



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El propósito de esta asignatura es mejorar la capacidad del estudiante de expresarse por escrito en cualquier contexto. Para eso se estudian las claves de la correcta redacción en general y de dos tipos de escrito fundamentales: la narración y la descripción. También se pretende inculcar unos hábitos de lectura, autocorrección y cuidado por la lengua.

- **Titulación:** Periodismo, Global Journalism, Comunicación Audiovisual, Screen Studies, Filosofía+Periodismo, Historia+Periodismo
- **Módulo/Materia:** Módulo I Fundamentos de la Comunicación y del Periodismo. Materia 3: Habilidades básicas de la comunicación.
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º, primer semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Dra. Lucía Gastón Lorente ([lgaston@unav.es](mailto:lgaston@unav.es))
- **Idioma:** español (es necesario un nivel C1 de español)
- **Aula, Horario:**
- **Clases teóricas:** miércoles, de 9 a 11.45, aula 13 de Fcom.
- **Clases prácticas:** miércoles de 13 a 15 (aulas 12, 1540, 1550, 1560, Multimedia [este grupo, de 12.30 a 14.30]). Miércoles de 15 a 17 [(aulas 1540, 1560 y Multimedia (este grupo, de 15.30 a 17.30)].



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias del grado de Comunicación Audiovisual

#### 1. HABILIDADES

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

### Competencias del grado de Periodismo

#### 1. HABILIDADES

RA11 -



# Universidad de Navarra

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA12 -

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

RA13 -

expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita con rigor, orden y creatividad para divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15 -

Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

## 2. CAPACIDADES

RA30 -

Conocer y aplicar el lenguaje y técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multi-media.

RA31 -

Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación

### **Competencias de la asignatura**

Que el alumno sea capaz de:

1. Describir las funciones de la escritura y reconocer su importancia en el ámbito de la Comunicación.
2. Definir e identificar las técnicas y estrategias retóricas de dos tipos principales de escritos: la descripción y la narración.
3. Conocer las normas ortográficas y sintácticas de la lengua española e identificar los errores más frecuentes.

Que el alumno llegue a:

4. Analizar textos literarios y periodísticos para discernir su tipología y las principales técnicas narrativas empleadas en ellos.
5. Adquirir unos hábitos de autocorrección y de cuidado por la lengua.
6. Desarrollar el hábito de la lectura y la comprensión lectora.
7. Asumir un trabajo constante, profesional y responsable, con seriedad en el cumplimiento de los plazos.

Que el alumno demuestre que:



# Universidad de Navarra

8. Domina las técnicas de redacción de los textos narrativos y descriptivos mediante la realización de 12 prácticas.

9. Ha adquirido la corrección ortográfica necesaria para un universitario. Para ello, deberá superar una prueba ortográfica, para lo que contará con dos oportunidades.

10. Ha asimilado los conceptos básicos de escritura, mediante un examen teórico final, donde se verá además si es capaz de leer como escritor.

## PROGRAMA

INTRODUCCIÓN. Por qué escribimos y leemos.

### Parte 1: Descripción

**Tema 1.** Saber mirar y escuchar: desarrollo de una mirada propia

**Tema 2.** Tipos de descripción: realista, impresionista, expresionista

**Tema 3.** Técnicas y proceso de descripción: observación, reflexión, escritura

### Parte 2: Narración

**Tema 4.** Personaje

4.1 Caracterización

4.2 Tipos de personaje

**Tema 5.** Trama: historia y trama, estructura temporal

**Tema 6.** Punto de vista: tipos de narrador y focalización

**Tema 7.** Tema/centro: Pamuk y *El centro*, tipos de novelas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 1. Asistencia y participación en clase (30 horas presenciales)

El alumno debe asistir y participar en las clases teóricas presenciales para entender los conceptos cuyo conocimiento se exige.

La primera hora de clase servirá para explicar conceptos teóricos.

En las dos siguientes, en un formato de clase/taller, se analizará un cuento o ensayo y se comentarán los libros que estén leyendo esa semana.

### 2. Realizar 12 prácticas (24 horas presenciales + 48 horas no presenciales = 72 horas)

Durante el curso el alumno debe entregar 12 prácticas, 11 evaluadas. Cada práctica se entrega al final de la clase.



El alumno asistirá al grupo de prácticas que le corresponda y dispondrá de dos horas para comentar su trabajo con su profesor, corregirlo y mejorarlo.

### 3. Lectura (24 horas no presenciales)

Se leerán 5 novelas (ver Contenidos).

Para acompañar, ayudar y profundizar en la lectura, se formarán grupos con alumnos tutores de cursos superiores. Estos grupos tendrán reuniones semanales en el horario que estipule cada tutor.

### 4. Asistir a un seminario de lectura con la profesora responsable de la asignatura (presencial, 1,5 horas).

Los estudiantes tendrán durante el cuatrimestre un seminario de análisis y debate a partir de una lectura.

### 5. Superar una prueba de ortografía (2 horas presenciales + 9 horas de estudio= 11 horas)

Durante el curso se realizarán dos pruebas de ortografía que el alumno deberá superar para aprobar la asignatura.

