Universidad de Navarra

CORE Grandes Libros: Literatura, poder y liderazgo (INTERFAC)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra.

Grandes libros: Literatura, poder y liderazgo

Breve descripción: *Literatura, poder y liderazgo* es una asignatura del Itienerario Interfacultativo del Core Curriculum, impartida según el método de «Seminario de Grandes Libros». La asignatura consiste en la lectura y discusión de diez obras literarias que abordan diferentes modos de entender el poder y el liderazgo. La lectura crítica y la discusión en clase permitirán al alumno reflexionar sobre algunas de las grandes cuestiones que afronta el individuo en la sociedad y las organizaciones: la integridad personal, el prestigio, las habilidades prácticas, los hábitos intelectuales, la supervivencia, la gestión de la adversidad, la motivación, los ideales, los medios y los fines.

- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: Segundo Semestre
- **Carácter**: Optativa (Core Curriculum: Claves Culturales)
- **Profesor**: Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz | CV
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: AMIGOS P0 SEMINARIO 01, Jueves, 12:00-13:45

Titulación: Graduado/a en Arquitectura, Diseño, Economía, Psicología y Administración y Dirección.

- **Modulo y materia de la asignatura**: Formación Básica y Transversal. Claves antropológicas del mundo actual.
  - **Módulo y materia de la asignatura en el Grado de Arquitectura**: Módulo: 3. Proyectual. Materia: 4. Materia 4: Core Curriculum. Competencias y contenidos.
  - **Módulo y materia de la asignatura en el Grado de Diseño**: Módulo: 1. Cultura del Diseño. Materia: 3. Core Curriculum: Claves del Mundo Moderno.
  - **Módulo y materia de la asignatura en el Grado de Economía**: Módulo: 4. Contexto Humanístico. Materia: 4.1. Core Curriculum.
  - **Módulo y materia de la asignatura en el Grado de Psicología**: Módulo: 1. Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación Transversal.
  - **Módulo y materia de la asignatura en el Grado de Administración y Dirección de Empresas**: Módulo: 3. Contexto Humanístico. Materia: 4.1. Core Curriculum.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado de Administración y dirección de Empresas

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CECC1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano.

CECC2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CECC3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia.GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Grado de Economía

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CECC1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano

CECC2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

CECC3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia

Universidad de Navarra

Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

PROGRAMA

El programa de la asignatura se estructura de acuerdo con la siguente lista de lecturas:

1. Potestad y autoridad – William Golding, El señor de las moscas
2. El ciudadano ante la ley – Platón, Critón
3. La masa y el villano – Lope de Vega, Fuenteovejuna
4. Lo justo y lo conveniente – Tucídides, Historia de la guerra del Peloponeso (Discurso fúnebre de Pericles 2.34-46; Diálogo de los Melios 5.84-116)
5. Cuándo y cómo dejar el poder – William Shakespeare, El rey Lear
6. Los límites de la justicia – Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
7. Metamorfosis y revolución – G.K. Chesterton, El napoleón de Notting Hill
8. Guiar, regir, mandar – Italo Calvino, El vizconde demediado
9. Quién sostiene la sociedad – Aleksandr Solzhenitzyn, La casa de Matriona
10. Lo que nos une – Cormac McCarthy, La carretera

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura crítica de las obras propuestas
- Redacción de ensayos
- Participación activa en los seminarios de discusión

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Fecha y hora: lunes, 28 de abril de 2025; 16:00-18:00

La calificación final de la asignatura se calculará de acuerdo con el siguiente procedimiento:

Universidad de Navarra

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en las 11 entradas de Diario semanales (ensayos breves, ±400 palabras):

- a. Se obtienen 4 puntos siempre que al menos 9 de los ensayos estén por encima de 5 (3 puntos si hay dos por debajo, 2 si hay tres por debajo).
- b. El punto restante hasta el máximo de 5 se obtiene según una calificación progresiva: es decir, de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
- c. El medio de entrega de los ensayos es Aula Virtual, concretamente en el apartado **Diario (ensayos breves)** del área interna, donde figuran los plazos correspondientes.

De acuerdo con la Política de Honradez y con la normativa sobre disciplina académica de la Universidad, cualquier forma de plagio o copia en uno de los ensayos es **causa suficiente para invalidar la nota de todos los ensayos**.

2. El 20% (2 puntos posibles) de la nota se obtiene en el ensayo final, de acuerdo con la calidad del ensayo.

3. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene por asistencia activa a las sesiones de discusión.

Tanto los ensayos semanales, como el ensayo final están sujetos a la Política de Honradez y a la normativa sobre disciplina académica de la Universidad.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha y hora: lunes, 8 de junio de 2026

En la convocatoria extraordinaria se seguirá un procedimiento de calificación similar al de la convocatoria ordinaria, adaptando los porcentajes: El 60% (6 puntos posibles) de la nota se basa en los ensayos breves sobre cada una de las lecturas y el 40% (4 puntos posibles) en el ensayo final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1350 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: Martes, 12:00-14:00

Se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento.

BIBLIOGRAFÍA

Dado que la asignatura se basa en la lectura de fuentes primarias no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Platón, *Critón*, en *Diálogos* Vol. I, Gredos, Madrid, 2003 [VER EN "CONTENIDOS"]. Localízalo en la Biblioteca
2. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*. F. Romero Cruz, Cátedra [Letras Universales], Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

3. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Cátedra, Madrid, 2006 (13ª edición). Localízalo en la Biblioteca
4. William Shakespeare, *El rey Lear*, Cátedra Letras Universales, Madrid 1986. Localízalo en la Biblioteca
5. Heinrich von Kleist, *Michael Kohlhaas*, en *Relatos Completos*, Acantilado, Barcelona 2011 [VER EN "CONTENIDOS"]. Localízalo en la Biblioteca
6. William Golding, *El señor de las moscas*, Alianza editorial, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca.
7. Gilbert Keith Chesterton, *El napoleón de Notting Hill*, Ediciones Huso, Madrid 2018. Localízalo en la Biblioteca
8. Italo Calvino, El *vizconde demediado*, Siruela, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca
9. Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, Tusquets, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca
10. Cormac McCarthy, *La carretera*, Mondadori, Barcelona 2007. Localízalo en la biblioteca