Universidad de Navarra

Crítica Arquitectónica (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura de Crítica Arquitectónica completa la formación recibida por parte del alumno durante los cursos anteriores en la materia de historia del arte y la arquitectura. Su objetivo principal es introducir al alumno en el conocimiento de las características y el desarrollo histórico de la crítica arquitectónica y la influencia que su ejercicio ha tenido en la evolución de la propia arquitectura a lo largo de la historia. Apunta, por tanto, a la dimensión cultural de la arquitectura como disciplina artística y se centra en el progreso de la reflexión teórica sobre la disciplina que ha tenido como consecuencia la constitución de la arquitectura en un objeto cultural relevante.

Después de la introducción del marco teórico en el que se desenvuelve la asignatura con la caracterización de las tres disciplinas concernidas por ella (historia, teoría y crítica), a lo largo del curso se repasan los hitos más significativos de la literatura artística referida a la arquitectura, desde el episodio fundacional de las Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres de Vasari, hasta el despliegue disciplinar del penúltimo cambio de siglo, con los historiadores Riegl, Wölfflin y Warburg como figuras de referencia. Con anterioridad se habrá analizado la contribución de Hegel a la formación de la conciencia histórica y la figura fundamental de Jacob Burckhardt y su texto La Cultura del Renacimiento en Italia. A continuación el curso aborda el desarrollo crítico que se produjo en la primera mitad del siglo XX en torno a la arquitectura y el arte modernos. Partiendo de los principales textos y manifiestos que arman su ideología, se analizan los libros y autores que suministraron los parámetros críticos que sirvieron para construir una determinada imagen historiográfica de la arquitectura moderna, así como su posterior revisión en el ecuador del pasado siglo. En su parte final, el curso estudia la crítica a la modernidad que caracterizó las últimas décadas del siglo XX y analiza la aparición de los nuevos paradigmas introducidos en el seno de la crítica y la situación de la disciplina en el momento actual.

- **Titulación**: GEA
- **Módulo/Materia**: Proyectual / Composición
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 4º curso / Primer Semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Mariano González Presencio (Catedrático), Héctor García-Diego Villarías (Profesor Titular), Pablo Arza Garaloces (Profesor Contratado Doctor)
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula Magna, lunes 12,00h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG07Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

CE42Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE49Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

E50Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE54Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

PROGRAMA

Semana	Día/hora	Tema	Teoría/Práctica
1	07.09.2026 12,00-14,00	Introducción: Teoría. Historia y Crítica. El papel de la historiografía	
2	14.09.2026 12,00-14,00	El nacimiento de la Historia del Arte y la Arquitectura.	
3	21.09.2026 12,00-14,00	Renacimiento y Antigüedad: de Vasari a Winckelmann	

4	28.09.2026 12,00-14,00	Medievalismo y Romanticismo: Pugin, Ruskin, Morris y Violet-le-Duc	
5	05.10.2026 12,00-14,00	La Historia del Arte como ciencia: De Hegel a Burckhardt	
6	13.10.2026 12,00-14,00	El nacimiento del mundo moderno. La Viena Fin de Siglo: Las bases críticas del mito	
7	19.10.2026 12,00-14,00	Riegl y la Escuela de Viena de historiadores del arte: La construcción del Manierismo	
8	26.10.2026 12,00-14,00	Abstracción y Einfühlung: H. Wölfflin y el Formalismo	
		El Instituto Warburg: De Aby Warburg a E. Gombrich	
9	03.11.2026 12,00-14,00	La formación de la imagen historiográfica de la Arquitectura Moderna	
10	09.11.2026 12,00-14,00	La revisión crítica en la segunda posguerra.	
11	16.11.2026 12,00-14,00	La crítica de la Arquitectura Moderna: De Casabella al Post	
12	23.11.2026 12,00-14,00	El fin de siglo y los nuevos paradigmas críticos: La crítica en el siglo XX	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF	Actividad Formativa	Hrs.
AF1	Clases presenciales teóricas	13 (17%)
AF2	Seminarios	11 (2,5%)
AF3	Trabajos dirigidos	31 (53%)
AF5	Tutorías	2 (2,5%)
AF6	Estudio y trabajo personal	18 (24%)
TOTAL		**75 (100%)**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Sistema Evaluación	% Nota	Descripción
Asistencia y participación	**20%**	Cada clase comenzará con la realización de un pequeño test sobre los contenidos de la clase anterior que servirá para comprobar la asistencia y la participación. Solo se permiten dos faltas de asistencia sin justificar. La asistencia a todas las clases supondrá un incremento adicional de medio punto en la nota final.
Trabajos Prácticos	**50%**	
Trabajo práctico 1	20%	Cada alumno leerá y realizará un pequeño trabajo de investigación a partir de un texto que le será indicado

