



## PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** El primer artículo del Símbolo Apostólico confiesa la fe en Dios Creador: "Creo en un solo Dios, Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra". El estudio del misterio de la Creación desde el punto de vista teológico es aquella parte de la dogmática cristiana que se ocupa del misterio del Dios uno y trino en cuanto Creador de todas las cosas, del origen del mundo y del ser humano, y de la finalidad de plenitud hacia la que, en su sabiduría, poder y amor, los ha encaminado y los conduce. De este modo, creación y salvación, siendo dos actos distintos, se articulan en la unidad de un único designio divino.
- **Titulación:** Bachiller en Teología.
- **Módulo/Materia:** Teología Dogmática.
- **ECTS:** 3.
- **Curso:** Tercero.
- **Semestre:** Segundo.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** Dr. D. Juan Ignacio Ruiz Aldaz.
- **Idioma:** Español.
- **Aula:** Edificio de Facultades Eclesiásticas, Aula 6.
- **Horario:** Martes: 16:00-16:45 h., 17:00-17:45 h.

## COMPETENCIAS

### Objetivos de contenido:

- Comprender el tratado teológico de la Creación en el conjunto de la Dogmática cristiana.
- Asimilar la doctrina en torno al misterio de la Creación que encontramos revelada en la Sagrada Escritura y en la Tradición, confesada en los Símbolos de la fe y enseñada en el magisterio papal y en los concilios.
- Retener los contenidos teológicos fundamentales del misterio de la Creación y la Providencia que la historia del pensamiento cristiano ha descubierto en la Revelación.
- Aproximarse al diálogo que la Teología de la Creación establece con la filosofía y la ciencia experimental en torno a cuestiones de interés común.

### Competencias y habilidades

- Familiarizarse con una interpretación adecuada de los contenidos de la Sagrada Escritura en torno al misterio de la Creación.
- Articular bien las afirmaciones teológicas con algunos contenidos científicos que tienen gran relevancia cultural en la actualidad.
- Comprender las bases fundamentales de la correcta forma de establecer el diálogo con no creyentes sobre la verdad de la Creación.
- Avanzar en la capacidad de expresión por escrito de contenidos teológicos y realizar un trabajo en torno a la bibliografía.



## PROGRAMA

### I. INTRODUCCIÓN

**Tema 1.** *Consideraciones introductorias.* La Creación en el conjunto de la dogmática cristiana. El olvido moderno de la Creación. El horizonte creacional de la vida cristiana. La doctrina de la Creación y su relación con los demás misterios cristianos.

### II. LA CREACIÓN EN GENERAL

**Tema 2.** *La Creación en el Antiguo Testamento.* El relato del Génesis 1,1-2,4a. Características. Estructura. Comentario. Génesis 2,5-25. La Creación en los Libros proféticos. Los Salmos. Literatura Sapiencial. El Libro II de los Macabeos. Significación religiosa y teológica de la doctrina del Antiguo Testamento sobre la Creación.

**Tema 3.** *La Creación en el Nuevo Testamento.* Sinópticos. Hechos de los Apóstoles. San Pablo. San Juan.

**Tema 4.** *Historia del dogma cristiano de la Creación (I).* La idea de Creación en el pensamiento griego. Filón de Alejandría. Padres Apostólicos y Apologistas. La teología de los siglos IV y V. Los escritos de Dionisio. Los comienzos de la Edad Media. Los autores de la escolástica: Santo Tomás de Aquino. Una interpretación mística de la Creación. Los autores nominalistas. Martín Lutero.

**Tema 5.** *Historia del dogma cristiano de la Creación (II).* Los inicios del pensamiento moderno. El racionalismo europeo. Creación y conciencia subjetiva. El impacto del Idealismo. Renovación del tratado de Creación en la teología católica del siglo XIX. La teología protestante moderna. Desarrollo de la teología católica sobre la Creación en el siglo XX

**Tema 6.** *La Creación en los Símbolos de la fe y en el Magisterio de la Iglesia.* La fe de la Iglesia antigua y la Liturgia. Los Símbolos de la Fe. El Concilio de Nicea. Los Concilios de Constantinopla. El IV Concilio de Letrán. El Concilio de Colonia. El Concilio Vaticano I. El Concilio Vaticano II. Magisterio posconciliar.