### 6. Examen teórico (2 horas presenciales + 9,5 horas de estudio = 11,5 horas)

El alumno deberá superar un examen donde se aplicarán los conceptos que se han explicado en clase.

## APRENDIZAJE-SERVICIO

El Aprendizaje-Servicio (ApS) es una metodología docente que combina en una actividad formativa, el aprendizaje de los contenidos curriculares y de las competencias de la propia asignatura con la realización de tareas de servicio a la sociedad. Los estudiantes de la asignatura trabajan en necesidades reales de su entorno.

Esta asignatura tiene el **sello ApS desde el curso 25-26**

A continuación, se indican las características de esta asignatura en relación al ApS:

- **Necesidad que satisface en la sociedad. Servicio prestado:**

La actividad "Historias de vida" surge de la necesidad de elaborar un perfil para las personas mayores que viven en residencias de Navarra. Hace unos años se decidió que los empleados de estos centros necesitan disponer de información más allá de la básica sobre sus residentes —creencias, gustos, aficiones, miedos, etc.— para adaptar tanto su trato como las actividades que les ofrecen. Con el fin de cumplir este requisito y, además, promover la socialización entre generaciones, decidimos colaborar con la ONG Profesionales Solidarios. Los alumnos visitan las residencias y entrevistan a los residentes que así lo deseen, con el objetivo de redactar un perfil o historia de vida que sirva como documento de presentación y ayude al personal de la residencia a adaptarse mejor a cada persona.

- **Evaluación de la actividad dentro de la asignatura:**



# Universidad de Navarra

Los alumnos de COE I realizan una práctica semanal y el conjunto de todas las prácticas constituyen el 50% de la nota final. El texto resultante de la entrevista en la residencia (la historia de vida del anciano entrevistado) es una de esas prácticas.

- **Coherencia con los objetivos de la asignatura:**

La actividad esta completamente alineada con los objetivos de la asignatura, algo especialmente visible en las tres habilidades del grado que se destacan en el cronograma de la asignatura:

RA12 : que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

RA13: expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita con rigor, orden y creatividad para divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15: expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

- **Competencias sociales y destrezas cívicas que se trabajan.**

Empatía y comunicación interpersonal: escucha activa, formulación de preguntas adecuadas y trato respetuoso con personas mayores.

Interacción respetuosa con colectivos diversos: comprensión y valoración de realidades y generaciones distintas.

Responsabilidad cívica y compromiso social: implicación en una actividad con impacto comunitario y servicio público.

- **Competencias profesionales: toma de decisiones, comunicación personal y pública.**

Toma de decisiones informadas: selección y jerarquización de información, definición del enfoque y adaptación de la entrevista a las necesidades comunicativas.

Comunicación interpersonal: interacción eficaz con las fuentes y elaboración de contenidos narrativos claros, rigurosos y adecuados al contexto profesional

Aplicación de criterios éticos y deontológicos en el tratamiento de fuentes: gestión responsable de la información personal, respeto a la intimidad y representación fiel y sensible de las historias de vida.

- **Actividades de reflexión que realiza el estudiante.**

Antes de realizar la entrevista, los alumnos participan en una sesión de formación impartida por una de las responsables de Profesionales Solidarios. Esta sesión no solo les prepara para el encuentro, sino que también les invita a reflexionar sobre las distintas situaciones o dilemas que pueden surgir al conversar con una persona mayor. Durante la entrevista, los estudiantes están acompañados por un docente de la Universidad o por un voluntario de Profesionales Solidarios. Ese acompañamiento, junto con las conversaciones posteriores, les permite elaborar un análisis preliminar e inmediato del valor de la experiencia. Por último, en la clase de prácticas, los alumnos tienen la oportunidad de revisar y perfilar su texto junto con su profesor. Esta atención personalizada, unida al feedback que reciben con la corrección de la práctica una semana después, les permite evaluar el resultado y valorar si ciertos ajustes en el proceso habrían mejorado el texto final.



## EVALUACIÓN

En **Comunicación Oral y Escrita 1** se intenta estimular el trabajo constante por lo que, en su mayor parte, la nota final se obtiene a partir del trabajo realizado en las prácticas y en el seguimiento de las clases, semana a semana.

Así se evalúan las distintas actividades que se realizan en la asignatura:

### CONVOCATORIA ORDINARIA

**Prácticas:** (5 puntos). Para obtener la nota de las prácticas, se hace la media de las 11 calificaciones obtenidas. Si un alumno **deja de entregar una práctica de manera injustificada**, le computará como **un 0 en la media** de prácticas final. Asimismo, si un alumno **deja de entregar dos prácticas de manera injustificada**, le supondrá el **suspense** automático en la **asignatura**. Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas, se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

**1 falta ortográfica** conllevará la calificación de un **4**, como máximo.

**2 faltas ortográficas** conllevarán la calificación de un **1**.

**5 tildes** mal puestas o sin poner supondrán un **4**, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán asimismo la calificación de la práctica, según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Además, el **plagio parcial** de cualquier texto se penalizará con **un 0** en la práctica y el **plagio total** de un trabajo o su elaboración íntegra o muy sustancial con **herramientas de IA** supondrá el **suspense automático de todas las partes de la asignatura** (objetivos de la asignatura 3, 5, 7, 8 y 10).

