Universidad de Navarra

Documental

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Modulo V. Dirección-Realización. Materia 2. Dirección-realización audiovisual y sonora
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 3º. Segundo cuatrimestre
- **Carácter**: Obligatoria.
- **Profesor RA:** Efrén Cuevas Álvarez (ecuevas@unav.es**)**
- **Profesores invitados:** Pablo Iraburu (pablo@arenacomunicacion.com) y Marga Gutiérrez (marga@laescenadeljardin.com)
- **Profesores de prácticas:** Marga Gutiérrez (marga@laescenadeljardin.com), Pablo Iraburu (pablo@arenacomunicacion.com) y Oskar Alegría (info@oskaralegria.com).
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Horas teóricas. Aula 2. Lunes y martes, de 12 a 1,45.
- **Horario** de sesiones de seguimiento de las **prácticas**: Miércoles, de 3 a 7, según grupos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DEL GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. HABILIDADES

RA11 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

RA14 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

RA18 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

2. CAPACIDADES

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA20 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RA26 - Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.

Objetivos de la asignatura

1. Desarrollar una actitud crítico-analítica hacia la no-ficción audiovisual.

2. Planificar y ejecutar el proceso de producción de un cortometraje documental: calendario de producción, presupuesto, rodaje, etc.

PROGRAMA

Parte I

1. El cortometraje documental

2. El tiempo en el documental.

3. Nuevas tendencias en el documental contemporáneo

3.1. Documental autobiográfico

3.2. Documental y experimental

3.3. El ensayo fílmico

4. La representación de la realidad y la retorica documental

5. Ética de la representación documental

Parte II. La elaboración de un documental

1. Pre-producción: documentación, guión

2. Rodaje

3. Post-producción

4. Distribución

La parte I y la parte II se irán alternando desde el comienzo de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura cuenta con dos partes.

En la parte teórica se profundizará en las principales tendencias y tradiciones documentales y se explicará el proceso de elaboración de un documental. Total: 52 horas.

En la parte práctica:

- se elaborará por grupos un cortometraje documental, en grupos de 5/6 personas. Cada grupo tendrá siete reuniones de asesoramiento con su profesor de prácticas (tres de ellas también con el RA de la asignatura, Efrén Cuevas). Total: 78,5 h.

- se realizarán diez visionados voluntarios, con una periodicidad semanal (aprox.).

Estudio personal: 18 horas.

Examen final: 1 hora

Tutorías: 1/2 hora.

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Realización de un cortometraje documental: 60% de la nota. Si no se entrega la memoria individual, se bajará un punto sobre la nota del grupo. Para su evaluación, el profesor de prácticas valorará el proceso (20% de la nota) y los cuatro profesores invitados de la asignatura y el profesor RA valorarán el resultado final (40 % de la nota).

2. Examen. 30% de la nota. Para aprobar la asignatura, hay que aprobar el examen. La materia del examen serán sobre todo las películas que se vean enteras (largometrajes o cortometrajes) y los apuntes de clase. En Adi se concretarán qué títulos entran, para evitar dudas con los cortometrajes.

3. Asistencia y participación: 10%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Si se ha aprobado la práctica, se mantendrá esa nota y en la convocatoria extraordinaria solo se tendrá que realizar el examen teórico.

Si se ha suspendido la práctica, el estudiante tendrá que realizar un trabajo personal sobre un tema relacionado con la asignatura, que concretará con el profesor.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Efén Cuevas Álvarez (ecuevas@unav.es)

- Despacho 2580. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2.
- Horario de tutoría: lunes y martes, de 5,00 a 6,30.

BIBLIOGRAFÍA

Sugerencias bibliográficas sobre películas visionadas o temas concretos

García Martínez, Alberto N. "Ironía, nostalgia y deconstrucción en Canciones para después de una guerra", *Trípodos*, nº 21, 2007.Localízalo en la Biblioteca

Cuevas, Efrén, "Esculpir el yo: la autobiografía según Ross McElwee", en Efrén Cuevas, Alberto N. García (eds.), *Landscapes of the Self: The Cinema of Ross McElwee / Paisajes del yo. El cine de Ross McElwee*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2008, pp. 37-69.Localízalo en la Biblioteca electrónico

Cuevas, Efrén, "Evolución y contextos del cine de Alan Berliner", en Efrén Cuevas, Carlos Muguiro (eds.), *El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner / The Man without the Movie Camera: The Cinema of Alan Berliner*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2002, pp. 23-49.Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

García Martínez, Alberto N., "La imagen que piensa. Hacia una definición del ensayo audiovisual" , Communicación y Sociedad, vol. XIX, nº 2, 2006, pp. 75-105.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía general

Corner, John. *The art of record. A critical introduction to documentary*. Manchester: Manchester University Press, 1996 Localízalo en la Biblioteca

Barnouw, Erik. *El documental. Historia y estilos*, Gedisa, Barcelona 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona 1997 Localízalo en la Biblioteca

Plantinga, Carl R., *Rhetoric and representation in nonfiction film***,** Cambridge University Press, Cambridge, U.K.1997. Localízalo en la Biblioteca

Weinrichter, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, T & B Editores, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico