



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el estudio, análisis e identificación de las imágenes. En ella se adquieren unos conocimientos básicos para la correcta lectura iconográfica de los bienes culturales y su interpretación en su contexto histórico.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** español
- **Título:** Lectura de las imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optatividad
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Horario:** jueves, de 17:00 a 19:30 h.
- **Aula:** Aula 6 Castaños
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra".
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Las competencias transversales a adquirir por el alumno con esta asignatura perteneciente al Core Curriculum son:

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



Universidad
de Navarra

PROGRAMA

1. Introducción. Temas , símbolos y precisiones terminológicas
2. El proceso creativo y las fuentes literarias y gráficas
3. Los atributos de poder
- 4.- Los atributos de los santos
5. La mitología
6. Alegoría y Emblemática

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre una alegoría

-un trabajo con una alegorización personal del que se darán todo tipo de pautas

Se programarán una o dos salidas a la parroquia de San Saturnino y al antiguo retablo de la catedral en la parroquia de San Miguel, si las circunstancias sociosanitarias lo permiten

DOCUMENTOS QUE SE IRÁN COLGANDO PARA LOS DIFERENTES TEMAS

TEMAS 1 y 2: El proceso creativo a la luz de un grabado seiscentista y conjunto de textos de diversa índole para la interpretación de diferentes obras. Elementos de las vanitas

TEMA 3: Prácticas sobre retrato de Olivares, salón del trono foral, salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro

TEMA 4: Listado de atributos y los santos pandémicos



Universidad
de Navarra

TEMA 5: ppt. escenas de contenido mitológico

TEMA 6: Grabado con los pecados capitales, ppt con diferentes alegorías

EVALUACIÓN

La calificación se realizará del siguiente modo

- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas contará con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva
- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de una alegoría
- 1 punto por la participación activa en las sesiones prácticas

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 14 de noviembre de 2024, en el horario de clase

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 9 de junio de 2024, a las 16h.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia (rfgracia@unav.es)

- Despacho 2420. Edificio Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: martes de 10 a 14,45

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudouin*. Dijon, Fatou, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)
- Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manuales y otros estudios**
- Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)