Universidad de Navarra

CORE - Lectura de las imágenes (área Ciencias)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el estudio, análisis e identificación de las imágenes. En ella se adquieren unos conocimientos básicos para la correcta lectura iconográfica de los bienes culturales y su interpretación en su contexto histórico.
- **Carácter**: Optativa
- **ECTS**: 3
- **Curso y semestre**: 1º
- **Idioma**: español
- **Título**: Lectura de las imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura**: Optatividad
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Horario**: jueves, de 17:00 a 19:30 h.
- **Aula**: Aula 6 Castaños
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra" http://www.unav.edu/web/core-curriculum/.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Las competencias transversales a adquirir por el alumno con esta asignatura perteneciente al Core Curriculum son:

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Universidad de Navarra

PROGRAMA

1. Introducción. Temas , símbolos y precisiones terminológicas

2. El proceso creativo y las fuentes literarias y gráficas

3. Los atributos de poder

4.- Los atributos de los santos

5. La mitología

6. Alegoría y Emblemática

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorias: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al sresumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in* situ o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre una alegoría

-un trabajo con una alegorización personal del que se darán todo tipo de pautas

Se programarán una o dos salidas a la parroquia de San Saturnino y al antiguo retablo de la catedral en la parroquia de San Miguel, si las circunstancias sociosanitarias lo permiten

DOCUMENTOS QUE SE IRÁN COLGANDO PARA LOS DIFERENTES TEMAS

TEMAS 1 y 2: El proceso creativo a la luz de un grabado seiscentista y conjunto de textos de diversa índole para la interpretación de diferentes obras. Elementos de las vanitas

TEMA 3: Prácticas sobre retrato de Olivares, salón del trono foral, salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro

TEMA 4: Listado de atributos y los santos pandémicos

TEMA 5: ppt. escenas de contenido mitológico

TEMA 6: Grabado con los pecados capitales, ppt con diferentes alegorías

EVALUACIÓN

La calificación se realizará del siguietne modo

- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas contará con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva. Para la calificación de la asignatura será imprescindible aprobar esta parte, es decir, obtener un 3

- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de una alegoría

- 1 punto por la participación activa en las sesiones prácticas

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 14 de noviembre de 2024, en el horario de clase

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 9 de junio de 2024, a las 16h.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia (rfgracia@unav.es)

- Despacho 2420. Edificio Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoria: martes de 10 a 14,45

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 Localízalo en la Biblioteca

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 Localízalo en la Biblioteca

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos,* Madrid, Herder, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 Localízalo en la Biblioteca

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana,* Barcelona, 1958 Localízalo en la Biblioteca

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos,* Barcelona, Omega, 1950 Localízalo en la Biblioteca

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 Localízalo en la Biblioteca

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 Localízalo en la Biblioteca

Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne,* 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 Localízalo en la Biblioteca

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 Localízalo en la Biblioteca

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Saxl, F., *La storia delle immagini,* Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). Localízalo en la Biblioteca

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía,* Madrid, Itsmo, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro,* Madrid, Cátedra, 1984 Localízalo en la Biblioteca

González de Zárate, J., *Método iconográfico,* Vitoria, Ephialte, 1991 Localízalo en la Biblioteca

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 Localízalo en la Biblioteca

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 Localízalo en la Biblioteca

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII.* Madrid, Encuentro, 1985 Localízalo en la Biblioteca

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez,* Madrid, Istmo, 1997 Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, E., *La caja de Pandora,* Barcelona, Barral, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 Localízalo en la Biblioteca

Sebastián, S., *Arte y Humanismo,* Madrid, Cátedra, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco,* Madrid, Alianza, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 Localízalo en la Biblioteca

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 Localízalo en la Biblioteca

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 Localízalo en la Biblioteca