Universidad de Navarra

Ética II (Ingenieros)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social/ Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)

Detalles:

- **ECTS**: 2 ECTS
- **Curso, semestre**: 2do curso, 1º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Idioma**: Castellano

Profesores de la asignatura:

- Gómez Martín, Javier / Ayudante Doctor
- Marín Porgueres, Francisco José/ Profesor colaborador

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA MECÁNICA

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA ELÉCTRICA

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11- Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL

CG13 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG14 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

CG6 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG7 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN INGENIERÍA BIOMÉDICA

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA

Universidad de Navarra

Clase 1. Introducción

Explicación del modo de evaluación de la asignatura. Introducción del cuaderno de bitácora y propuesta de cuatro libros de literatura para la asignatura. Indicación del contenido y de cómo transcurrirán las clases.

Clase 2.

Análisis de la película *Beautiful boy* (2018) del director Felix van Groeningen.

Comenzaremos la asignatura con el análisis de varias películas donde aparecen cuestiones de cierta relevancia moral para que los alumnos puedan ir ejercitándose en el análisis y reflexión sobre estos temas.

Clase 3

Análisis de la película *Her* (2013) del director Spike Jonze.

Clase 4

Análisis de la película *American History X* (1998) del director Tony Kaye.

Clase 5

Análisis de la película *Match Point* (2005) del director Woody Allen.

Clase 6

Análisis de la película *The Matrix* (1999) de los directores Lana y Lilly Wachowski.

Clase 7

Análisis de la película *Un nuevo mundo* (2021) del director Stepháne Brizé.

Clase 8

Análisis de la película *Mass* (2021) del director Fran Kranz.

Clase 9

Análisis del documental *The Social Dilemma* de Jeff Orlowski. Este documental servirá para que los alumnos redirijan la atención sobre sus propias vidas, de modo que la reflexión ética no quede en una mera propuesta teórica y ajena.

Clases 10, 11 y 12

Explicación de las virtudes fundamentales y propuesta del proyecto de dar con las virtudes y vicios que encuentran los alumnos más presentes en su vida universitaria cotidiana. A lo largo de las clases restantes trataremos de hacer un análisis fenomenológico, con los alumnos como protagonistas, de las diferentes situaciones en las que uno se encuentra, con el fin de detectar los puntos fuertes, así como los frágiles, y confrontar esto con la teoría clásica de las virtudes.

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está diseñada de tal manera que cada semana el alumno lleve a cabo en casa una tarea que el profesor indicará y que será el material que se empleará para desarrollar la clase del día siguiente.

En el programa está especificado el tema que trataremos en cada sesión, y en la carpeta de Contenidos encontrarán los textos que vayamos trabajando.

El primer tipo de actividad que se llevará a cabo en casa y que constituirán dos horas por parte del alumno es el ver con atención algunas películas de cine.

La segunda actividad consiste en leer ensayos, artículos o libros de manera que las semanas que les toque dicha actividad no excedan las 3 o 4 horas.

Por último, se les pedirá a los alumnos que redacten pequeños escritos sobre algún tema concreto que se trate en clase. Estos formarán parte de la evaluación.

