Universidad de Navarra

Claves filosóficas de la cultura contemporánea

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivos principales: esbozar el marco filosófico en el que se insertan los fenómenos culturales; delimitar las tendencias de pensamiento y su arraigo social; señalar los puentes que atraviesan la *geografía lógica* de la cultura artística contemporánea.

- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 3
- **Semestre**: 1
- **Idioma**: Español
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 1. Pensamiento curatorial
- **Profesora** : Raquel Cascales Tornel, Elena Álvarez, Maria Guibert, Alejandro Martínez, Monserrat Herrero
- **Horario**: disponible en calendario de google
- **Aula**: Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG2_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.

CG3_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

ESPECÍFICAS

CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE4_ Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.

CE10_ Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.

CE16_ Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

PROGRAMA

1. Introducción: A vueltas con la Modernidad: **Raquel Cascales**
2. ¿Qué es lo contemporáneo? **Elena Álvarez**
3. Desmaterialización y reproductibilidad. **Raquel Cascales**
4. Políticas disciplinares. **Montserrat Herrero**
5. Aporías: muerte, don, hospitalidad. **Montserrat Herrero**
6. Volver a contar la historia: memoria y resentimiento**. María Guibert**
7. Revisionismos identitarios e históricos. **Jaume Aurell**
8. De la estetización del mundo a la época del simulacro. **Raquel Cascales**
9. La sociedad de la transparencia y del cansancio. **Alejandro Martínez**
10. Antropoceno y condición posthumana futura. **Raquel Cascales**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 20h (10 sesiones)

Trabajos dirigidos: 2 h.

Tutorías: 8 h.

Trabajo Personal: 46 h.

Las clases se completan con las siguientes actividades formativas:

-Ejercicios en clase sobre materiales que completan las exposiciones de la profesora: textos, videos.

-Análisis del aparato teórico (hoja de sala, catálogo, publicaciones asociadas, contenido audiovisual, etc.) de una exposición.

-Reescritura de la propuesta **curatorial** , que mantenga la misma línea temática pero profundice en las referencias intelectuales y filosóficas. Se trata de elaborar un **planteamiento curatorial argumentado**, que articule una visión crítica y coherente. Se valorará la capacidad de análisis, la solidez del marco teórico y la claridad expositiva.

EVALUACIÓN

NOTA IMPORTANTE: Es obligatoria la asistencia a clase. Las faltas que no puedan evitarse, y que deberán ser debidamente justificadas, no podrán exceder el 20% de la asignatura (3 sesiones docentes). En caso de superar el máximo de faltas justificadas, el alumno podrá perder el derecho a presentarse a examen en convocatoria ordinaria. La puntualidad exige estar en el aula antes de que el profesor comience la clase. El profesor podrá prohibir la entrada en el aula una vez comenzada la clase, que contabilizará como falta. Se evitarán las salidas del aula en el transcurso de la clase.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia, participación a las clases y actividades: 20%
- Examen de los contenidos y los libros: 80%

El mínimo de puntos necesario para aprobar la asignatura es 5. El máximo de puntos a alcanzar es 10. Los tramos son los siguientes:

- Entre 5 y 6,9 (Aprobado).
- Entre 7 y 8,9 (Notable).
- 9 y 10 (Sobresaliente). Los alumnos que alcancen los 10 puntos pueden optar a Matrícula de Honor.

La calificación es numérica y se pondera del siguiente modo.

- 8 ptos. Examen oral con la profesora basado en preguntas sobre los libros de lectura obligatoria.
- 2 ptos. Participación. Supuesta la asistencia, la puntualidad al comienzo y al final de la clase, la atención, etc., se espera del alumno una actitud proactiva y participativa con el objetivo de que el contenido de la clase se construya con la participación de los estudiantes.

