Universidad de Navarra

Comunicación oral y escrita I B

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El propósito de esta asignatura es mejorar la capacidad del estudiante de expresarse por escrito en cualquier contexto. Para eso se estudian las claves de la correcta redacción en general y de dos tipos de escrito fundamentales: la narración y la descripción. También se pretende inculcar unos hábitos de lectura, autocorrección y cuidado por la lengua.

- **Titulación**: Periodismo, Global Journalism, Comunicación Audiovisual, Screen Studies, Filosofía+Periodismo, Historia+Periodismo
- **Módulo/Materia**: Módulo I Fundamentos de la Comunicación y del Periodismo. Materia 3: Habilidades básicas de la comunicación.
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1º, primer semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Dra. Lucía Gastón Lorente (lgaston@unav.es)
- **Idioma**: español (**es necesario un nivel C1 de español**)
- **Aula, Horario**:
- **Clases teóricas**: miércoles, de 9 a 11.45, aula 13 de Fcom.
- **Clases prácticas**: miércoles de 13 a 15 (aulas 12, 1540, 1550, 1560, Multimedia [este grupo, de 12.30 a 14.30)]. Miércoles de 15 a 17 [(aulas 1540, 1560 y Multimedia (este grupo, de 15.30 a 17.30)].

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias del grado

1. HABILIDADES

RA12

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado como no especializado

RA13

expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita con rigor, orden y creatividad para divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15

Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los

2. COMPETENCIAS

RA30

Universidad de Navarra

Conocer y aplicar el lenguaje y técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tra
media.

RA31

Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la informac

Competencias de la asignatura

Que el alumno sea capaz de:

1. Describir las funciones de la escritura y reconocer su importancia en
el ámbito de la Comunicación.

2. Definir e identificar las técnicas y estrategias retóricas de dos tipos principales de escritos:
la descripción y la narración.

3. Conocer las normas ortográficas y sintácticas de la lengua española e identificar los errores r

Que el alumno llegue a:

4. Analizar textos literarios y periodísticos para discernir su tipología y las principales
técnicas narrativas empleadas en ellos.

5. Adquirir unos hábitos de autocorrección y de cuidado por la lengua.

6. Desarrollar el hábito de la lectura y la comprensión lectora.

7. Asumir un trabajo constante, profesional y responsable, con seriedad en
el cumplimiento de los plazos.

Que el alumno demuestre que:

8. Domina las técnicas de redacción de los textos narrativos y descriptivos mediante la realizaci

9. Ha adquirido la corrección ortográfica necesaria para un universitario. Para ello, deberá
superar una prueba ortográfica, para lo que contará con dos oportunidades.

10.
Ha asimilado los conceptos básicos de escritura, mediante un examen teórico final, donde se ve

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN. Por qué escribimos y leemos.

Parte 1: Descripción

Tema 1. Saber mirar y escuchar: desarrollo de una mirada propia

Tema 2. Tipos de descripción: realista, impresionista, expresionista

Tema 3. Técnicas y proceso de descripción: observación, reflexión, escritura

Parte 2: Narración

Tema 4. Personaje

4.1 Caracterización

4.2 Tipos de personaje

Tema 5. Trama: historia y trama, estructura temporal

Tema 6. Punto de vista: tipos de narrador y focalización

Tema 7. Tema/centro: Pamuk y *El centro,* tipos de novelas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **Asistencia y participación en clase** (30 horas presenciales)

El alumno debe asistir y participar en las clases teóricas presenciales para entender los conceptos cuyo conocimiento se exige.

La primera hora de clase servirá para explicar conceptos teóricos.

En las dos siguientes, en un formato de clase/taller, se analizará un cuento o ensayo y se comentarán los libros que estén leyendo esa semana.

2. **Realizar 12 prácticas** (24 horas presenciales + 48 horas no presenciales = 72 horas)

Durante el curso el alumno debe entregar 12 prácticas, 11 evaluadas. Cada práctica se entrega al final de la clase.

El alumno asistirá al grupo de prácticas que le corresponda y dispondrá de dos horas para comentar su trabajo con su profesor, corregirlo y mejorarlo.

3. **Lectura** (24 horas no presenciales)

Se leerán 5 novelas (ver Bibliografía).

Para acompañar, ayudar y profundizar en la lectura, se formarán grupos con alumnos tutores de cursos superiores. Estos grupos tendrán reuniones semanales en el horario que estipule cada tutor.

4. **Asistir a un seminario de lectura con la profesora responsable de la asignatura** (presencial, 1,5 horas).

Los estudiantes tendrán durante el cuatrimestre un seminario de análisis y debate a partir de una lectura.

5. Superar una prueba de ortografía (2 horas presenciales + 9 horas de estudio= 11 horas)

Durante el curso se realizarán dos pruebas de ortografía que el alumno deberá superar para aprobar la asignatura.

6. Examen teórico (2 horas presenciales + 9,5 horas de estudio = 11,5 horas)

El alumno deberá superar un examen donde se aplicarán los conceptos que se han explicado en clase.

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

En **Comunicación Oral y Escrita 1** se intenta estimular el trabajo constante por lo que, en su mayor parte, la nota final se obtiene a partir del trabajo realizado en las prácticas y en el seguimiento de las clases, semana a semana.

Así se evalúan las distintas actividades que se realizan en la asignatura:

CONVOCATORIA ORDINARIA

Prácticas: (5 puntos). Para obtener la nota de las prácticas, se hace la media de las 11 calificaciones obtenidas. Si un alumno **deja de entregar una práctica de manera injustificada**, le computará como **un 0 en la media** de prácticas final. Asimismo, si un alumno **deja de entregar dos prácticas de manera injustificada**, le supondrá el **suspenso** automático en la **asignatura**. Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas, se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

1 falta ortográfica conllevará la calificación de un **4**, como máximo.