**Tema 7.** *Noción de Creación.* El acto creador. La condición creatural del mundo y del hombre. Creación y evolución. La Creación, obra de toda la Trinidad. Creación y Redención.

**Tema 8.** *El acto divino creador.* Sus propiedades y consecuencias. La Creación, acto libre de Dios. El mundo es producido por Dios a partir de la nada (*ex nihilo*). El mundo ha sido creado en el tiempo.

**Tema 9.** *El fin de la Creación.* Las criaturas han sido hechas para la gloria de Dios. Gloria de Dios y felicidad del hombre.

**Tema 10.** *La doctrina de la Creación y la ciencia.* Teología y Ciencia. El diálogo entre la ciencia y la Fe. Teología y Ciencia en la doctrina de la Creación. Dos hipótesis extremas: evolucionismo y creacionismo científico. El origen del universo. El principio antrópico.

### III. LA CREACIÓN COMO INICIO DE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN

**Tema 11.** *Los Ángeles.* La criatura invisible. Los ángeles en el Antiguo Testamento. Los ángeles en el Nuevo Testamento. La Tradición cristiana. Los ángeles en la Liturgia. Enseñanza de la Iglesia acerca de los ángeles. Función de los seres angélicos. Culto y veneración de los ángeles.



**Tema 12.** *La creación del hombre.* Los dos relatos bíblicos. El relato Sacerdotal. Hecho a imagen de Dios. Varón y mujer. El relato Yahvista. La Creación de la mujer. La novedad humana. Distinción e igualdad de varón y mujer. El despliegue de la imagen divina.

**Tema 13.** *Origen y naturaleza del hombre.* Su ordenación a la gracia. La antropología teológica. Concepciones antropológicas modernas. Origen del hombre. Naturaleza somática y espiritual del hombre. El alma humana. Origen del alma. Características esenciales del ser humano. La unidad del género humano. La elevación del hombre al orden de la gracia.

**Tema 14.** *El pecado original.* La caída del hombre. Antiguo Testamento. Nuevo Testamento. San Agustín y la controversia pelagiana. Concilios de Cartago (418) y Orange (526). Lutero y el Concilio de Trento (1545-1563). El Concilio Vaticano II y la Profesión de Fe de Pablo VI (1968). Efectos del pecado original.

**Tema 15.** *La cuestión del mal.* Consideraciones introductorias. Mal físico y mal moral. Mal y dolor en la Sagrada Escritura. Jesús y el dolor. Ontología del mal. La existencia de Dios y sentido del dolor. Visión unitaria del dolor y del amor.

**Tema 16.** *La Providencia.* Dios Creador y Providente. El testimonio de la Sagrada Escritura. La concepción filosófica de la dirección divina del mundo. Providencia y existencia humana. El ejercicio de la Providencia.

**Tema 17.** *La vocación del hombre en el mundo creado.* El hombre, ser llamado por Dios. Vocación y tarea del hombre en el mundo. La teología de las realidades terrenas. La autonomía de lo temporal. El trabajo y su significación en la existencia humana como cooperación a los planes divinos.

**Tema 18.** *El dominio de la naturaleza por el hombre.* Introducción. Manifestaciones de la crisis ecológica. La conciencia ecológica en el marco de la Teología de la Creación. Causas presuntas y verdaderas de la crisis. Soluciones y remedios propuestos. Hacia una Teología de la tierra.

## Síntesis del programa en forma de preguntas

Relación de temas que sirven de guía para el estudio de la asignatura y constituyen la base para las cuestiones de la prueba de la asignatura.

Se desarrollan de acuerdo con el manual de J. Morales, *El Misterio de la creación*, Eunsa, Pamplona, <sup>3</sup>2010.

1. Olvido y renovación del tratado de creación (I, 2-3).
2. El relato de Génesis. El texto de 2 Macabeos 7,28 1 (II, 1-5.9).
3. La creación en los Sinópticos y San Juan (III, 1-2 y 6).
4. La creación en San Pablo, Hechos, Cartas, Carta a los Hebreos (III, 3-5).
5. La creación en el pensamiento griego y cristiano antiguo (IV, 1-4a).
6. La teología de la creación cristiana en diálogo con el platonismo. San Agustín y el maniqueísmo. Pseudo-Dionisio, Escoto Eriúgena (IV,4b-6).
7. La creación en Santo Tomás de Aquino (IV,7).



8. Renovación del tratado en la teología de los siglos XIX y XX (V, 5-7).
9. Creación en los Símbolos de la fe y el Magisterio (VI, 1-5).
10. Creación en el Sínodo de Colonia, el Concilio Vaticano I y el Concilio Vaticano II (VI, 6-8).
11. Noción teológica de creación (VII,1-2.4-5).
12. El acto creador (VIII,1-3).
13. El fin de la creación (IX).
14. Principios generales del diálogo entre la fe y la ciencia experimental. Doctrina de la creación y teoría del Big Bang (X, 1-5).
15. Teoría científica de la evolución, evolucionismo y fe cristiana. El principio antrópico (VII,3; X, 6).
16. Los ángeles en la Escritura y en la Tradición (XI, 1-4).
17. Doctrina sobre los ángeles. Funciones de los seres angélicos (XI, 6-7).
18. La creación del hombre según la Biblia (XII, 1-3.9).
19. Varón y mujer en el relato de la creación (XII, 4-8).
20. Características del hombre creado (XIII, 1-3,7-8).
21. El alma humana (XIII,4-6).
22. El pecado original en la Escritura (XIII,9 y XIV, 1-3).
23. El pecado original en la historia: de San Agustín a Pablo VI. Efectos del pecado original (XIV,4-8).
24. El problema del mal. Planteamiento (XV, 1-3).
25. El mal en el Antiguo y Nuevo Testamento (XV, 4-5).
26. El mal, problemas y respuestas cristianas (XV, 6-8).
27. Creación y providencia. La Providencia en la Escritura. Reflexión filosófica y dirección del mundo (XVI,1-3).
28. Providencia y existencia humana. El ejercicio de la Providencia (XVI,4-5)
29. La vocación y la tarea del hombre en el mundo (XVII).
30. El dominio de la naturaleza y el ecologismo cristiano (XVIII).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Metodología de la asignatura

1. Clases expositivas.



# Universidad de Navarra

El curso consta de 30 horas de clase en las que se explicarán los aspectos centrales de la materia de la asignatura.

## 2. Trabajo personal.

El alumno deberá redactar una reseña (500-700 palabras) de uno de estos dos libros:

1. RATZINGER, J., *En el principio creó Dios. Consecuencias de la Fe en la Creación*, Valencia 2001.

La mayor parte del contenido de esta obra se puede encontrar también en RATZINGER, J., *Creación y pecado*, Pamplona <sup>2</sup>2005. Esta edición no incluye el tema titulado *Consecuencias de la Fe en la Creación*. Quienes trabajen con esta edición deberán leer el capítulo que falta en un ejemplar de la edición citada en primer lugar.

2. GUARDINI, R., *El comienzo de todas las cosas. Meditaciones sobre Génesis*, Bilbao 2013.

**En el presente curso, la fecha límite de presentación se sitúa en el viernes 23 de febrero.**

## 3. Tutorías.

Los alumnos podrán acudir a tutorías personales en el horario de atención de alumnos, o también en otros momentos, previa cita con el profesor.

## 4. Examen final.

Tendrá lugar el 15 de mayo de 2024.

Constará de dos preguntas:

1. La primera, será elegida por el profesor.
2. A continuación, se realizará un sorteo. De este sorteo resultarán dos preguntas, de las que el alumno deberá responder solamente una.

Para responder estas preguntas de forma adecuada, el alumno deberá desarrollar la cuestión planteada con rigor, claridad y suficiente amplitud, de forma que atestigüe una correcta asimilación del contenido del manual de la asignatura y de las clases presenciales.

## 5. Convocatoria extraordinaria.

Tendrá lugar el 13 de junio de 2024.

El esquema será el mismo que para el examen final.

Para responder estas preguntas de forma adecuada, el alumno deberá desarrollar la cuestión planteada con rigor, claridad y suficiente amplitud, de forma que atestigüe una correcta asimilación del contenido del manual de la asignatura y de las clases presenciales.

