



## PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra

### Breve descripción:

El objetivo de la signatura es enseñar al alumno a entender, apreciar y disfrutar de las obras de arte a partir del análisis de algunos de sus ejemplos más señeros.

El hilo condctor es la propia Historia del Arte; partiendo del arte clásico se irán recorriendo las principales etapas del arte occidental hasta las manifestacuines artísticas contemporáneas.

Dado el poco tiempo disponible, se han seleccionado sobre todo pinturas pues esta disciplina es una de las puertas de entrada más accesibles al mundo del arte.

El desarrollo de cada una de las clases será una breve presentación por parte del profesor; un coloquio con el alumnado cuya participación es imprescindible, y una conclusión.

- **Titulación/ Módulo/Materia:**
- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Formación General)
- **ECTS:** 2
- **Curso, semestre:** 3º curso, segundo semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Miguel Rouzaut
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Urdaneta 7, viernes, de 15:00 a 16:30

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



# Universidad de Navarra

## **INGENIERÍA MECÁNICA**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA ELÉCTRICA**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.



# Universidad de Navarra

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## PROGRAMA

1. Introducción: Criterios para entender una obra de arte.
2. Grecia: *El Discóbolo*, El Doríforo. El *Laocoonte y sus hijos*. La *Venus de Milo*. El Partenón de Atenas.
3. Roma: El Panteón, el Coliseo, la Columna Trajana y el Arco de Tito de Roma. El Augusto de "Prima Porta". Las pinturas de la "casa de Livia"
4. Gótico: La *Sainte-Chapelle* de París. El descendimiento de R. van der Weiden, los frescos de la Capilla Scrovegni de Giotto.
5. Miguel Ángel : « La Pietà »/ El David/El Moisés. Los frescos de la Capilla Sixtina.
6. Caravaggio: La Capilla Contarelli y La Capilla Cerassi, Roma.
7. Zurbarán: Bodegón de cidras, naranjas y rosas. Velázquez: Las Lanzas. Las Meninas
8. Goya: La Duquesa de Chinchón/La Carga de los Mamelucos/Los Fusilamientos del 3 de mayo.
9. Antoni Gaudí: La Sagrada Familia./ Gustave Eiffel: Torre Eiffel
10. Arq. Mies van de Rohe/Le Corbusier/Frank Lloyd Right
11. Monet/Cezanne/Van Gogh/Matisse
12. Picasso/Mondrian/Pollock/Andy Warhol
13. Hirst/Koons/ Banský/Hiperrealismo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Coloquio con un artista partiendo de sus vivencias, proceso creativo, etc.
- Viaje voluntario a Madrid para visitar el Museo del Prado

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- 20% apuntes tomados a mano en clase.
- 20% participación en clase.
- 60% Examen escrito final: Una obra de arte. Se comentará con los criterios vistos.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantienen los mismos criterios.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

D. Miguel Rouzaut Subirá (mrouzaut@external.unav.es)

- Horario de tutoría: miércoles de 16:30 a 17:30. Aula 7. Ibaeta

## BIBLIOGRAFÍA



## Universidad de Navarra

La asignatura no tiene un manual. Para los interesados en profundizar en diversos aspectos de la interpretación de las obras de arte, pueden hacerlo a través de estos libros seleccionados entre la numerosísima bibliografía disponible.

E.H.Gombrich. *Historia del Arte*. Phaidon Press Limited. 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rainer&Rose-Marie Hagen. *Los secretos de las obras de arte*. Taschen. 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Will Gompertz. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Taurus. 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thomas Schlesser. *Los ojos de Mona. Una novela en 52 obras maestras*. Lumen. 2024 [Localízalo en la Biblioteca](#)