Universidad de Navarra

CORE-Literatura y vida (Ing.-20) Grupo B

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Literatura y vida es una asignatura de 2 ECTS, que se enmcarca en el Core Curriculum de la Universidad de Navarra, y se imparte a alumnos de Tecnun. **Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que, junto con junto con cinco películas, la selección de textos cortos y otras obras artísticas, abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra, en el universo de la literatura y otras artes, modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/ Formación General)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/ Formación General)
- Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social/ Formación General)
- Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social/Formación General)

Detalles:

- **ECTS**: 2 ECTS
- **Curso, semestre**: 3.º curso, 2.º semestre
- **Carácter**: Optativa
- **Idioma**: Castellano
- **Lugar**: Aula 9
- **Día y hora**: Miércoles de 12.05 a 13.25

Profesores de la asignatura:

- Fernández Vallejo, Ana María / Profesora titular

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA MECÁNICA

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA ELÉCTRICA

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad

crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG13 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG14 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG7 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

INGENIERÍA EN INGENIERÍA BIOMÉDICA

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

Universidad de Navarra

PROGRAMA

Semana 1 y 2 (semana 3, día de la promoción)	**Introducción** . Algunas clarificaciones previas: concepto de fic literatura
Semanas 4 y 5	**El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo**
	Lectura 1: R. L. Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jeckill y Mr. Hyde* (Localízalo en la Biblioteca) Película 1: *Apocalyse now* (1979)
Semanas 6 y 7	**Grandeza y magnanimidad**
	Lectura 2: Tolstói, *La muerte de Iván Ilich* (Localízalo en la Biblioteca online) Película 2: *El gran Gatsby* (1974)
Semana 8 y 9	**Identidad**
	Lectura 3: F. Kafka, *La Metamorfosis* (Localízalo en la biblioteca / online) Película 3: *Blade Runner 2049* (2017)
Semana 10	***Ensayo 1 (por parejas)***
Semanas 11 y 12 (semana 13, Viernes Santo)	Las emociones: amor, odio, compasión
	Lectura 4: Eurípides, *Medea* (Localízalo en la Biblioteca online) Película 4: *Sentido y sensibilidad* (1995)
Semanas 14 y 15	Verdad y postverdad

	Lectura 5: G. Orwell, *1984* (Localízalo en la Biblioteca) Película 5: *Fahrenheit 451* (1966)
Semana 16	***Ensayo 2 (individual)***

*Este plan de clases puede verse modificado.

Weeks 1 and 2

Introduction. Some preliminary clarifications: the concept of fiction and literature

Weeks 4 and 5

Good, evil, freedom, transhumanism

Reading 1: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Film 1: Apocalypse Now (1979)

Weeks 6 and 7

Greatness and magnanimity

Reading 2: Tolstoy, The Death of Ivan Ilyich

Film 2: The Great Gatsby (1974)

Weeks 8 and 9

Identity

Reading 3: F. Kafka, The Metamorphosis

Film 3: Blade Runner 2049 (2017)

Week 10

Essay 1 (in pairs)

Weeks 11 and 12

Emotions: love, hate, compassion

Reading 4: Euripides, Medea

Universidad de Navarra

Film 4: Sense and Sensibility (1995)

Weeks 14 and 15

Truth and post-truth

Reading 5: G. Orwell, 1984

Film 5: Fahrenheit 451 (1966)

Week 16

Essay 2 (individual)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión), verá **una película**, y redactará un **ensayo breve (+ 450 palabras**), que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros y de una de las películas.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

Semanas	Contenido	Trabajo individual	Trabajo por equipos
Semana 1 y 2	Introducción. Algunas clasificaciones previas: concepto de ficción y literatura	Asistencia a clase	
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 1 y 2 1. Dirección del debate

Semanas 5 y 6	Grandeza y magnanimidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 3 y 4 1. Dirección del debate
Semanas 7, (8), 9	Identidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 5 y 6 1. Dirección del debate
Semana 10	*Ensayo 1 (por parejas)*	Asistencia a clase	
Semanas 11 y 12	Las emociones: amor, odio, compasión	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 7 y 8 1. Dirección del debate
Semanas 13 y 14	Verdad y postverdad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 9 y 10 1. Presentación libro
Semana 15	*Ensayo 2 (individual)*	Asistencia a clase	

Actividades	Metodologías	Descripción	Nº Horas

AF1 Clases presenciales teóricas	• MD1 • Clases expositivas		4
AF3 Talleres	MD3 Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos	La clase se organizará en equipos de **3-4 personas**. Cada equipo liderará un tema: se encargará de la **presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate**. Además del líbro leído y la película vista , en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase. **El alumno dialogará** con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.	14
AF6 Estudio personal	MD6 Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información	**Leer** los 5 libros previstos. **Ver** las 5 películas previstas. **Redactar** 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".	35

AF7 Evaluación	MD7 Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas	**Test de contenidos** Redacción de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.	**3**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial.

En caso de **2 o más ausencias** no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constando en su expediente un "No Presentado".

a) Convocatoria ordinaria

Sistema de evaluación	Descripción y ponderación
Intervención en clase	Asistencia (5%) (máximo 2 faltas justificadas) Participación activa en clase (35%)
Diario	15% (obligatorias 8 entradas)
Test de contenidos*	10% (deberá aprobarse)
Ensayos	Ensayo 1 (15%), ensayo 2 (20%)

*Aquellos alumnos que hayan **participado activamente** en clase quedarán exentos del test de contenidos y se les sumará la nota en función del grado de participación.

Cada entrada en el diario suponen una nota máxima de 2.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición

- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, películas otras artes y contexto actual
- corrección gramatical

Tanto las entradas del diario como los ensayos están sujetos a la política de honradez y a la normativa sobre disciplina académica de la Universidad.

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron.
2. En el caso de que no se haya aprobado la parte de "debates", se mantendrá, además, una entrevista con la profesora.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ana M. Fernández Vallejo(amf@unav.es)

- Despacho
- Horario: viernes 13.30 a 14.30
- Concertar cita previamente por mail

BIBLIOGRAFÍA

BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. Localízalo en la Biblioteca

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora ,Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. Localízalo en la Biblioteca

FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. Localízalo en la Biblioteca

DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

GILI GAYA, S. (1969) *Literatura universal*, Editorial Teide, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. Localízalo en la Biblioteca

GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. Localízalo en la Biblioteca

IÁÑEZ , E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos. Barcelona : Ediciones Península. Localízalo en la Biblioteca

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.)*, Editorial Ariel, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española (II)*, Editorial Cátedra, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca