Universidad de Navarra

CORE - Ver y entender el arte con los ojos del Prado

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura propone una aproximación a la cultura y al arte tomando como referencia el rico patrimonio que atesora el Museo Nacional del Prado, a partir de una selección de autores y obras abordados con enfoques metodológicos actuales para alcanzar una mirada distinta a la simple visita a las salas de un museo.

- **Titulación**: Medicina
- **Módulo/Materia**:

Módulo 2: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación

Materia 2.2: Formación humana y valores profesionales.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra. http://www.unav.edu/web/core- curriculum/

- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: segundo semestre del curso 2023/24
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: José Javier Azanza López
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: CIE-P4-4E02 (210); jueves de 17 a 19.30 horas. Comienzo de clases el 29 de febrero (terminan el 9 de mayo).

COMPETENCIAS

Competencias básicas para el Grado de Medicina

Las competencias básicas que se deben adquirir con esta asignatura para el grado de Medicina son:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias transversales

Las competencias transversales a adquirir por el alumno con esta asignatura perteneciente al Core Curriculum son:

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA

Tema 1: El Museo Nacional del Prado: historia del edificio y sus colecciones.

Tema 2: De la pintura de El Bosco a *Seven* (o viceversa): cómo concienciar, antes y ahora, sobre los pecados capitales.

Tema 3: Pero, ¿desde dónde miramos el cuadro? Tintoretto, *El Lavatorio* y otras curiosidades renacentistas.

Tema 4: ¿Por qué El Greco pinta como pinta? Un recorrido de Creta a Toledo, de la mano de un caballero.

Tema 5: Velázquez o la historia de un cuadro: o, más bien, la historia "del cuadro".

Tema 6: Cuando el sol "casi" no se ponía en el Imperio: *Las Lanzas* en un gran salón para impactar a los embajadores.

Tema 7: "Cuando Rubens se encontró frente a Rubens". *La Adoración de los Magos* entre Gracias, Apóstoles y Retratos.

Tema 8: Goya, de la guerra a la Quinta del Sordo (y su alargada sombra en el arte y el cine contemporáneos).

Tema 9: De Sofonisba a Blanchard, pasando por Artemisia y por Clara. Tras las huellas de las pintoras en el Prado.

Tema 10: ¡Vamos a contar historias! Los cuadros que aparecían en nuestros libros de Historia de España de ESO y Bachillerato.

Tema 11: De la bodega de un barco a la playa de la Malvarrosa. Sorolla y el Mediterráneo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El curso presenta un carácter eminentemente práctico, atendiendo a su naturaleza, contenido y objetivos. Las sesiones se desarrollarán en el aula combinando la clase magistral

con la realización de talleres de trabajo para poner en común los conocimientos adquiridos en el mismo. Todo ello se completará con un viaje al Museo del Prado (un sábado, ida y vuelta en el día) para poner en práctica el trabajo de los talleres y contemplar "in situ" algunas de las obras objeto de estudio de la asignatura.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá de la suma de los siguientes apartados:

- Asistencia y participación en clase: 10%.
- Talleres de trabajo y viaje a Madrid: 40%
- Examen final: 13 de mayo, 17:00 h. Aula: CIE-P3-AULA3B04: 50%

Para poder aplicar la puntuación de asistencia y talleres, será necesario obtener una calificación mínima de 2 puntos (sobre 5) en el examen final. De lo contrario, no se aplicarán las demás puntuaciones, y la calificación de la asignatura será la obtenida en el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La convocatoria extraordinaria mantendrá los mismos criterios de calificación que la convocatoria ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella Planta segunda
- Horario de tutoría: lunes, de 13:00 h. a 14:00 h.; martes, de 12:00 a 14:00 h.
- Al finalizar la clase, en el aula, hasta las 20:00 h.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

Calvo Serraller, Francisco, *Introducciones al Museo del Prado* (eds. Javier Portús y Alberto Pancorbo), Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado/Museo Nacional del Prado, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Todo el Prado, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica:

Este apartado se actualizará a comienzos de curso, una vez se confirme el tema del ciclo.