



PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivos principales: esbozar el marco filosófico en el que se insertan los fenómenos culturales; delimitar las tendencias de pensamiento y su arraigo social; señalar los puentes que atraviesan la *geografía lógica* de la cultura artística contemporánea.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** 1
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Pensamiento curatorial
- **Profesora :** Raquel Cascales Tornel
- **Horario:** Consultar Google Calendar
- **Aula:** Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG2_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.



Universidad de Navarra

CG3_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

ESPECÍFICAS

CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE4_ Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.

CE10_ Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.

CE16_ Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

PROGRAMA

1. Fin del arte y arte posthistórico en una era plural
2. Del giro político del arte al artivismo callejero
3. De la estetización del mundo a la economía cultural
4. Desmaterialización, reproductibilidad y digitalización del arte
5. Del interés por el cuerpo al ciborguismo
6. El descubrimiento de lo cotidiano y la exhibición de la intimidad
7. Feminismos y cuidados; de la casa al medio ambiente
8. Descolonialismos y revisionismos identitarios y expositivos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 20h (10 sesiones)

Trabajos dirigidos: 2h.

Tutorías: 8 h.

Trabajo Personal: 46 h.

Las clases se completan con las siguientes actividades formativas:

-Ejercicios en clase sobre materiales que completan las exposiciones de la profesora: textos, videos.



Universidad de Navarra

- Cada alumno deberá seleccionar un tema del programa. A partir de él, seleccionará una exposición ya realizada que lo aborde de manera significativa, y analizará a su aparato teórico (hoja de sala, catálogo, publicaciones asociadas, contenido audiovisual, etc.).

- Posteriormente, redactará una **propuesta teórica curatorial propia**, que mantenga la misma línea temática pero explore otros enfoques, referencias intelectuales y posibles líneas artísticas. No se trata de diseñar una exposición completa, sino de elaborar un **planteamiento curatorial argumentado**, que articule una visión crítica y coherente del tema elegido. Se valorará la capacidad de análisis, la originalidad del enfoque, la solidez del marco teórico y la claridad expositiva.

- Los alumnos expondrán por grupos, al finalizar cada tema.

- Por último, cada alumno deberá seleccionar una propuesta de uno de sus compañeros y mejorarla.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia y participación a las clases: 20%
- Trabajo: 60%
 - Análisis de una exposición ya existente sobre tema escogido: 30%
 - Propuesta curatorial teórica propia sobre el mismo tema: 20%
 - Presentación oral de la propuesta al finalizar la explicación teórica de la profesora: 10%
- Mejora de otra exposición presentada por otro compañero (a entregar al acabar el curso): 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen de los contenidos: 50%

Trabajo temático sobre un tema distinto al seleccionado durante el curso: 40%

Asistencia y participación: 10%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101 Escuela de Arquitectura. Planta tercera
- Horario de tutoría: cita previa por mail.

BIBLIOGRAFÍA



Universidad de Navarra

- Acedo, N., *An Introduction to Modern and Contemporary Art Theory*, Eunsa, Barañáin, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baudrillard, J., *Cultura y simulacro*. Kairós, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Belting, H., *Antropología de la imagen*. Katz, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cascales, R. *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara*. Valencia, Universidad de Valencia, 2020.
- Danto, A., *La transfiguración del lugar común*. Paidós, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Donà, M., *Arte e filosofía*, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flamarique, L., *Filósofos del siglo XX*, 2ª edición. Eunsa, Barañáin, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Impreso] | [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Groys, B., *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Pre-Textos, Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Groys, B., *Arte en flujo: ensayos sobre la evanescencia del presente*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Han, B.-C., *La salvación de lo bello*, Herder, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- Han, B.-C., *La expulsión de lo distinto*, Herder, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- Inciarte, "Qué y cómo, o sobre objetivismo y subjetivismo e el arte y su relación con diversas formas de vida", en *Cultura y verdad*, (Eunsa 2016). [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- Inciarte, *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamarque, *Work and Object. Explorations in the metaphysics of art*. 2010.
- Liessmann, *Filosofía del arte moderno*. Herder, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, *De la ligereza*. Anagrama, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, *Metamorfosis de la cultura liberal : ética, medios de comunicación, empresa*. Anagrama, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, *La estetización del mundo. Vivir en la era del capitalismo artístico*. Anagrama, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Steyerl, H., *Arte duty free*. Ed. La caja negra. [Localízalo en la Biblioteca](#)