Universidad de Navarra

Calzado y Complementos

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Con esta asignatura pretendemos introducir al alumno en el conocimiento básico de la historia de los accesorios y del calzado, así como en el conocimiento y práctica del proceso creativo de ambos productos. El objetivo del programa es que los alumnos conozcan esta materia y los fundamentos en los que se basará su actividad profesional, con la finalidad de proporcionar al estudiante los instrumentos necesarios para abordar seriamente el diseño de un producto y concretamente de los que abarcan el mundo de los complementos así como del calzado.

Titulación: Grado en Diseño

Módulo/Materia: Optatividad. Mención en Moda

ECTS: 3

Curso, semestre: 4º curso, 1er semestre

Carácter: Optativa

Profesor de la asignatura: Ananda Pacual: apascualgal@unav.es

Personal de apoyo: Maider Isturiz: misturizc@unav.es

Idioma: Castellano

Departmento: Departmento de Teoria, Proyectos y Urbanismo.

Aula : Seminario 01 de planta baja. consultar bullet

Horario: los miércoles de 12-14h

- * El miércoles 14 de octubre NO habrá clase, con lo que esas dos horas se recuperarán los **días 11 y 25 de noviembre en horario de 11-14h.**

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB01. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03. Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01. Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño

CG02. Analizar, valorar y exponer las cualidades creativas de los distintos soportes técnicos y materiales en el campo del diseño.

CG05. Manejar con destreza las tecnologías actualizadas a los procesos de creación y fabricación dentro de ámbitos específicos del mundo del diseño.

CG07. Analizar productos o servicios en relación a las posibilidades tecnológicas y productivas de la industria creativa.

ESPECIFÍCAS

CE10. Conocer los sistemas y procesos de fabricación industrial especializados según los distintos ámbitos del diseño.

CE17. Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19. Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.

CE24. Comprender las estrategias de mercado aplicadas al diseño.

OPTATIVAS

COP1. Describir y aplicar al diseño de moda los procesos específicos de esta industria creativa.

COP2. Conocer las tradiciones artísticas y artesanales ligadas al diseño de moda.

COP3. Conocer y aplicar al diseño de moda las técnicas actuales de diseño, gestión y producción.

COP4. Conocer e interpretar las tendencias actuales de diseño de moda.

PROGRAMA

Se desarrollarán conceptos de ambos temas, estudiando la historia y sus fundamentos teóricos hasta la actualidad, mediante ejercicios en grupos pequeños y debates compartidos. Durante estas prácticas, se trabajará de forma coordinada con diferentes categorías de calzado y complementos, de la misma colección/marca.

Parte de las sesiones estarán dedicadas a estos ejercicios grupales en las primeras sesiones, así como para el trabajo final. Este último, será individual y se entregará digitalmente y se presentará en una sesión conjunta durante el periodo de exámenes.

Además, se organizará una salida a diferentes empresas, así como al centro tecnológico del calzado de la Rioja, para asentar los contenidos estudiados en clase

Bloque 1: El Ecosistema de los Accesorios y el Calzado

- Definición y Relevancia: Qué constituye un accesorio y el papel fundamental del calzado en la moda. Análisis del estado actual de la industria, desafíos y oportunidades.

- Mirada Profesional: Desarrollo de una mirada crítica y técnica hacia el producto. Estudio de la Teoría del Calzado y los fundamentos del diseño de complementos.
- Historia y Evolución: Recorrido histórico por los hitos del calzado y la marroquinería, y su impacto en la moda contemporánea.

Bloque 2: Estrategia de Negocio y Colección

- Modelos de Negocio y Estructura: Análisis de la organización interna de las empresas del sector y sus diferentes modelos operativos.
- Análisis de Tendencias: Metodologías de investigación aplicadas a la creación de conceptos innovadores en accesorios y calzado.
- Arquitectura de Colección: Cómo se planifica, organiza y equilibra una colección que integre armónicamente diferentes tipologías de producto.

Bloque 3: Tipologías y Lenguaje Técnico

- Clasificación de Producto: tipos de calzado y categorías de accesorios (con especial énfasis en el bolso como pieza clave).
- La Ficha Técnica: Desarrollo de la herramienta esencial de comunicación. Técnicas de representación gráfica y especificaciones técnicas para la producción profesional.

Bloque 4: Del Diseño a la Realidad Industrial

- Procesos de Fabricación: Estudio de los métodos de construcción y materiales.
- Experiencia Directa (La Visita): Inmersión práctica mediante la visita a una fábrica para conocer de primera mano el proceso completo de diseño y producción.
- Proyecto de Diseño: Aplicación de los conocimientos adquiridos en la creación de propuestas originales y tareas prácticas**.**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

I. Actividades de enseñanza en el aula

1. Clases teóricas sobre el desarrollo del diseño de calzado y complementos: El profesor imparte las clases teóricas sobre los temas indicados en el programa, utilizando la pizarra, presentaciones de PowerPoint, videos y animaciones.

