Universidad de Navarra

Diseño de mobiliario (Gr. Diseño)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El curso tiene como objetivo acercar al alumno al campo del diseño de mobiliario desde cuatro de sus categorías: industrial, de serie limitada/galería , autoproducción e interior. Cada una de ellas, tiene unas características distintas (presupuesto, usuario, materiales, proceso de producción…). Por esta razón, se estudiarán cuestiones relativas a antropología, semiótica, materiales, técnicas y procesos de diseño para profundizar en el conocimiento de estos cuatro campos profesionales. Se tendrán sesiones con profesionales del sector y se desarrollará un proyecto de mobiliario de carácter propositivo, sustentado en una investigación científica y de campo que proporcione soluciones originales y creativas.

- **Titulación**: Grado en Diseño
- **Módulo/Materia**: Mención en Diseño de Producto
- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: 4º curso, 1º semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: María Villanueva Fernández (Responsable de Asignatura) y Francesco Faccin
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: ver cronograma y enunciado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- **Básicas**

CB01. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB04. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- **Generales**

CG01. Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño

CG02. Analizar, valorar y exponer las cualidades creativas de los distintos soportes técnicos y materiales en el campo del diseño.

CG05. Manejar con destreza las tecnologías actualizadas a los procesos de creación y fabricación dentro de ámbitos específicos del mundo del diseño.

CG07. Analizar productos o servicios en relación a las posibilidades tecnológicas y productivas de la industria creativa.

- **Específicas**

CE10. Conocer los sistemas y procesos de fabricación industrial especializados según los distintos ámbitos del diseño.

CE17. Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19. Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.

- **Optativas**

COP1. Describir y aplicar al diseño de producto los procesos específicos de fabricación creativa.

COP2. Conocer las tradiciones artísticas y artesanales ligadas al diseño de producto.

COP3. Conocer y aplicar al diseño de producto las técnicas actuales de diseño, gestión y producción.

COP4. Conocer e interpretar las tendencias actuales de diseño de producto.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura.

- Definición y tipos de mobiliario.

Diseño de mobiliario serie limitada/galería:

- Historia del diseñador del mueble.

- Referencias históricas. El arte y el diseño.

Diseño de mobiliario autoproducción:

- Ética y sostenibilidad. Reutilización de materiales y producto

- Referencias históricas. Experimentación material, innovación formal

Diseño de mobiliario industrial:

- Ergonomía, antropometría y convenciones espaciales (medidas). Datos históricos

- Referencias históricas. Empresas y diseñadores

Diseño de mobiliario interior:

- Integración espacial y el mueble Site-Specific. (MV)

- Referencias históricas. La obra de arte total. (MV)

.....

Visita iSiMAR

- Experiencia iSiMAR

- Presentación iSiMAR (historia empresa, valores, identidad …)

- Recorrido por fábrica (explicación proceso de producción íntegro del producto, desde que entra el material hasta que se envía el producto final)

- Visita showroom

……

Desarrollo de un proyecto de mobiliario

……

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS		HORAS
AF01	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	15
AF02	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	15
AF04	Realización de trabajos dirigidos	6
AF06	Estudio y trabajo personal	39

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

En la calificación final de la asignatura se reflejará la evaluación obtenida en el proyecto y en su defensa, así como el interés, participación y esfuerzo del estudiante en el trascurso de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	(ponderación)	
SE01	Control de la asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10
SE02	Trabajos prácticos individuales y en equipo*	60
SE03	Defensa oral de los trabajos	30

SE04	Exámenes (parciales y finales)	0

*Se entiende por trabajos prácticos a todas las actividades desarrolladas en torno al proyecto que se propone al inicio de la asignatura. Será un proyecto sobre mobiliario con carácter propositivo, sustentado por una investigación científica y de campo (a través de documentación específica, entrevistas, referencias y estudios del lugar) que proporcione soluciones originales y creativas. Las características del proyecto, condiciones de entrega y materiales se especifican en el enunciado.

Para obtener el aprobado de la asignatura la calificación global resultante de la tabla anterior debe cumplir todas las condiciones siguientes:

1- La calificación ponderada del proyecto se computará como mínimo a partir de un 5,0 sobre 10.

2- Asimismo, se considera obligatoria la asistencia al 80% del horario de clases previsto, como mínimo.

3- La revisión final deberá ostentar una calificación de aprobado (igual o superior a 5,0 puntos sobre 10).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Si el alumno no hubiera aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, es decir, haber obtenido 5.0 sobre 10, tendrá que realizar el proyecto extraordinario de junio. La fecha del proyecto será establecida en función del calendario académico. No obstante, el proyecto se plantea de la siguiente manera: dos semanas antes de dicha fecha se facilitará el enunciado del ejercicio a desarrollar. Diez días laborales después el alumno deberá presentar en exposición pública el proyecto en cuestión. El resultado de la calificación final saldrá de:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	(ponderación)	
SE02	Trabajos prácticos individuales y en equipo*	70
SE03	Defensa oral de los trabajos	30

Para obtener el aprobado de la asignatura en la convocatoria extraordinaria la calificación global resultante será de 5,0 sobre 10 puntos totales.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”.

