



Universidad
de Navarra

Dirección de arte
Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura de Dirección de arte tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en los principios, técnicas y funciones propias del departamento de arte dentro de una producción audiovisual. Se analizan los elementos visuales que componen la estética de una producción (cine, televisión, publicidad, videoclips, etc.), tales como el diseño de escenografía, localización, paleta de colores, ambientación y vestuario, entendidos como herramientas al servicio de la narrativa audiovisual.

- **Titulación:** Grado en Comunicación audiovisual
- **Módulo/Materia:** Comunicación Audiovisual. (Módulo VI. Materia 1. Formación Complementaria)
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3º y 4º, segundo semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:**
 - María Noguera (RA). Profesora Titular, mnoguera@unav.es
 - Fermín Gil. PAD, fgilsanchez@unav.es
 - Mamen Hernández Esparza. Profesora invitada, misionakiarte@gmail.com
- **Aula, Horario:** Aula 13. Jueves, de 12:00 a 14:00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

1. CONOCIMIENTOS

RAO1. Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional

RAO4. Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual

2. HABILIDADES

RAO6 Aplicar el pensamiento creativo y habilidades prácticas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RA13 Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de la elaboración de contenidos audiovisuales

3. CAPACIDADES

RAO15 Poseer habilidades para estar en condiciones de desarrollar proyectos empresariales de emprendimiento

Competencias de la asignatura



Universidad
de Navarra

- Conocer e identificar los principios fundamentales de la dirección de arte en las narrativas audiovisuales, comprendiendo su impacto en la construcción del universo visual de una obra.
- Identificar y seleccionar locaciones adecuadas que potencien visual y narrativamente las narrativas audiovisuales
- Integrar el diseño de vestuario con la dirección de arte general, garantizando armonía visual y narrativa con los demás elementos de la puesta en escena

PROGRAMA

Módulo 1. Principios básicos de la dirección de arte. Profesora Mamen Hernández

Módulo 2. Localizaciones para la producción audiovisual. Profesor Fermín Gil

Módulo 3. Diseño de vestuario. Profesora María Noguera

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases (presenciales): 26 horas
- Tutoría (presencial): 0,15 horas
- Otros (presencial): 1,85 horas
- Trabajos individuales o en grupo (no presencial): 25 horas
- Estudio personal (no presencial): 22 horas
- Total: 75 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen: 40%

Trabajos a lo largo de la asignatura: 50%

Asistencia y participación 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se repetirá el examen, si se ha suspendido
- Se repetirán los trabajos, si se han suspendido
- Si se suspende la asistencia, se realizarán cuatro actividades alternativas

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra MARÍA NOGUERA TAJADURA (mnoguera@unav.es)

- Despacho 2600, Edificio Ismael Sánchez Bella, Planta 2
- Horario de tutoría: concertar cita por correo electrónico (mnoguera@unav.es)

D. FERMÍN GIL (fgilsanchez@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho 2460, Edificio Facultad de Comunicación, Planta 2
- Horario de tutoría: concertar cita por correo electrónico (fgilsanchez@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Olmedo, Inés. *La dirección de arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos*
- Gorostiza, Jorge. *La arquitectura de los sueños: entrevistas con directores artísticos del cine español*
- Bergala, A. *El acto de creación en el cine*
- Zavala Sánchez, H. *El diseño en el cine: proyectos de dirección artística*