



## PRESENTACIÓN

- **Titulación:** MÁSTER EN CRISTIANISMO Y CULTURA CONTEMPORÁNEA
- **Módulo/Materia:** IV.2 - CRISTIANISMO Y CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2, 2º
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **Profesorado:** NIEVES ACEDO / MARÍA DEL RINCÓN
- **Idioma:** ESPAÑOL
- **Aula, Horario:**

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso aborda la relación de la cultura visual contemporánea (artes plásticas, audiovisual, diseño, etc.) con los contenidos y formas de la religión cristiana.

En una primera parte se estudia la alta significación que el cristianismo confiere a la imagen, así como la vigencia o la derogación en el mundo contemporáneo de la peculiar relación con lo visual heredada del cristianismo (sesión 1). A partir de este marco teórico se explora la mirada contemporánea partiendo en primer lugar de la fenomenología de la mirada (sesión 2), para proporcionar después un método de análisis visual aplicado en ejercicios prácticos con obras escogidas (sesión 3) y terminar profundizando en la dimensión ética del mirar en el contexto visual contemporáneo (sesión 4).

El curso pretende ayudar a proyectar una mirada que pueda ser simultáneamente actual y cristiana, sensible y no sólo informada, crítica en tanto que analítica. Miembros como somos de una sociedad poco lectora, con la atención secuestrada y sumergidos en una "era de la imagen" hace tiempo establecida, el desafío que afronta esta materia es el de "hacer visible el aire", esto es, el medio en el que nos movemos y del que vivimos. Por eso la asignatura proporcionará, no sólo herramientas teóricas, sino también metodologías prácticas para el autodescubrimiento como espectadores del mundo y para la interpretación de nuestro contexto artístico y audiovisual.

Los objetivos del curso son:

- Comprender el papel del cristianismo en la cultura visual contemporánea.
- Tomar conciencia de nuestros hábitos y habilidades perceptivos, contemplativos, atencionales, analíticos y críticos con respecto a nuestro entorno visual.
- Detectar elementos heredados o nuevas formas en las que el mensaje cristiano comparece en los distintos soportes visuales del paisaje contemporáneo.
- Discutir criterios de legitimidad o ilegitimidad en las diversas formas de representación visual.

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

1. Imagen y Teología de la Encarnación: de Nicea II a Hollywood. Representación: entre la mediación y la banalización. Los límites de lo visible y de lo mostrable.
2. Hacia un mirar contemplativo: el significado del disfrute estético, contemplar y amar el mundo. Fenomenología de la percepción y de la atención.
3. La mirada analítica: saber leer imágenes. La dificultad del trinomio "arte cristiano contemporáneo". Los "semina verbi" de la cultura visual contemporánea.
4. La fiebre del mirar. Cultura visual contemporánea y ética cristiana.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Cuatro sesiones de clases presenciales en las que se combinarán explicaciones teóricas, ejercicios prácticos y análisis de casos.
2. Cuatro vídeos introductorios para las lecturas y visionados.
3. Cuatro horas de diálogo en torno a las lecturas/visionados propuestos
4. Un trabajo dirigido consistente en un ensayo (1500-3000 palabras) que aborde uno de los siguientes temas:
  1. Imagen y banalización o los peligros de la imagen (hiperrealismo siniestro, el poder de la imagen y el consumo de experiencias, malas prácticas del fotoperiodismo, el kitsch, representaciones de la Pasión...).
  2. El cuerpo humano y su representación (arte y cuerpo, expresión corporal, presencia y representación, el desnudo en el arte y/o el cine...).
  3. El arte religioso contemporáneo (arte religioso y arte litúrgico, imagen y devoción, iconografía y nueva evangelización, nuevos medios y liturgia).
  4. Símbolos cristianos en nuevos contextos (evolución no confesional del símbolo cristiano; apropiación, resignificación, ¿blasfemia?; temáticas cristianas y mitos universales).
  5. Cine, ética y mirada.

NOTA: El ensayo deberá subirse a la carpeta de actividades de Adi en el plazo de un mes, una vez finalizadas las clases presenciales de la asignatura.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en las sesiones de diálogo: 20%
- Ensayo: 80%

NOTA 1: El plazo de presentación del ensayo finaliza al mes de haber terminado la clases presenciales de la asignatura.

NOTA 2: Para concurrir en convocatoria ordinaria es obligatorio alcanzar una asistencia mínima del 75%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Ensayo: 100%

NOTA 3: La convocatoria extraordinaria se cierra un mes después de haber recibido las calificaciones de la convocatoria ordinaria.

## HORARIOS DE ATENCIÓN



Dra Nieves Acedo ([nacedo@unav.es](mailto:nacedo@unav.es))

Dra María del Rincón ([mdel@unav.es](mailto:mdel@unav.es))

- Tutorías on-line previa cita

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Lectura y visionado sesión 1 (ambos)
  1. Georges Didi-Huberman, *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*, Paidós, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  2. *El hijo de Saúl*, Laszlo Nemes, 2015.
2. Lectura y visionado sesión 2 (uno u otro)
  1. John Berger, *Modos de ver*, Gustavo Gili, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  2. *Modos de ver (Serie de cuatro episodios)*. John Berger, 1972.
3. Lecturas sesión 3 (ambas)
  1. Acedo, Nieves, "The Religious Paintings of William Congdon and the Problem of Religious Art in Modernism", *Ikon* 8, Rijeka, 2015. pp. 115-124. [Localízalo aquí](#)
  2. Acedo, Nieves, "Lo angélico y lo posthumano: encuentro de contrarios en el Ángel caído de Marina Núñez", *Naturaleza y Libertad*. Número 9, 2017, pp. 227-247. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Lectura y visionado sesión 4 (ambos)
  1. Betietini, G. y Fumagalli, A., "Dimensiones éticas de la narración" en *Lo que queda de los medios: ideas para una ética de la comunicación*, Eunsa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  2. *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960)

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Acedo, Nieves, "Las cualidades secundarias y el valor epistémico de la experiencia estética", *Daimon*. Revista Internacional de Filosofía, nº 84, 2021 pp. 131-145, 2021. [Localízalo aquí](#)
- Acedo, Nieves, "Arte contemporáneo y percepción activa: Reflexión crítica frente a contemplación", en Alejandro Llano (ed.), *El arte más allá de sí mismo*, Aproximaciones a la cultura artística contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. pp.-65-76. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jacques Maritain, *Arte y escolástica*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jacques Maritain, *La intuición creadora en el arte y en la poesía*, Palabra, 2004.
- Juan Pablo II, Carta a los artistas, 4 de abril de 1999. [Localízalo aquí](#)
- Georges Didi-Huberman, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manatíal, Buenos Aires, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benedicto XVI, *El espíritu de la liturgia: una introducción*. Cristiandad, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)