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

Universidad de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Villanueva Fernández (mvillanuevf@unav.es)

- Despacho 1087 TPU C, ETSAUN
- Horario de tutoria:

BIBLIOGRAFÍA

Diseño de interiores y mobiliario : aportaciones a su historia y estrategias de valoración

Málaga : Publicaciones y Divulgación Científica, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, D.L. 2014 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 N 004.698

Diseño y franquismo : dificultades y paradojas de la modernización en España

Madrid : Experimenta Libros : Museu del Disseny de Barcelona : Fundación Historia del Diseño, 2020 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.806

Diseño de interiores : un manual

Ching, Frank, 1943-

Barcelona : Gustavo Gili, 2014 Localízalo en la Biblioteca electrónico

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

Campus Madrid ARQ 000.058

(Una) caracterización del mobiliario moderno : Adolf Loos, Walter Gropius, Le Corbusier

Villanueva Fernández, María

Pamplona : EUNSA, 2020 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.787

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 N 095.131

Cómo diseñar una silla

Wilhide, Elizabeth

Barcelona : Gustavo Gili, 2012 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

Universidad de Navarra

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.365

Diseño de muebles : desarrollo, materiales, fabricación

Lawson, Stuart

Barcelona : Blume, 2013 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.815

Chairs : historia de la silla

Zabalbeascoa, Anatxu

Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2018 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.575

Dibujo para diseñadores de muebles

Ferrer Velasco, Ricard

Badalona : Parramón Paidotribo, 2014 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.814

Charles & Ray Eames, 1907-1978, 1912-1988 : pioneros de la modernidad a mediados del sigl XX

Koenig, Gloria

Köln [etc.] : Taschen, cop. 2013 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.346

Eero Saarinen : muebles y objetos

Saarinen, Eero, 1910-1961

Barcelona : Polígrafa, 2013 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.367

A taxonomy of office chairs : the evolution of the office chair, demonstrated through a catalogue of

Olivares, Jonathan, 1981-

London ; New York, NY : Phaidon Press, 2011 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

Universidad de Navarra

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.397

Eero Saarinen

Dardi, Domitilla, 1970-

Milano : 24 ore cultura, 2011 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.400

Arne Jacobsen : muebles y objetos

Jacobsen, Arne, 1902-1971

Barcelona : Polígrafa, 2010 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.368

Mies van der Rohe : muebles y objetos

Mies van der Rohe, Ludwig, 1886-1969

Barcelona : Polígrafa, D.L. 2010 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.366

Project Vitra : sites, products, authors, museum, collections, signs; chronology, glossary

Basel ; Boston : Birkhäuser, 2008 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.374

Jean Prouvé : muebles y objetos

Barcelona : Polígrafa, [2007] Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.354

Alvar Aalto : muebles y objetos

Barcelona : Polígrafa, 2007 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.356

Charles y Ray Eames : muebles y objetos

Barcelona : Polígrafa, 2007 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

Universidad de Navarra

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.355

Supernatural : the work of Ross Lovegrove

Lovegrove, Ross, 1958-

London : Phaidon, 2007 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.464

Vico Magistretti

Magistretti, Vico, 1920-2006

Rozzano (Milano) : Editoriale Domus, 2006 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. DEPOSITO -2 LEG.Foll 016.220

Charlotte Perriand : livre de bord 1928-1933

Perriand, Charlotte, 1903-1999

Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 2004 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.349

Rafael Moneo : diseñador

Capella, Juli, 1960-

Barcelona : UPC : Santa & Cole : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2003 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.335

Vitra overview 2003-2004

Weil am Rhein : Vitra-Design-Museum, 2003 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.585

Jean Prouvé, highlights : 1917-1944

Sulzer, Peter, 1932-

Basel ; Boston : Birkhäuser-Publishers for Architecture, cop.2002 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.394

Mies van der Rohe : arquitectura y diseño en Stuttgart, Barcelona y Brno

Universidad de Navarra

[Milano] : Skira, cop. 2001 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. DEPOSITO -2 LEG 247.303

Verner Panton : das Gesamtwerk : Vitra Design Museum

Panton, Verner, 1926-1998

Weil am Rhein : Vitra Design Museum, cop. 2000 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 045.401

Evolución funcional del mueble

Sánchez Seco, Lorenzo

Madrid : Aitim, 1999 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 062.434 1

El mueble : historia, diseño, tipos y estilos

Wills, Geoffrey

Barcelona : Grijalbo, 1985 Localízalo en la Biblioteca

UBICACION SIGNATURA ESTADO OBSERVACIONES NOTA

BIBLIOTECA CENTRAL. PLANTA 1 Q 010.008

@X@buscador_unika.obtener@X@