



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Asignatura que se adentra en el ejercicio de la crítica cinematográfica a través de una sistema docente basado en proyectos. Los alumnos redactan críticas de cine y desarrollan y diseñan un editorial de una revista de cine, un monográfico de una revista de cine y un videoensayo de una revista de cine.

- **Titulación:** Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo 1 (Fundamentos de la comunicación). Materia 2 (Historia y crítica)
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 4º Comunicación Audiovisual, 1er cuatrimestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** María Noguera (RA), Profesora Contratada Doctor, mnoguera@unav.es. Ignacio Laguía Cassany, Profesor Ayudante Doctor, ilaguia@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:**
 - Clases teóricas: martes, de 9:00 a 11:00 (Aula 13). Seminarios: martes, de 11:00 a 13:00 (Salas 2070, 2080, 2090, 2420, 2430, 2440, 2450 y 2470)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

RA8- Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2. HABILIDADES

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA14 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

3. COMPETENCIAS

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA25 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.



COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Que el alumno conozca el papel de la crítica de cine en el contexto de los medios de comunicación contemporáneos
- Que el alumno conozca la función social de la crítica de cine
- Que el alumno aprenda a contextualizar el significado de una película más allá del análisis fílmico
- Que el alumno aprenda a analizar películas con sentido común, estilo propio y creatividad

PROGRAMA

1. Introducción a la crítica de cine
2. Crítica de cine 1
3. Crítica de cine 2
4. Crítica de cine 3
5. Editorial de una revista de cine
6. Monográfico de una revista de cine
7. Videoensayo de una revista de cine

| | | | |
|----------|----|----------------------------------|---------|
| SESIÓN 1 | MN | Presentación de la asignatura | Aula 13 |
| SESIÓN 2 | MN | Crítica de cine 1 | Aula 13 |
| SESIÓN | MN | Crítica de cine 1 (SO) | Aula 13 |
| SESIÓN 4 | MN | Crítica de cine 2 | Aula 13 |
| SESIÓN 5 | MN | Crítica de cine 2 (SO) | Aula 13 |
| SESIÓN 6 | NL | Crítica de cine 3 | Aula 13 |
| SESIÓN 7 | NL | Crítica de cine 3 (SO) | Aula 13 |
| SESIÓN 8 | NL | Editorial de una revista de cine | Aula 13 |



| | | | |
|-----------|---------|---|---------------------|
| SESIÓN 9 | NL | Editorial de una revista de cine (SO) | Aula 13 |
| SESIÓN 10 | MN | Monográfico de una revista de cine y videoensayo | Aula 13 |
| SESIÓN 11 | MN y NL | Monográfico de una revista de cine (SO) | Aula 13 |
| SESIÓN 12 | MN y NL | Monográfico de una revista de cine. Sesiones por grupos (SO) | Salas DyA |
| SESIÓN 13 | MN y NL | Monográfico de una revista de cine y videoensayo. Sesiones por grupos (SO) | Salas DyA |
| EXAMEN | MN y NL | Videoensayo | Aula por determinar |

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades formativas presenciales: 30,3 horas

Clases teóricas: 14 horas

Clases prácticas: 14 horas

Tutorías: 0,15 horas

Otros: 1,85 horas

2. Actividades formativas no presenciales: 44,7 horas

Trabajo individual o en grupo: 35 horas

Estudio personal: 10 horas

- Total actividades (1+2): 75 horas

EVALUACIÓN



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

VALORACIÓN DE TRABAJOS (30 % DE LA NOTA)

Crítica 1 (1 punto)

Crítica 2 (1 punto)

Crítica 3 (1 punto)

VALORACIÓN DE EXÁMENES (60% DE LA NOTA)

EDITORIAL DE UNA REVISTA DE CINE. (1,5 puntos)

MONOGRÁFICO DE UNA REVISTA DE CINE. (2,5 puntos)

VIDEOENSAYO DE UNA REVISTA DE CINE (2 puntos)

VALORACIÓN DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN (10% DE LA NOTA)

La asistencia a las sesiones 3, 5, 7, 9, 11, 12 y 13 es obligatoria: (SO) en el cronograma (1 punto)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá redactar tres críticas de cine (3 puntos), diseñar y elaborar un editorial de una revista de cine, un monográfico de una revista de cine y un videoensayo de una revista de cine (6 puntos), y elaborar una presentación (1 punto). El contenido de todo ello se pactará previamente con los profesores de la asignatura.

