



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta es una asignatura enfocada a aquellos alumnos que quieran introducirse en el mundo de la interpretación y de la dirección de actores. La asignatura pretende dotar al alumno de las herramientas necesarias para trabajar a ambos lados de la cámara. Tanto para dirigir actores como para interpretar una escena. Para ello, los alumnos dirigirán e interpretarán las escenas propuestas. La creatividad, la imaginación, la búsqueda y el trabajo riguroso serán los pilares que sustenten la metodología de nuestras clases. La teoría y la práctica se verán entremezcladas para facilitar el entendimiento y disfrute de las clases. Cubriremos las diferentes etapas del proceso creativo: lectura y análisis del guion, construcción del personaje, puesta en escena, ensayos y rodaje. En resumen, os invito a descubrir e introducirse en el fascinante mundo de la interpretación, del drama y la comedia, del arte instantáneo y fugaz, de la búsqueda de verdades intangibles y, sobre todo, del juego y la diversión.

- **Titulación:** Comunicación Audiovisual, Periodismo
- **Módulo/Materia:**
 - Grado de Comunicación Audiovisual: Módulo VII. Optativas. Materia 1. Optativas
 - Grado en Periodismo: Módulo VI. Optativas. Materia 1. Optativas
- **ECTS:** 3
- **Trabajo del alumno:** 75 horas (30 h. teóricas y prácticas presenciales + 45 h. de trabajo personal)
- **Curso, semestre:** 3º / 4º - Primer Semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Álvaro González (Responsable de la asignatura - Profesor Contratado / PAD) alvarog@unav.es Eva Latonda (Profesora Invitada) - Algis Arlauskas (Profesor Invitado)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 17:30 a 19:30 h. + 2 mañanas de sábado (10:00 a 14:00 h.) en noviembre - Aula 12 (Facultad de Comunicación).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL)

1.HABILIDADES

- RA10 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocaciones de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- RA11 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

- RA12 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- RA13 Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- RA14 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

2.CAPACIDADES

- RA22 Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.

Competencias Exclusivas de la Asignatura

- Conocer los aspectos principales que mueven la creatividad colectiva e individual
- Utilizar la imaginación dentro del proceso creativo de personajes
- Controlar el autoconocimiento de las propias emociones
- Reconocer e identificar emociones y sensaciones que me ayuden a construir un personaje
- Desarrollar las habilidades necesarias para dirigir actores
- Preparación del actor cinematográfico
- Las técnicas de interpretación en cine y en televisión
- El arte del casting
- Las técnicas de ensayo en cine y TV
- Construcción del personaje en cine y TV
- Objetivos de la dirección de actores
- Análisis interpretativo del papel
- Generar confianza en uno mismo y desarrollar capacidades empáticas
- Aumentar la capacidad de cooperar y colaborar con grandes equipos
- Despertar la creatividad a través del juego interpretativo
- Dominar las técnicas actorales básicas
- Conocer el lenguaje cinematográfico y audiovisual desde el punto de vista del actor
- Mejorar de las habilidades comunicativas y las competencias orales (tanto para hablar como para escuchar)

PROGRAMA



TEORÍA

1. EL ACTOR Y EL DIRECTOR: LA VISIÓN GLOBAL DEL GUION Y EL OBJETIVO DE CADA SECUENCIA.
2. CONTEXTO DE LA HISTORIA Y DEL PERSONAJE.
3. MECÁNICA Y ORGÁNICA.
4. MOTIVACIÓN. VIAJE DE IDA Y VUELTA.
5. MISE EN SCÈNE.
6. EL RODAJE. UN MUNDO APARTE.

PRÁCTICA

1. LECTURA Y ANÁLISIS DE UN GUION DE LARGOMETRAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECCIÓN DE ACTORES E INTERPRETACIÓN.
2. PLANIFICACIÓN Y DIRECCIÓN DE UNA ESCENA DE DICHO GUION.
3. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE DOS O MÁS ESCENAS DE DICHO GUION.

