Universidad de Navarra

CORE - Ver y entender el arte con los ojos del Prado

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura propone una aproximación a la cultura y al arte tomando como referencia el rico patrimonio que atesora el Museo Nacional del Prado, a partir de una selección de autores y obras abordados con enfoques metodológicos actuales para alcanzar una mirada distinta a la simple visita a las salas de un museo.

- **Titulación**: Medicina
- **Módulo/Materia**:

Módulo 2: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación

Materia 2.2: Formación humana y valores profesionales.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra. http://www.unav.edu/web/core- curriculum/

- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: tercer trimestre del curso 2026/27
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: José Javier Azanza López
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: CAS-P0-AULA6; jueves de 17:00 a 19.30 horas. Primera clase: 25 de febrero de 2027. Última clase: jueves 6 de mayo de 2027 (día del examen en la convocatoria ordinaria).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias básicas para el Grado de Medicina

Las competencias básicas que se deben adquirir con esta asignatura para el grado de Medicina son:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias transversales

Las competencias transversales a adquirir por el alumno con esta asignatura perteneciente al Core Curriculum son:

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA

Tema 1: El Museo Nacional del Prado: breve historia del edificio y sus colecciones.

Tema 2: Un paseo por las salas de los Primitivos Flamencos para acabar ante un *Descendimiento* .

Tema 3: De la pintura de El Bosco a *Seven* (o viceversa): cómo concienciar, antes y ahora, sobre los pecados capitales.

Tema 4: Pero, ¿desde dónde miramos el cuadro? Tintoretto, *El Lavatorio* y otras curiosidades renacentistas.

Tema 5: ¿Por qué El Greco pinta como pinta? Un recorrido de Creta a Toledo, de la mano de un caballero.

Tema 6: Velázquez o la historia de un cuadro: o, más bien, la historia "del cuadro".

Tema 7: "Cuando Rubens se encontró frente a Rubens". *La Adoración de los Magos* entre Gracias, Apóstoles y Retratos.

Tema 8: Dos días luchando y muriendo por la Independencia. Goya y la guerra.

Tema 9: De Sofonisba a Blanchard, pasando por Artemisia y por Clara. El Prado en femenino.

Tema 10: ¡Vamos a la playa! Sorolla y el luminismo mediterráneo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	**HORAS**
Clases presenciales	30
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	22
Estudio personal	37

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa con un carácter teorico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos**. El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá de la suma de los siguientes apartados:

- **Examen: 50%. Fecha: 6 de mayo de 2027. 17:00 h. Aula CAS-P0-AULA 6**

El examen consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes conforme a los contenidos vistos en clase. Tiempo para cada imagen: 10 minutos.

- **Talleres de trabajo en el aula y posible viaje al Museo Nacional del Prado: 40%.**

En caso de realización del viaje, este tendrá lugar un sábado en día completo, en fecha que se concretará al inicio de las clases. Con posterioridad se entregará un trabajo que recoja la actividad desarrollada. Fecha límite de entrega del trabajo: día del examen.

- **Asistencia y participación en clase: 10%.**

Para poder aplicar la puntuación del trabajo y la asistencia a clase, será necesario obtener una calificación mínima de 2 puntos (sobre 5) en el examen final. De lo contrario, no se aplicarán las demás puntuaciones, y en el acta figurará la calificación obtenida en el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Examen: 7 de junio de 2027. 16:00 h. Aula ARQ-P1-AULA 5**

En la convocatoria extraordinaria el examen supondrá el 100% de la calificación final.

OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda.

- Horario de tutoría: miércoles de 08:15 a 09:45 h. y de 12:00 a 14:00 h.
- Al finalizar la clase, en el aula, hasta las 20:00 h.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

Calvo Serraller, Francisco, *Introducciones al Museo del Prado* (eds. Javier Portús y Alberto Pancorbo), Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado/Museo Nacional del Prado, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Todo el Prado, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica:

El profesor facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas vistos en clase, con especial atención a la página web del Museo del Prado.