2 faltas ortográficas conllevarán la calificación de un **1**.

5 tildes mal puestas o sin poner supondrán un **4**, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán asimismo la calificación de la práctica, según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Además, **el plagio parcial** de cualquier texto se penalizará con **un 0** en la práctica y **el plagio total** de un trabajo o su elaboración íntegra o muy sustancial con **herramientas de IA** supondrá el **suspenso automático de todas las partes de la asignatura** (objetivos de la asignatura 3, 5, 7, 8 y 10).

Lectura: (1 punto). El alumno debe leer al menos 5 novelas. Cada 15 días se proponen tres opciones y debe escoger una (ver Contenidos y Bibliografía). Los alumnos deben asistir a grupos semanales de lectura con alumnos de cursos superiores. Los alumnos con más de tres faltas a los grupos o que no contribuyan a su dinámica realizarán un cuaderno de campo que se corregirá con la profesora responsable de la asignatura al final del cuatrimestre.

Ortografía: para aprobar la asignatura, se debe superar una prueba de ortografía basada en los libros *El castellano actual: usos y normas*, de Manuel Casado y la *Ortografía de la Lengua Española* de la RAE. Para superar esa prueba, se dispone de dos oportunidades a lo largo del curso: la primera el **22 de octubre**, y la segunda en diciembre**,** el día del examen de la asignatura. En las pruebas ortográficas se ha de corregir un número determinado de errores escondidos en algunas frases. En esta prueba no se obtiene nota, solo se concede una calificación de "Apto" o "No apto" (objetivos de la asignatura 3, 5 y 9).

Examen: (3 puntos). Examen filtro de 10 preguntas cortas sobre los contenidos teóricos y análisis de un relato. **Es necesario aprobar la prueba de teoría con un 5 para que se corrija el análisis.**

Asistencia a clase y seminario de lectura (1 punto). El alumno debe asistir a las clases teóricas, donde periódicamente, pero sin aviso previo, se realizarán ejercicios o pruebas

para evaluar su adquisición de conocimiento además de la asistencia. Además, asistirán a un seminario de lectura al cuatrimestre con la profesora encargada de la asignatura, donde se analizará y discutirá en profundidad alguna lectura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

ORTOGRAFÍA

Prueba similar a las realizadas en el primer cuatrimestre.

Disponen de dos oportunidades durante el segundo cuatrimestre, que se anunciarán en enero. Si no aprueban alguna de estas dos pruebas, tendrán que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria de junio.**

Si aprueban en las dos primeras convocatorias, no tienen que presentarse en junio, pero la nota definitiva de la asignatura solo aparecerá a finales de junio, no en el momento en el que se apruebe el examen.

PRÁCTICAS

1. Enviar un relato inédito de **mil palabras y tema libre** a lgaston@unav.es el día **25 de abril.** Tiene que enviarse en **formato Word, con título y nombre dentro del texto**. Se recuerda que **el uso de IA o el plagio total o parcial supone el suspenso de todas las partes de la asignatura.**
2. El día del examen extraordinario de junio realizarán **una práctica en un aula** . Dispondrán de dos horas y el tema se dará en el momento.
3. El día del examen extraordinario de junio **deberán entregar también una de las prácticas realizadas en el primer cuatrimestre**, la que la profesora pida en ese momento. Para eso, deben traer todas las prácticas corregidas siguiendo las indicaciones que le dio su profesor/a de prácticas en el primer cuatrimestre.

TEORÍA

Examen similar al realizado en diciembre.

LECTURAS

Se mantendrá la nota del primer cuatrimestre o se puede presentar un cuaderno de lecturas si no asistieron a los grupos.

Como indica la normativa vigente, "los estudiantes de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta hasta cinco días naturales antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"

Si no se recupera la asignatura en junio, el curso siguiente se debe realizar la asignatura completa.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Universidad de Navarra

Dra. Lucía Gastón Lorente (lgaston@unav.es)

- Despacho 1591. Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: se determinará en septiembre.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

OBLIGATORIA

TEXTOS QUE SE COLGARÁN CADA SEMANA EN ADI

Gómez, B., Pérez, J. A. y Martínez, A (eds) (2021), *Cuenta 3,* Ed. Graviola. Localízalo en la Biblioteca

CASADO, Manuel: *El castellano actual: usos y normas* (10ª ed. revisada), Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa Calpe, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Elegir 5 novelas de la lista de "Contenido"

RECOMENDADA

BARICCO, Alessandro, *The Game, Anagrama,* Barcelona, 2019.

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.

CHEJOV, Anton P.: *Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas*, Alba, Barcelona, 2005.

CLARK, Roy Peter: Leer con rayos X. 25 obras maestras que mejorarán tu escritura. Alba. Bareclona. 2016.

Gotham's Writer's Workshop: Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York, Alba. 2017

KOHAN, Silvia Adela: *Corregir relatos. La herramienta del escritor*, Grafein Ediciones, Barcelona, 1997

LOPATE, Phillip: *Mostrar y decir: el arte de escribir no ficción,* Alba. 2017

PENNAC, D.: *Como una novela*, Anagrama, 1993.

DICCIONARIOS

http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae

http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua Española (23ª ed.)*, Arco/Libros, Madrid, 2014.

Universidad de Navarra

SECO, Manuel, OLIMPIA, Andrés y RAMOS, Gabino: *Diccionario del Español actual*, Aguilar, Madrid, 2011.