ACTIVIDADES FORMATIVAS (75 horas)

CLASES PRESENCIALES (30 horas)

1. SESIONES SEMANALES (Álvaro González) 24 horas (12 sesiones de 2 horas)

En el ADI de la asignatura, dentro del apartado "Contenidos", podréis encontrar el guion con el que trabajaremos. El día de comienzo de las clases tendrá lugar la presentación en la que estableceremos un calendario de escenas y arrancaremos la materia con el método de análisis de las mismas. A partir del segundo día, dedicaremos la clase a pasar las escenas previstas.

El objetivo es que todos los alumnos puedan dirigir una escena y actuar en dos o tres. Una vez esté cerrado el listado de matriculados podremos concretar el orden y fecha para representar las escenas. La asistencia a todas las sesiones es obligatoria para aprobar la asignatura. Se pasará lista. En el caso de falta, deberá justificarse apropiadamente.

2. SESIONES ESPECIALES (Eva Latonda y Algis Arlauskas) 6 horas (2 sesiones de 3 horas)

Las sesiones especiales tendrán lugar en dos sábados por la mañana pendientes de asignar. Dichas sesiones combinarán teoría y práctica y tendrán un contenido diferenciado de las sesiones semanales. Serán impartidas por los directores, actores y profesores [Eva Latonda](#) y [Algis Arlauskas](#). La asistencia a ambas sesiones es obligatoria. Se pasará lista. En el caso de falta, deberá justificarse apropiadamente.

- Algis Arlauskas: Sábado - De 10:00 a 13:00 horas - Aula 12 de FCom

- Eva Latonda: Sábado - De 10:00 a 14:00 horas - Aula 12 de FCom

3. TRABAJO DIRIGIDO (2 horas)



Universidad de Navarra

El alumno deberá preparar sus escenas para interpretar, esto incluye la memorización del texto correspondiente y los ensayos previos.

4. EXAMEN (1 hora)

El alumno deberá planificar y estructurar adecuadamente la escena designada para su dirección.

5. TUTORÍA (1 hora)

6. ESTUDIO PERSONAL (41 horas)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación del alumno se elabora a partir de las siguientes actividades que se desarrollan en la asignatura:

- Examen: Dirección de la escena asignada. (40 %)
- Trabajos: Interpretación de las escenas asignadas. (50 %)
- Asistencia, actitud y participación en clase. (10 %)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de suspender la asignatura en diciembre, la convocatoria de junio constaría de:

- Examen: Dirección de la escena asignada. (40 %)
- Trabajos: Interpretación de las escenas asignadas. (50 %)
- Asistencia, actitud y participación en clase. (10 %)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Edificio Bibliotecas - Despacho 2541 (DCAA)

- Todos los lunes de 15:00 a 17:00 horas, previa cita por correo electrónico: alvarog@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

- [Lecciones para el actor profesional](#), Michael Chejov, Alba 2006. [G 012.420](#)
- [El trabajo del actor de cine](#), Assumpta Serna, Cátedra 1999. [L 036.703](#)
- [¿Por qué?, trampolín del actor](#), William Layton, Fundesco 1990.
- [La dirección de actores en cine](#), Alberto Miralles, Cátedra 2001. [L 036.944](#)



Universidad de Navarra

- [La dirección de actores: cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión](#), Judith Weston, Fluir 2005. [L 021.755](#)
- [Dirección de actores en España](#), Salvador Santana Ramos, U. Complutense 1988. [L 001.943](#)
- [La dirección de los actores: Diccionario mínimo](#), Jaume Melendres, ITDP 2000. [G 002.581](#)
- [La construcción del personaje](#), Konstantin Stanislavskii, Alianza 1993. [G 001.963](#)
- [El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia](#), Konstantin Stanislavskii, Alba 2007. [G 003.404](#)
- [Actuando para el cine](#), Michael Caine, Ediciones Plot 2003.