EXAMEN

- El examen oral no excederá los 15 minutos de tiempo. Se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo al comienzo del examen.
- El examen se realizará de modo presencial y tendrá carácter oral.
- El alumno podrá acudir con sus anotaciones, esquemas, etc. No están permitidos los libros ni ningún dispositivo electrónico.
- Una vez el alumno entra en el aula, la profesora le dará dos preguntas y el alumno dispondrá de 15 minutos para tomar anotaciones y preparar su respuesta, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior.
- Se valorará que la respuesta manifieste la adecuada comprensión del texto, así como la capacidad, si es el caso, de relacionarla con alguno de los temas o cuestiones tratados en clase.
- Pasado el tiempo de preparación, el alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. En el transcurso del examen, la profesora/as podrá añadir otras preguntas para aclarar, precisar o completar la respuesta del alumno.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen oral de los contenidos y los libros: 100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101 Escuela de Arquitectura. Planta tercera
- Horario de tutoría: cita previa por mail.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias para el examen:

- *El puño invisible. Arte y revolución en el siglo XX.* Carlos Granés Localízalo en la Biblioteca

- *Postmodernidad. Decadencia o resistencia.* Jesús Ballesteros Localízalo en la Biblioteca [Impreso] | Localízalo en la Biblioteca [Recurso en línea]

Textos para consulta:

- An, K., y Cesari, J., *Who's Afraid of Contemporary Art?,* Thames & Hudson, 2020. Localízalo en la Biblioteca
  - Cascales, R. "Habitar el mundo". *Nuestro Tiempo,* 2025. Localízalo en la Biblioteca
- Cascales, R. *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara.* Valencia, Universidad de Valencia, 2020.
- Cascales, R.**,** *Breaking Aesthetic Boundaries: From Arthur Danto to Yuriko Saito and the Challenge to Western Aesthetic Thought*. *ESPES*, 2025, 14(1). Localízalo en la Biblioteca
- Danto, A., *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Deliss, C., *The Metabolic Museum*. Berlin: Hatje Cantz, 2020. Localízalo en la Biblioteca
- Finkelkraut, *Nosotros, los modernos,* Madrid: Encuentro, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Flamarique, L., *Filósofos del siglo* XX, 2ª edición. Eunsa, Barañáin, 2022. Localízalo en la Biblioteca [Impreso] | Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
  - Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra. Localízalo en la Biblioteca
  - Groys, B., *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural.* Pre-Textos, Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Latour, B., *Nunca fuimos modernos.* Siglo XXI ed., Buenos Aires, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Lipovetsky, *La estetización del mundo. Vivir en la era del capitalismo artístico*. Anagrama, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Baudrillard, J., *Cultura y simulacro*. Kairós, 1984. Localízalo en la Biblioteca
- Belting, H., *Antropología de la imagen*. Katz, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Benjamin, W., *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica.* Godot Argentina, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca
  - Danto, A., *La transfiguración del lugar común.* Paidós, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca
  - Debord, G., *La sociedad del espectáculo.* Pre-Textos, Valencia, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Donà, M., *Arte e filosofia*, 2007. Localízalo en la Biblioteca
  - Groys, B., *Arte en flujo: ensayos sobre la evanescencia del presente*. Caja Negra, Buenos Aires, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Han, B..-C., *La salvación de lo bello*, Herder, 2015. Localízalo en la Biblioteca [Impreso] | Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico].
- Han, B..-C., *La expulsión de lo distinto*, Herder, 2022. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico].
- Inciarte , “Qué y cómo, o sobre objetivismo y subjetivismo e el arte y su relación con diversas formas de vida”, en *Cultura y verdad*, (Eunsa 2016). Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico].
- Inciarte, *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Lamarque, *Work and Object. Explorations in the metaphysics of art*. 2012. Localízalo en la Biblioteca
  - Lipovetsky*, De la ligereza: Hacia una civilazación de lo ligero.* Anagrama, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Lipovetsky*, Metamorfosis de la cultura liberal: ética, medios de comunicación, empresa.* Anagrama, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Steyerl, H., *Arte duty free*. Ed. La caja negra, 2018. Localízalo en la Biblioteca