Universidad de Navarra

Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo I: Fundamentos de la Comunicación. Materia 1. Teoría
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º. Primer semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Efrén Cuevas Álvarez
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Lunes, 5,30 a 7,15, aula 2. Viernes, 5,30 a 6,15, aula 3.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

RA7 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

2. HABILIDADES

RA10 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

3. CAPACIDADES

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

---

Objetivos de la asignatura

1. Desarrollar una actitud crítico-analítica hacia el medio audiovisual en sus diferentes vertientes.

2. Desarrollar los instrumentos de análisis de un relato audiovisual, con especial énfasis en el análisis narrativo.

3. Conocer los contextos interpretativos que permitan analizar las obras audiovisuales en sus diferentes modalidades (ficción, documental, experimental).

PROGRAMA

1. Teorías

1.1. Formalismo: Münsterberg, Arnheim.

1.2. Realismo: Bazin, Kracauer.

1.3. Realismo y representación en la era digital

2. Ficción audiovisual

2.1. Principios generales. Montaje

2.2. Tiempo, focalización, narración delegada

2.3. Espacio y sonido

3. Otros territorios de la creación audiovisual

3.1. No ficción audiovisual. Documental

3.2. El cine experimental. La videocreación.

3.3. Los vídeos musicales

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se organizarán dos seminarios (de una hora de duración cada uno), de carácter voluntario.

Se podrán plantear realizar prácticas breves, para realizar en casa o en clase. Cada una de esas prácticas valdrá una décima, que se descontará del valor del examen final.

- Clases presenciales: 30 horas.

- Trabajos dirigidos (trabajos, seminarios...): 2 horas.

- Estudio personal del alumno: 40 horas.

- Tutorías: 1 hora.

- Evaluación: 2 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen final: entre 90 y 100% de la nota, en función de las prácticas solicitadas
- Prácticas: cada una valdrá una décima, a restar del porcentaje final, hasta un máximo del 10%
- **Materia** para el **examen final**: apuntes de clase y selección de textos (cuya lista definitiva se cerrará como fecha límite el 6 de noviembre).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 100% Examen final.

De cara al examen, los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor.

Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Efén Cuevas Álvarez (ecuevas@unav.es)

- Despacho 2580. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2.
- Horario de tutoría: martes de 12,30 a 2 y miércoles de 5,30 a 7.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente **bibliografía** no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen).

Andrew, Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, 2ª ed. revisada y ampliada, Rialp, Madrid 1993. L.35.741 y LQ.35.003.Localízalo en la Biblioteca

Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, 2ª ed., Rialp, Madrid 1990. L.35.740 (dos ejs.), SL.35.021 y LQ. 35.006. 1ª ed. española (1966): L.35.500. Localízalo en la Biblioteca

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004. L 037.384 Localízalo en la Biblioteca

Cuevas, Efrén, "La narratología audiovisual como método de análisis", Portal de la Comunicación, InCom-UAB, noviembre 2009, en línea/online.

Elsaesser, Thomas y Malte Hagener, *Introducción a la Teoría del Cine*, UAM Ediciones, Madrid, 2015. L 039.352 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

Gaudreault, André y François Jost, *El relato cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1995. L.36.204. Localízalo en la Biblioteca

Quintana, Àngel, *Después del cine: Imagen y realidad en la era digital*, Acantilado, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993. L.35.771 y SL.35.024.Localízalo en la Biblioteca

Weinrichter, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, T & B Editores, Madrid, 2004. L. 37.342. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico