



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos de la Comunicación Audiovisual.
Materia 1. Teoría
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º. Primer semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Efrén Cuevas Álvarez
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Lunes, 5,30 a 7,15, aula 1. Viernes, 5,30 a 6,15, aula 2.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

Objetivos de la asignatura



1. Desarrollar una actitud crítico-analítica hacia el medio audiovisual en sus diferentes vertientes.
2. Desarrollar los instrumentos de análisis de un relato audiovisual, con especial énfasis en el análisis narrativo.
3. Conocer los contextos interpretativos que permitan analizar las obras audiovisuales en sus diferentes modalidades (ficción, documental, experimental).

PROGRAMA

1. Teorías

- 1.1. Formalismo: Münsterberg, Arnheim.
- 1.2. Realismo: Bazin, Kracauer.
- 1.3. Realismo y representación en la era digital

2. Ficción audiovisual

- 2.1. Principios generales. Montaje
- 2.2. Tiempo, focalización, narración delegada
- 2.3. Espacio y sonido

3. Otros territorios de la creación audiovisual

- 3.1. No ficción audiovisual. Documental
- 3.2. El cine experimental. La videocreación.
- 3.3. Los vídeos musicales

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se organizarán dos o tres seminarios (de una hora de duración cada uno), de carácter voluntario.

Se podrán plantear realizar prácticas en clase, sin previo aviso. Cada una de esas prácticas valdrá una décima, que se descontará del valor del examen final.

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos (trabajos, seminarios...): 2 horas.
- Estudio personal del alumno: 40 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Evaluación: 2 horas.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen final. Si se realizan prácticas en clase, se irá descontando una décima por cada una en el valor del examen final. La asistencia a los seminarios voluntarios será valorada como mérito en la nota final.
- **Materia para el examen final:** apuntes de clase y selección de textos (cuya lista definitiva se cerrará como fecha límite el 6 de noviembre).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Efrén Cuevas Álvarez (ecuevas@unav.es)

- Despacho 2580. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2.
- Horario de tutoría: miércoles, de 5,30 a 7,00 y jueves de 12,30 a 2.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente **bibliografía** no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen).

Andrew, Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, 2ª ed. revisada y ampliada, Rialp, Madrid 1993. L.35.741 y LQ.35.003.

Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, 2ª ed., Rialp, Madrid 1990. L.35.740 (dos ej.), SL.35.021 y LQ.35.006. 1ª ed. española (1966): L.35.500.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004. L 037.384

Cuevas, Efrén, "[La narratología audiovisual como método de análisis](#)", Portal de la Comunicación, InCom-UAB, noviembre 2009, en línea/online.

Elsaesser, Thomas y Malte Hagener, *Introducción a la Teoría del Cine*, UAM Ediciones, Madrid, 2015. L 039.352

Gaudreault, André y François Jost, *El relato cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1995. L.36.204.

Quintana, Ángel, *Después del cine: Imagen y realidad en la era digital*, Acantilado, Madrid, 2011.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993. L.35.771 y SL.35.024.



Universidad
de Navarra

Weinrichter, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, T & B Editores, Madrid, 2004. L. 37.342.