## 6. Tiempo de trabajo del alumno.

La asignatura comprende 4,5 ECTS: 112,5 h. de trabajo por parte del alumno.

Se desglosan de esta forma:

1. Clases presenciales: 30 h.



# Universidad de Navarra

2. Lectura del libro elegido por el alumno: 5 h.
3. Redacción de la reseña: 1 h.
4. Tutorías: 2 h..
5. Estudio de la materia: 35 h.
6. Examen: 2 h.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Tendrá lugar el 15 de mayo de 2024.

Constará de dos preguntas:

1. La primera, será elegida por el profesor.
2. A continuación, se realizará un sorteo. De este sorteo resultarán dos preguntas, de las que el alumno deberá responder solamente una.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Tendrá lugar el 13 de junio de 2024.

El esquema será el mismo que para el examen parcial.

### Calificación de la asignatura

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la suma de los porcentajes que se detallan a continuación.

**Es importante tener en cuenta que, para realizar el cálculo de los porcentajes para la calificación global, es condición necesaria haber aprobado el examen final de la materia.**

La **calificación final** de la asignatura será el resultado de la evaluación de tres aspectos:

1. El examen final: 60%.
2. Trabajo en clase, intervenciones en el aula, participación en las clases: 20%.
3. Reseña de uno de los dos libros propuestos como lectura obligatoria: 20%. Consiste en redactar una reseña del libro elegido para lectura personal. La extensión deberá oscilar entre 500 y 700 palabras. Una reseña consiste en una presentación de un libro a un posible lector. Se pueden encontrar modelos de cómo redactar una reseña en la sección correspondiente de la revista de esta facultad, "Scripta Theologica". La fecha límite de presentación se establece el **23 de febrero**. La fuente del documento presentado deberá ser Times new Roman, número 12. El alumno deberá anotar en la parte superior derecha del folio del trabajo el número exacto de palabras empleado.



# Universidad de Navarra

Para mejorar la nota podrán presentarse reseñas de otros libros o artículos de la bibliografía. Estos trabajos deberán realizarse con la misma forma que la reseña antes indicada.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Juan Ignacio Ruiz Aldaz ([jjruiz@unav.es](mailto:jjruiz@unav.es))

- Despacho nº. 1310
- Edificio Facultades Eclesiásticas.
- Planta 2ª.
- Horario de tutoría: Lunes, de 12:00 h. a 14:00 h.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manual

J. MORALES, *El misterio de la Creación*, Pamplona <sup>3</sup>2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. MORALES, *Creation Theology*, Dublin 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Lectura obligatoria

1. RATZINGER, J., *En el principio creó Dios. Consecuencias de la Fe e la Creación*, Valencia 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La mayor parte del contenido de esta obra se puede encontrar también en RATZINGER, J., *Creación y pecado*, Pamplona <sup>2</sup>2005. Esta edición no incluye el tema titulado *Consecuencias de la Fe en la Creación*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. GUARDINI, R., *El comienzo de todas las cosas. Meditaciones sobre Génesis, capítulos 1-3*, Bilbao 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Sagrada Biblia

Para el trabajo en la asignatura se recomienda especialmente la edición: *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Lecturas recomendadas

*Catecismo de la Iglesia Católica*, nn. 268-421. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRANCISCO, *Carta Encíclica Laudato si'*, 24-V-2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUAN PABLO II, *Creo en Dios Padre. Catequesis sobre el Credo (I)*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUAN PABLO II, *Carta Apostólica Mulieris Dignitatem*, 15-VIII-1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTO TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*, I, qq. 44-76; 103-105. [Localízalo en la Biblioteca](#)



M. SCHMAUS, *Teología Dogmática, Vol. II: Dios Creador*, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Otras obras de interés**

H. AMSTRONG - R. H. MARKUS, *Fe cristiana y filosofía griega*, Barcelona 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