**Lectura:** (1 punto). El alumno debe leer al menos 5 novelas. Cada 15 días se proponen tres opciones y debe escoger una (ver Contenidos y Bibliografía). Los alumnos deben asistir a grupos semanales de lectura con alumnos de cursos superiores. Los alumnos con más de tres faltas a los grupos o que no contribuyan a su dinámica realizarán un cuaderno de campo que se corregirá con la profesora responsable de la asignatura al final del cuatrimestre.

**Ortografía:** para aprobar la asignatura, se debe superar una prueba de ortografía basada en los libros *El castellano actual: usos y normas*, de Manuel Casado y la *Ortografía de la Lengua Española* de la RAE. Para superar esa prueba, se dispone de dos oportunidades a lo largo del curso: la primera el **22 de octubre**, y la segunda en diciembre, el día del examen de la asignatura. En las pruebas ortográficas se ha de corregir un número determinado de errores escondidos en algunas frases. En esta prueba no se obtiene nota, solo se concede una calificación de "Apto" o "No apto" (objetivos de la asignatura 3, 5 y 9).

**Examen:** (3 puntos). Examen filtro de 10 preguntas cortas sobre los contenidos teóricos y análisis de un relato. **Es necesario aprobar la prueba de teoría con un 5 para que se corrija el análisis.**

**Asistencia a clase y seminario de lectura** (1 punto). El alumno debe asistir a las clases teóricas, donde periódicamente, pero sin aviso previo, se realizarán ejercicios o pruebas



# Universidad de Navarra

para evaluar su adquisición de conocimiento además de la asistencia. Además, asistirán a un seminario de lectura al cuatrimestre con la profesora encargada de la asignatura, donde se analizará y discutirá en profundidad alguna lectura.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### ORTOGRAFÍA

Prueba similar a las realizadas en el primer cuatrimestre.

Disponen de dos oportunidades durante el segundo cuatrimestre, que se anunciarán en enero. Si no aprueban alguna de estas dos pruebas, tendrán que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria de junio**.

Si aprueban en las dos primeras convocatorias, no tienen que presentarse en junio, pero la nota definitiva de la asignatura solo aparecerá a finales de junio, no en el momento en el que se apruebe el examen.

### PRÁCTICAS

1. Enviar un relato inédito de **mil palabras y tema libre** a [lgaston@unav.es](mailto:lgaston@unav.es) el día **25 de abril**. Tiene que enviarse en **formato Word, con título y nombre dentro del texto**. Se recuerda que **el uso de IA o el plagio total o parcial supone el suspenso de todas las partes de la asignatura**.
2. El día del examen extraordinario de junio realizarán **una práctica en un aula**. Dispondrán de dos horas y el tema se dará en el momento.
3. El día del examen extraordinario de junio **deberán entregar también una de las prácticas realizadas en el primer cuatrimestre**, la que la profesora pida en ese momento. Para eso, deben traer todas las prácticas corregidas siguiendo las indicaciones que le dio su profesor/a de prácticas en el primer cuatrimestre.

### TEORÍA

Examen similar al realizado en diciembre.

### LECTURAS

Se mantendrá la nota del primer cuatrimestre o se puede presentar un cuaderno de lecturas si no asistieron a los grupos.

Como indica la normativa vigente, "los estudiantes de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta hasta cinco días naturales antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"

Si no se recupera la asignatura en junio, el curso siguiente se debe realizar la asignatura completa.

### HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad  
de Navarra

Dra. Lucía Gastón Lorente ([lgaston@unav.es](mailto:lgaston@unav.es))

- Despacho 1591. Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: se determinará en septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### OBLIGATORIA

TEXTOS QUE SE COLGARÁN CADA SEMANA EN ADI

Gómez, B., Pérez, J. A. y Martínez, A (eds) (2021), *Cuenta 3*, Ed. Graviola. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASADO, Manuel: *El castellano actual: usos y normas* (10ª ed. revisada), Eunsa, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa Calpe, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Elegir 5 novelas de la lista de "Contenido"**

### RECOMENDADA

BARICCO, Alessandro, *The Game*, Anagrama, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHEJOV, Anton P.: *Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas*, Alba, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARK, Roy Peter: *Leer con rayos X. 25 obras maestras que mejorarán tu escritura*. Alba. Barcelona. 2016. [Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico](#)

Gotham's Writer's Workshop: *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*, Alba. 2017 [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

KOHAN, Silvia Adela: *Corregir relatos. La herramienta del escritor*, Grafein Ediciones, Barcelona, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOPATE, Phillip: *Mostrar y decir: el arte de escribir no ficción*, Alba. 2017 [Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico](#)

PENNAC, D.: *Como una novela*, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

### DICCIONARIOS

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>



Universidad  
de Navarra

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua Española (23ª ed.)*, Arco/Libros, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO, Manuel, OLIMPIA, Andrés y RAMOS, Gabino: *Diccionario del Español actual*, Aguilar, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)