Trabajo práctico 2	30%	Los alumnos elaborarán en parejas un artículo (4000-5000 palabras) sobre un tema que les será dado.
Exámenes	**30%**	
Presentación oral 1	5%	Cada sesión reservará un tiempo al final para la presentación de los trabajos de recensión. La no presentación de la recensión supondrá no sumar nada en este apartado.
Presentación oral 2	25%	El examen final consistirá en la presentación gráfica y oral del trabajo práctico 2 y en la realización de un test global sobre los contenidos del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno entregará un ejercicio práctico que supondrá un 50% de la nota (en su caso, este trabajo podrá ser sustituido por el trabajo práctico 2) y se presentará a un examen que supondrá el otro 50% de la nota final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes 11,30-12,00

Mariano González Presencio mgonzalezp@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANHAM, R., *Teoría y diseño arquitectónico en la Era de la Máquina*, Nueva Visión, Buenos Aires 1971; Localízalo en la Biblioteca

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980. Localízalo en la Biblioteca

BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Iberia, Barcelona 1971. Localízalo en la Biblioteca

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. Localízalo en la Biblioteca

CROCE B., *La historia como hazaña de la libertad*, Fondo de cultura Económica, México 1942; *Estética,* Localízalo en la Biblioteca

CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986.Localízalo en la Biblioteca

FRAMPTON K., *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, G. Gili, Barcelona 1981, Localízalo en la Biblioteca

FRANKL, P., *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura,* Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

GIEDION S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Dossat, Madrid 1978; Localízalo en la Biblioteca

GOMBRICH E; *Ideales e ídolos*, G. Gili, Barcelona 1981; Localízalo en la Biblioteca

HEREU, P. MONTANER J. M., OLIVERAS, *Textos de Arquitectura de la Modernidad,* Nerea, Ondarribia 1994 Localízalo en la Biblioteca

KAUFMANN E., *De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, G. Gili, Barcelona 1982 Localízalo en la Biblioteca

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Akal, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

MONTANER, J. M., *Arquitectura y crítica,* Gustavo Gili, Barcelona 1999. *Localízalo en la Biblioteca*

PATETTA, L., *Historia de la arquitectura, Antología crítica*, Madrid 1984. Localízalo en la Biblioteca

PEVSNER, N., *Pioneers of the Modern Mouvement from William Morris to Walter Gropius*, Londres 1936; *Pioneros del Diseño Moderno de William Morris a Walter Gropius,* Buenos Aires 1956; *Schinkel (Art,Localízalo en la Biblioteca*

PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

RIEGL, A., *Problemas de estilo*, G. Gili, Barcelona 1980; Localízalo en la Biblioteca

ROSSI, A., *Para una arquitectura de tendencia*, Escritos: 1956-1972, Barcelona 1977; Localízalo en la Biblioteca

RUSKIN, J. *Las siete lámparas de la arquitectura*, Stylos, Barcelona, 1987; Localízalo en la Biblioteca

SCHLOSSER, J. V., *La literatura artística*, Cátedra, Madrid 1981 Localízalo en la Biblioteca ; *El arte de la Edad Media*, G. Gili, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca

SCHORSKE C. E., *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad. Taurus, Madrid 2001; Localízalo en la Biblioteca*