ALUMNOS REPETIDORES

Serán evaluados como en este curso 2025-2026

ALUMNOS ESPECIALES

Estos alumnos deberán pactar con los profesores el sistema de evaluación más adecuado a su perfil y situación concertando una cita por correo electrónico a través de mnoguera@unav.es

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra **MARÍA NOGUERA TAJADURA**, (mnoguera@unav.es)

- Despacho 2600
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Segunda planta



Universidad de Navarra

- Horario de tutoría: concertar cita por correo electrónico

D. NACHO LAGUÍA CASANNY, (ilagua@unav.es)

- Despacho 2521
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Segunda planta
- Horario de tutoría: concertar cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS ONLINE

Revistas en español

- [El Antepenúltimo Mohicano](#)
- [Taipei](#)
- [Otros Cines](#)
- [Otros Cines Europa](#)- [Cine Divergente](#)- [Lumière](#)
- [Transit](#)
- [Miradas de cine](#)
- [Détour](#)

Blogs recomendados

- [Miguel Marías](#)
- [El diablo quizás](#)
- [Un blog comme les autres](#)
- [Dan Sallitt](#)
- [Serge Daney in English](#)

Revistas en inglés

- [Cinema Scope](#)
- [Senses of Cinema](#)
- [Indiewire](#)
- [The Playlist](#)
- [Little White lies](#)
- [Film School Rejects](#)



Universidad de Navarra

- [Cinephilia & Beyond](#)
- [Film Quarterly- Variety](#)
- [The Hollywood Reporter](#)

Bases de datos y redes sociales

- [Imdb](#)
- [Rotten Tomatoes](#)
- [MetaCritic](#)
- [Letterboxd](#)
- [Filmaffinity](#) (en español)
- [Sensacine](#) (en español)

Videoensayos

- [Filmscalpel](#)
- [Mubi](#)
- [kogonada](#)
- [Every Frame a Painting](#)
- [One Perfect Shot](#)
- [Max Tohline](#)
- [Steven Benedict](#)
- [Aarón Rodríguez](#)
- [EAM videoensayos](#)

RECURSOS EN LA BIBLIOTECA

Revistas de referencia

- Sight & Sound (Reino Unido) - [índices online](#)
- Cahiers du Cinéma (Francia) - [índices online](#)
- Film Comment (Estados Unidos) - [índices online](#)
- Caimán Cuadernos de Cine (antigua Cahiers du Cinéma España) - [índices online](#)
- Dirigido Por (España) - [índices online](#)



Bibliografía complementaria

- "Pequeña antología de Cahiers du Cinéma" (ed. Paidós):
 - Vol. 1: "La política de los autores. Manifiestos de una generación de cinéfilos"
 - Vol. 2: "Una cinefilia a contracorriente. La Nouvelle Vague y el gusto por el cine americano"
 - Vol. 3: "Teoría y Crítica del Cine. Avatares de una cinefilia a contracorriente"
 - Vol. 4: "Nuevos cines, nueva crítica. El cine en la era de la globalización"
- "El cine y el siglo XX", Ángel Luis Hueso
- "Morir de cine", José Luis Garci
- "Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos", Laurent Tirard
- "La historia en el cine norteamericano: la ficción cinematográfica como (re)creación e interpretación del pasado", Luis Laborda Oribes
- "La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine", Vicente J. Benet
- "Así se hacen las películas", Sidney Lumet
- "Qué es el cine", André Bazin
- "La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine", Jacques Rancière
- "El arte cinematográfico: una introducción", David Bordwell
- "La semilla inmortal: los argumentos universales del cine", Jordi Balló y Xavier Pérez
- "Derivas del cine europeo contemporáneo", Fran Benavente et al.
- "The art of watching films", Josep M. Boggs
- "El cine revelado", Roberto Rossellini
- "The elements of writing about literature and film", Elizabeth McMahan
- "An introduction to film criticism: a major critical approaches to narrative film", Tim Bywater
- "Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine", Andrei Tarkovski
- "Recepción poética del cine: una aproximación al mundo de Frank Capra", Carmen Sofía Brenes
- "De Aristóteles a Woody Allen: poética para cine y televisión", Pedro L. Cano
- "Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte", Juan Francisco González
- "Después del cine: imagen y realidad en la era digital", Ángel Quintana



Universidad de Navarra

- "De la idea al film: el guion cinematográfico, narración y construcción", Julio Diamante
- "El acto de ver: Textos y conversaciones", Wim Wenders
- "El cine como arte", Rudolf Arnheim
- "El cine, un arte compartido", James F. Scott
- "Alfred Hitchcock", José Luis Castro de Paz
- "Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras", Vicente Sánchez Biosca
- "Manual de iniciación al arte cinematográfico", Henri Agel
- "El cine según Hitchcock", François Truffaut
- "Cine-diario", Serge Daney
- "La arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro", Juan Antonio Ramírez
- "¿Qué es la crítica de cine?", Luis Navarrete Cardero

[UNIKA](#)