



Universidad
de Navarra

CORE Historias y protagonistas de la Edad Media (CCSS)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra

Breve descripción:

Se trata de conocer los rasgos del paisaje histórico-cultural de Europa bajo la mirada de algunos de sus protagonistas, desde la Antigüedad Tardía hasta los comienzos de la Edad Moderna (siglos III-XV). El seguimiento biográfico de figuras como Constantino, Leonor de Aquitania, Marco Polo o Isabel la Católica será el pretexto para explicar los fundamentos de la época en la que les tocó vivir, los cambios culturales que les acompañaron, los problemas sociales y religiosos de su contexto, y los modelos de pensamiento que ahormaron lo que hoy se identifica como el mundo occidental.

- **Titulación:** Economía, Arquitectura, Diseño y Psicología
- **Módulo/Materia:**
 - Económicas: Módulo 4- Contexto Humanístico/Materia 4.1.-Core Curriculum
 - Arquitectura: Módulo 3: Proyecto Material Materia 4: Core Currículum
 - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño Materia 3: Core Currículum
 - Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º curso. Segundo Semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Julia Pavón Benito
- **Idioma:** Castellano
- **Aula:** AMI-P1-AulaM5
- **Horario:** Jueves, 12 a 14 has.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

ECONÓMICAS

Claves culturales I

CT1

ES: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

EN: To understand that the university spirit typically involves taking a critical and reflective approach to the study of the chosen discipline in its connection with other knowledge areas.

CT2



Universidad de Navarra

ES: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

EN: To identify the most relevant issues in human existence present in major religious, humanistic and scientific creations and adopt a reasoned stance to them.

CECC1

ES: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano

EN: To know major works of literature, art, science, and, in general, of human thought.

CECC2

ES: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

EN: To understand the basic aspects of Christianity and its relationship with contemporary culture and thought.

CECC3

ES: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia

EN: To correctly argue, both orally and in writing, one's own point of view on cross-cutting issues relevant to different degrees, such as ecology, citizenship, family, peace, suffering, social inequalities, the rationality of the world, or respect for diversity.

Claves culturales II

CT1

ES: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

EN: To understand that the university spirit typically involves taking a critical and reflective approach to the study of the chosen discipline in its connection with other knowledge areas.

CT2

ES: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

EN: To identify the most relevant issues in human existence present in major religious, humanistic and scientific creations and adopt a reasoned stance to them.



Universidad
de Navarra

CECC1

ES: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano

EN: To know major works of literature, art, science, and, in general, of human thought.

CECC2

ES: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

EN: To understand the basic aspects of Christianity and its relationship with contemporary culture and thought.

CECC3

ES: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia

EN: To correctly argue, both orally and in writing, one's own point of view on cross-cutting issues relevant to different degrees, such as ecology, citizenship, family, peace, suffering, social inequalities, the rationality of the world, or respect for diversity.

PSICOLOGÍA

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y

discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

ARQUITECTURA



Universidad
de Navarra

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

DISEÑO

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias transversales

CT01 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



Universidad
de Navarra

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

PROGRAMA

1. Para conocer la Edad Media.
2. La agonía del Imperio romano: Constantino.
3. El mundo bizantino: las emperatrices Teodora e Irene.
4. El primer proyecto de unidad europea: Carlomagno.
5. Los seguidores de Mahoma: el califa Abd al-Rahman III.
6. Los héroes de la reconquista hispana: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid campeador.
7. La dos veces reina: Leonor de Aquitania.
8. El oriente lejano a partir de los diarios de Marco Polo.
9. La Guerra de los Cien años: Juana de Arco.
10. *Tanto monta*: Fernando de Aragón e Isabel de Castilla.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Clases presenciales

En las clases se expondrán los conceptos básicos, con ayuda de textos y materiales audiovisuales que den pie a enriquecer y fomentar el debate y participación de los alumnos.

A principio de curso se incorporará en ADI el conjunto de **textos y otros materiales** (PowerPoint) que acompañarán a la asignatura.

2. Tutoría personal

Se atenderá en tutoría personal a los alumnos que lo soliciten.

3. Dedicación personal del alumno

Tiempo dedicado a la lectura de los textos propuestos y al estudio de la materia de examen.

4. Evaluación: 2 horas

La asignatura tiene una única sesión de evaluación, en la convocatoria ordinaria.



Universidad
de Navarra

5. Actividades complementarias y sesiones prácticas

Se realizarán 3 actividades o salidas culturales explicativas:

Archivo Real y General de Navarra (2 has.)

Ciudad medieval de Pamplona (2 has.).

Camino de Santiago (2 has.)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta:

- **Ensayo escrito:** 40% de la nota. Consistirá en la redacción de un ensayo escrito de dos folios sobre un tema propuesto.
- **Examen de test:** 20% de la nota. Se harán 20 preguntas sobre los temas desarrollados en clase.
- **Asistencia, atención y participación en clase:** 10% de la nota a partir de la intervención y presencialidad en clase.
- **Actividades complementarias y sesiones prácticas:** 30% de la nota. Se evaluarán "in situ" las salidas culturales.

Fecha de la convocatoria ordinaria: lunes, 27 de abril de 2026

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha de la convocatoria extraordinaria: lunes, 8 de junio de 2026

- Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria y deban presentarse a la extraordinaria serán calificados sobre 10 puntos. Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial de la convocatoria ordinaria o extraordinaria por motivos justificados se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios. El examen será equivalente en contenidos y exigencia.
- Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Económicas con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre**.

Se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Julia Pavón Benito (jpavon@unav.es)

- Despacho 2120. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Se atenderá a los alumnos personalmente con cita previa.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará bibliografía especializada. No obstante, se ennumeran algunos títulos con carácter general:

Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente. Claves históricas del mundo actual*, Barcelona, Pensódro, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ernst H. Gombrich, *Breve historia del mundo*, Barcelona, Península, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Philippe Nemo, *¿Qué es Occidente?*, Madrid, Gota-Gota, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Régine Pernoud, *Para acabar con la Edad Media*, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giovanni Reale, *Raíces culturales y espirituales de Europa. Por un renacimiento del "hombre europeo"*, Barcelona, Herder, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En la carpeta de contenidos se incluye el listado de títulos a elegir para realizar la lectura.