También será una parte de la nota la lectura de una novela a elegir entre cuatro. Estas vienen indicadas en el apartado de Evaluación junto con su valor correspondiente.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Controles sobre la lectura de textos o sobre películas que se manden ver, así como otras tareas que se irán mandando realizar a lo largo del cuatrimestre. Consistirán en exámenes tipo test breves o uno único al final. Cada uno valdrá un 10% o 20% de la nota hasta sumar el 40% de la nota final.
- El alumno tendrá que realizar una cuaderno de bitácora o diario durante el cuatrimestre. La idea es que cada alumno escriba a mano una hoja al día con el fin de que se ejercite en la tarea de poner por palabras un discurso personal acerca de lo que le va pasando en el día a día. En clase se explicará más en detalle cómo se debe realizar y cómo será evaluado. Contará hasta un 20% de la nota final.
- El otro 40% de la nota se evaluará a partir de la lectura de uno de los siguientes libros. Cada uno tiene una puntuación distinta en función de la complejidad. Tras su lectura cada alumno mantendrá una conversación sobre el libro con el profesor. Se evaluará que el alumno sea capaz de mantener una conversación fluida sobre los temas fundamentales que aparecen en las diversas novelas, para ello es recomendable ir tomando notas a lo largo de la lectura. (Las obras se pueden leer en cualquier edición y traducción, yo sólo os propongo aquí las que me parecen más adecuadas).
    1. *Anna Karénina.* Lev N. Tolstoi (4 puntos). Editorial Alba minus. Traducción de Víctor Gallego Ballestero
    2. *Orgullo y prejuicio*. Jane Austen (3 puntos). Editorial Alba. Traducción de Marta Salís.
    3. *Retorno a Brideshead*. Evelyn Waugh (3 puntos). Editorial Tusquets.

4. La última opción consiste en leer dos libros breves (3 puntos): *El viejo y el mar*. Ernest Hemingway. Editorial Debolsillo. Traducción de Miguel Temprano García. *El rey Lear*. William Shakespeare. Editorial Penguin Clásicos. Traducción de Andreu Jaume Enseñat.

- Para los alumnos que no puedan asistir a todas las clases (al menos 10 de 12) o que decidan no hacerlo, la evaluación cambia un poco. El primer 40% de la nota será a partir de un examen sobre unos apuntes y selección de textos que se pueden encontrar en la carpeta de "Evaluación no presencial". El otro 60% será igual para todos a partir de la lectura de uno de los libros propuestos y de la realización del cuaderno de bitácora

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Consistirá en un examen sobre la misma selección de textos que el caso de la evaluación no presencial y que será evaluado sobre un máximo de 6 puntos, y la lectura obligatoria de uno de los cuatro libros propuestos en la ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Gómez Martín (jgmartin@unav.es)

- Despacho S05 Edificio Ibaeta. Planta primera
- Horario de tutoría: El profesor casi siempre está disponible en su despacho para cualquier consulta, salvo los días en que imparte clase o alguno que viaja a Pamplona. Suele estar de 9:00 a 13:30 y de 15:30 a 18:30. Para asegurar su disponibilidad en un momento determinado lo mejor es escribirle un correo para concretar día y hora.

BIBLIOGRAFÍA

ALTER, Adam: *Irresistible. The rise of addictive technology and the business of keeping us hooked* (Ed. Penguin, 2018). Localízalo en la Biblioteca

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco* (Ed. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009) Localízalo en la biblioteca

AUSTEN, Jane: *Orgullo y prejuicio* (Ed. Alba, 2021) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

DOSTOIEVSKI, Fiódor: *Crimen y castigo* (Ed. Alba, 2022) Localízalo en la biblioteca (Formato papel); Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

HAIDT, J. y LUKIANOFF, G.: *La transformación de la mente moderna* (Ed. Planeta, 2019). Localízalo en la Biblioteca

HEMINGWAY, Ernest: *El viejo y el mar* (Ed. Debolsillo, 2021) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

ISHIGURO, Kazuo: *Nunca me abandones* (Ed. Anagrama, 2007). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

KANT, Immanuel: *Crítica de la razón práctica* (Ed. Fondo de Cultura Económica, 2017). Localízalo en la Biblioteca

PLATÓN: *Gorgias* (Diálogos vol. II, Ed. Gredos, 2019) Localízalo en la Biblioteca

SHAKESPEARE, William: *El rey Lear* (Ed. Penguin, 2020) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

TOLSTOI, Lev N., *Anna Karénina*. Editorial Alba minus. Traducción de Víctor Gallego Ballestero Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

WAUGH, Evelyn: *Retorno a Brideshead*. Editorial Tusquets. Localízalo en la biblioteca