2. Trabajo práctico: Cada estudiante puede realizar entrevistas personales con el profesor durante las horas de práctica para recibir apoyo en su aprendizaje.

3. Evaluación: Presentaciones individuales

II. Trabajo personal

Los estudiantes deben comprender los temas tratados al inicio del curso para poder comprender la información presentada posteriormente, y deberán ser capaces de integrar el material aprendido a lo largo del curso. Por lo tanto, es importante que no se atrasen y que dediquen tiempo regularmente fuera de clase para trabajar en el material del curso.

Los estudiantes deben realizar un estudio personal utilizando los apuntes del profesor, los apuntes de clase y los libros recomendados, si es necesario.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	HORAS/ects

AF01_ Asistencia y participación en clases presenciales teóricas.	Las clases son impartidas por el profesor sobre los temas indicados en el programa de estudios, con la ayuda de la pizarra, presentaciones de PowerPoint, vídeos y películas de animación.	15h 0,6 ects
AF02_Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	Presentaciones orales, individuales o en grupo, de trabajos sobre los temas de las diferentes partes de la asignatura.	15h 0.6 ects
AF04_ Realización de trabajos dirigidos	Cada estudiante podrá tener entrevistas personales con el profesor durante las horas de práctica para recibir apoyo en su aprendizaje individual.	6h 0,24 ects
AF06_ Estudio y trabajo personal	Los estudiantes deben comprender los temas tratados al inicio del curso para poder entender la información presentada posteriormente, y deberán ser capaces de integrar el material aprendido a lo largo del curso. Por lo tanto, es importante que no se atrasen y que dediquen tiempo regularmente fuera de clase para trabajar en el material del curso. Deben realizar un estudio personal utilizando los apuntes del profesor, los apuntes tomados en clase y los libros recomendados, si es necesario.	39h 1,56 ects

EVALUACIÓN

EVALUACION ORDINARIA

Para aprobar la asignatura los siguientes requisitos son necesarios:

1-Aquellos alumnos con una puntuación final de 5 (sobre 10) tendrán la signatura aprobada.

2- Una asistencia de al menos un **80% de las clases** (aquellos alumnos que falten a mas de un 20% de las clases recibirán una nota de *No presentado)***.** La salida programada también es de caracter obligatorio.

- Aquellos alumnos cuya puntuación final sea menor de 5 se considerará como *Suspenso* .
- Aquellos alumnos que no presenten sus trabajos serán evaluados como *No presentado*.

- 0,0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)
- MH Sobresaliente y matrícula de honor (SB, MH)

Revisión de Trabajos:

Aquellos alumnos que lo necesiten podrán revisar sus trabajos y evaluaciones en una entrevista con el profesor cuando se publiquen las notas.

Criterios de Evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		**%**
SE01	Control de la asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%
SE02	Trabajos prácticos individuales y en equipo	70%
SE03	Defensa oral de los trabajos	20%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no superen la signatura durante el semestre (*Suspenso* o *No presentado*) tendrán una convocatoria extraordinaria en Junio DONDE PRESENTARÁN UN TRABAJO FINAL EQUIPARABLE AL DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA en la fecha acordada.

Los estudiantes que no hayan aprobado la convocatoria ordinaria de diciembre presentarán un ejercicio individual en la convocatoria extraordinaria de junio. Este ejercicio individual constituye el 100% de la calificación de la convocatoria extraordinaria.

Como se establece en la Normativa General de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, «Los estudiantes que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, incluso si han aprobado la asignatura en dicha convocatoria. Para ello, deberán solicitar su inclusión en el acta al menos cinco días antes del inicio del periodo de exámenes de dicha convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso si es inferior a la obtenida anteriormente».

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, e incluso el estudiante podría no aprobar la asignatura si no se presenta.

Estudiantes con necesidades educativas especiales

Se proporcionarán adaptaciones para los estudiantes con necesidades educativas especiales, ya sea en cuanto a la metodología o la evaluación de la asignatura, pero se espera que cumplan todos los objetivos de la misma.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Ananda Pascual : apascualgal@unav.es

Por favor envíe un email para concertar una cita

BIBLIOGRAFÍA

Shoe Design : a handbook for footwear designers *Localízalo en la Biblioteca*

Kwun Tong, Hong Kong : Fashionary International Limited, 2016 *Localízalo en la Biblioteca*

Fashionpedia: the visual dictionary of fashion design. Localízalo en la Biblioteca

Hong Kong : Fashionary International Ltd, 2017 Localízalo en la Biblioteca