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975; Localízalo en la Biblioteca

TOURNIKIOTIS P. *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*, Librería Mairea y Celeste Ediciones SA, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

VASARI, G., *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres,* Buenos Aires 1945. Localízalo en la Biblioteca

VENTURI L., *Historia de la crítica del arte*, G. Gili, Barcelona 1982. Localízalo en la Biblioteca

VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona 1978. Localízalo en la Biblioteca

VOGT, J., *El concepto de la historia de Ranke a Toynbee*, Madrid 1974. Localízalo en la Biblioteca

WATKIN D., *Moral y arquitectura*, Tusquets, Barcelona 1981; Localízalo en la Biblioteca *The Rise of Architectural History*, The Localízalo en la Biblioteca

WINCKELMANN, J. J., *Historia del arte en la antigüedad*, Iberia, Barcelona 1990. Localízalo en la Biblioteca

WITTKOWER, R., La arquitectura en la edad del humanismo, Buenos Aires 1958; Sobre la arquitectura en la Localízalo en la Biblioteca

WÖLFFLIN, H., *Principios fundamentales de la historia del arte*, Madrid 1961; *Renacimiento y Barroco*, Madrid

1977 Localízalo en la Biblioteca; *El arte clásico*, Madrid 1982. Localízalo en la Biblioteca

WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza,* Méjico 1966. Localízalo en la Biblioteca

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALEXANDER, M., *Medievalism the Middle Ages in modern England*., Yale University Press, New Haven ; London : 2006 Localízalo en la Biblioteca

ARGAN, G. C., *Walter Gropius y la Bauhaus*, Buenos Aires 1957 Localízalo en la Biblioteca ; *Proyecto y destino*, Caracas 1969 Localízalo en la Biblioteca;. *Historia del arte como historia de la ciudad*, Barcelona 1984 Localízalo en la Biblioteca.

BAYER, H., *Bauhaus 1919-1928*, Boston 1959 Localízalo en la Biblioteca

BEHNE A., *L'architettura funzionale*, Vallecchi Editore, Firenze 1968. Localízalo en la Biblioteca

BOUDON, Ph. Y DESHAYES, Ph., *Viollet Le Duc, Le diccionaire d'architecture*, París 1979.

BURKE, P. (Ed.), *Formas de hacer Historia*. Alianza, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

BURROW, J. *Historia de las historias. De Herodoto al siglo XX*. Crítica, Barcelona 2007. Localízalo en la Biblioteca

CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Ariel, Barcelona 1983. Localízalo en la Biblioteca

CONRADS, U., *Programas y manifiestos de la arquitectura del Siglo XX*, Localízalo en la Biblioteca

FIEDLER, K., *Afforismi sull'arte*, Florencia 1949. *De la esencia del arte*, Buenos Aires 1959; Localízalo en la Biblioteca *Escritos sobre arte*, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

FISCHER VON ERLACH, J.B., *Entwurf einer historischen architectur,* Haremberg, Dortmund 1984. Localízalo en la Biblioteca

FUSCO DE, R., *Historia y estructura*, Madrid 1974; Localízalo en la Biblioteca *La idea de Arquitectura*, Barcelona 1976. Localízalo en la Biblioteca

GIEDION S., *Bauen in Frankreich, Eisen und Eisenbeton*, Klinhardt & Biermann, Leipzig 1929; Localízalo en la Biblioteca *La arquitectura, fenómeno de transición*, Barcelona 1975; Localízalo en la Biblioteca *Mechanization takes Commands*, Nueva York 1954. Localízalo en la Biblioteca

GRASSI, G., La construcción lógica de la arquitectura, Barcelona1973 Localízalo en la Biblioteca ; La arquitectura como oficio y otros escritos, Barcelona 1980 Localízalo en la Biblioteca

GREGOTTI, V., El territorio de la arquitectura, Barcelona 1972 Localízalo en la Biblioteca

GROPIUS W., *Internationale Architektur*, Albert Langen, Munich 1925. Localízalo en la Biblioteca

HITCHCOCK, H. R., «*Modern Architecture — I. The Traditionalists and the New Tradition*», en *Architectural Record*, abril 1928; «*Modern Architecture — II. The New Pioneers*», *Architectural Record*, mayo 1928 Localízalo en la Biblioteca ; *Modern Architecture- Romanticism and Reintegration,* Nueva York 1970; Localízalo en la Biblioteca

HITCHCOCK, H.-R, y JOHNSON, Ph., *The International Style. Architecture since 1922*, Nueva York 1932 (Murcia 1984).