G. AUZOU, *En un principio Dios creó el mundo*, Estella 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. BERZOSA, *Para comprender la creación en clave cristiana*, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. BURGRAFF, *Libertad vivida: con la fuerza de la fe*, Madrid <sup>4</sup>2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. DANIELOU, *Au commencement. Genesis 1-11*, Paris 1963 [Traducción española en J. DANIELOU, *Trilogía de la Salvación*, Madrid 1964, pp. 29-97]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ch. DERRICK, *La creación delicada*, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. R. FLECHA., *El respeto a la creación*, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. GALINDO (ed.), *Ecología y creación*, Salamanca 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. GUARDINI, *Mundo y persona*, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. GUARDINI, *Engel. Theologische Betrachtungen*, Kevalaer 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. GUARDINI, *La existencia del cristiano*, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. PIEPER, *The concept of Createdness and its implications*, en AA.VV., *Il pensiero de Tommaso d'Aquino*, Roma 1974, pp. 189-198. L

C. POZO, *El Credo del Pueblo de Dios. Comentario Teológico*, Madrid 1968, (sobre el Pecado Original cfr. pp. 134-150). [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. A. SAYÉS, *Antropología del hombre caído*, Madrid <sup>2</sup>2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O. SEMMELROTH, *El mundo como creación. Entre fe y ciencia, Razón y Fe*, Madrid 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. SANCHO BIELSA, *Los Ángeles. Apuntes de la enseñanza de Santo Tomás*, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso y electrónico]

L. SCHEFFCZYK, *Schöpfung als Heilseröffnung. Schöpfungslehre*, Aachen 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. SCHEFFCZYK, *Historia de los Dogmas: Creación y Providencia*, Madrid 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. SCHEFFCZYK, *El hombre actual ante la imagen bíblica del hombre*, Barcelona 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. SCHLIER, *Principados y potestades en el Nuevo Testamento*, Nueva York, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

Ch. SCHÖNBORN, *L'homme créé par Dieu: la fondement de la dignité de l'homme*, en "Gregorianum" 65 (1984) 337-363. [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. TRIGO (ed.), *Cuidar la Creación. Estudios sobre la encíclica Laudato si'*, Pamplona 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso] [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

## Bibliografía diálogo fe - ciencia

M. ARTIGAS - D. TURBÓN, *Origen del hombre. Ciencia, Filosofía y Religión*, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso] [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

M. ARTIGAS, *El capellán del diablo. Ciencia y religión en Richard Dawkins*, en "Scripta Theologica" 38 (2006) 13-34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. ARTIGAS, *Las fronteras del evolucionismo*, Pamplona 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso] [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

M. ARTIGAS, *El hombre a la luz de la ciencia*, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. ARTIGAS, *Desarrollos recientes en evolución y su repercusión para la fe y la teología*, "Scripta Theologica" 32 (2000) 243-267. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. L. COMELLAS, *Historia sencilla de la Ciencia*, Madrid 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

N. LÓPEZ MORATALLA, *Origen monogenista y unidad del género humano*, "Scripta Theologica" 32 (2000) 205-241. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. LLANO, *Evolución y Creación, en los confines del conocimiento*, en E. PALAFOX - A. LLANO - C. A. MARCELADA, *En busca de nuestros orígenes. Biología y trascendencia del hombre a la luz de los últimos descubrimientos*, Madrid 2017, pp. 29-41. [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. A. MARCELADA, *Evolución humana: los orígenes biológicos del ser humano*, en E. PALAFOX - A. LLANO - C. A. MARCELADA, *En busca de nuestros orígenes. Biología y trascendencia del hombre a la luz de los últimos descubrimientos*, Madrid 2017, pp. 43-125. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Artículos o capítulos de libros recomendados

Se remite a la abundante bibliografía propuesta en el Manual.

## Documentales y videos

Bishop Robert Barron, Documental "Michelangelo. The Artist", Colección "Catholicism. The pivotal players", 2016. Videoteca Universidad de Navarra: Signatura DVD A 198 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Father Robert Barron, *Catholicism. Episodes 3 & 4*, DVD Video, Word on Fire. Biblioteca de Humanidades, Signatura DVD A 099. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bishop Robert Barron, Documental "St. Augustine. The Teacher", Colección "Catholicism. The pivotal players", Videoteca Universidad de Navarra: Signatura DVD A 216 [Localízalo en la Biblioteca](#)