JEANNERET, Ch. E. (LE CORBUSIER), *Hacia una arquitectura,* Buenos Aires 1964. Localízalo en la Biblioteca

KAUFMANN E.,; *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona 1974; Localízalo en la Biblioteca

MANIERI ELIA, M., *Williams Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 2001. Localízalo en la Biblioteca

MIES VAN DER ROHE, L., Escritos, diálogos y discursos, Murcia 1981 Localízalo en la Biblioteca

MONEO, R., Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos, Barcelona 2004. Localízalo en la Biblioteca

MORALES, J. R., *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

MUMFORD, L., *Arte y Técnica,* Buenos Aires 1961 Localízalo en la Biblioteca ; *Técnica y civilización*, Madrid 1971. Localízalo en la Biblioteca

MUÑOZ, J., *Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica*, Biblioteca Nueva, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

PERSICO, E., *Scritti critici e polemici*, Milán 1947.

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968; Localízalo en la Biblioteca

PLATZ G. A., *Die Baukunst der neuesten Zeit*, Propyläen, Berlin 1927 Localízalo en la Biblioteca

PODRO, M., *The Critical Historians of Art*, Londres 1983. Localízalo en la Biblioteca

PUGIN, A. W. N., *An apology for the revival of christian architecture in England*., Basil Blackwell, Oxford, 1969,1843; Localízalo en la Biblioteca

RIEGL, A., *Arte tardoromana*, Turín 1959 Localízalo en la Biblioteca ; *El culto moderno a los monumentos*, Visor, Madrid 1987 Localízalo en la Biblioteca

ROSE, A., *The Pre-raphaelites*. Phaidon, London, 1977. Localízalo en la Biblioteca

ROSSI, A., *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona 1982 Localízalo en la Biblioteca ; *Autobiografía científica*, Barcelona 1985. Localízalo en la Biblioteca

ROWE, C., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona 1978; Localízalo en la Biblioteca

RUSKIN, J. *Las piedras de Venecia*., Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Madrid 2000; Localízalo en la Biblioteca

SCALVINI M. L. y sandri M. G., *L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion*, Officina, Roma 1981 Localízalo en la Biblioteca

SCOTT, G., *La arquitectura del humanismo,* Barcelona 1970 Localízalo en la Biblioteca .: *Piranesi,* London 1975. Localízala en la Biblioteca

SCRUTON, R., *La estética de la arquitectura*, Madrid 1985 Localízalo en la Biblioteca

SCHORSKE C. E., *Viena Fin-de-Siècle. Política y cultura*, G. Gili, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca

SELMA, J. V., *Los prerrafaelitas. Arte y sociedad en el debate victoriano*, Montesinos, Barcelona 1991. Localízalo en la Biblioteca

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura Contemporánea*, Aguilar, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca

TAFURI, M., *La arquitectura del humanismo*, Madrid 1975 Localízalo en la Biblioteca ; *La esfera y el laberinto, Vanguardia y arquitectura de Piranesi a los años 70*,

TAUT B., *Bauen. Der neue Wohnbau*, Klinhardt & Biermann, Leizpig 1927 Localízalo en la Biblioteca ; *Die neue Baukunst in Europa und Amerika*, Julius Hoffmann, Stuttgart 1979 Localízalo en la Biblioteca ; *Modern Architecture*, Londres 1924. Localízalo en la Biblioteca

ZWEIG S., *El mundo de ayer*, Círculo, Barcelona 2001 Localízalo en la Biblioteca