Universidad de Navarra

Educación plástica y audiovisual I

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento teórico y práctico de las artes plásticas, concebidas como manifestación de la creatividad personal en las etapas de educación infantil y primaria.

Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo relacionados con la percepción y expresión artística. Ayuda a reflexionar sobre el potencial artístico en la infancia y juventud dentro de un maco conceptual amplio que abarca desde su valor **social**, concretado en el **patrimonio** cultural, hasta su valor **individual**, concretado en el desarrollo de la **creatividad** personal.

La asignatura concluye afirmando la *educación como un arte,* en el sentido de un 'saber hacer' fundado en el dominio *práctico* más que en teorías aplicadas.

- **Titulación**: Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria
- **Módulo:** II. Formación didáctico-disciplinar
- **Materia**: Música, Expresión Plástica y Corporal
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º curso / 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesor responsable de la asignatura**: Carmen Urpí (curpi@unav.es)
- **Profesores**: Carmen Urpí y Fernando Echarri (fecharri@unav.es)
- **Idioma**: español
- **Horario**:
  - GRUPO A (GRADO **ED. INFANTIL)**: Miércoles 10:00 - 12:00
  - GRUPO B (GRADO **ED. PRIMARIA)**: Jueves 12:00 - 14:00
- **Aula**: 33, Planta 2, Edificio Central

COMPETENCIAS

Competencias básicas y generales

- (CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- (CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- (CG1) Hacer adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

Competencias específicas

1. (CE51. Magisterio Educación Infantil) Conocer los fundamentos de la expresión plástica del currículo de la etapa de educación infantil y primaria.
2. (CE51. Magisterio Educación Infantil) Conocer las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares.
3. (CE54. Magisterio Educación Infantil) Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica creativa.
4. (CE53. Magisterio Educación Infantil) Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades plásticas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
5. (CE56. Magisterio Educación Infantil) Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
6. (CE53. Magisterio Educación Primaria) Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
7. (CE54. Magisterio Educación Primaria) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
8. (CE55. Magisterio Educación Primaria) Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto plástico.
9. (CE56. Magisterio Educación Primaria) Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.

Resultados de aprendizaje esperados

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde se demuestra el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación prácticas realizadas con las diferentes técnicas de artes plásticas y presenta la memoria correspondiente con propuestas de aplicación en el aula escolar para su titulación de infantil o primaria.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, que incluya el dibujo u otras formas de expresión plástica como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
4. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en el segundo ciclo de la etapa infantil o en alguno de los ciclos de primaria.

PROGRAMA

Parte Primera. Fundamentos de la creatividad artística y pedagógica

Tema 1. La creatividad humana. Bases antropológicas de la educación artística y estética.

Tema 2. Desarrollo evolutivo de la expresión plástica. Bases fisiológicas y psicológicas.

Tema 3. Investigación educativa y desarrollo curricular de la educación artística: la expresión plástica y visual. Bases pedagógicas.

Tema 4. Ámbitos pedagógicos. De la escuela al museo. Educación de la mirada.

Tema 5. Educación del pensamiento creativo a través del arte. *Visual thinking*. Pedagogía del Museo.

Tema 6. Claves para comprender el arte contemporáneo. Programas escolares

Parte Transversal. Didáctica de la expresión plástica. Técnicas y estrategias pedagógicas del aula de educación plástica de infantil o de primaria dentro y fuera de la escuela.

Taller 1. La expresión emocional. La expresividad del olores primarios y secundarios. Luminosidad, tonalidad y saturación. Técnica de la acuarela al velo. Mezclas sobre papel o paleta. El uso del agua: densidad. El paisaje como temática.

Taller 2. La plasticidad del trazo y del color. Mezclas por superposición de capas de pintura a la cera. Colores fríos y cálidos. El autorretrato como temática. Técnica de la pintura a la cera.

Taller 3. La composición del volumen. La esfera. El claroscuro (positivo-negativo). El sombreado. El bodegón o naturaleza muerta como temática. Mezclas por superposición. Taller de carboncillo y de pintura al pastel. La temática libre.

Taller 4. El visual thinking

Taller 5. Diseño y desarrollo de programas educativos para público escolar.

Taller 6. Taller de dibujo a lápiz de color. La iniciación al dibujo geométrico. El mandala o roseta. La interioridad del yo como temática: la arteterapia.

Taller 7. (se pasa al segundo cuatrimestre) La configuración de la forma. Técnica del mosaico a collage (paleta de teselas de color). La comunicación creadora en la cocreación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales teóricas	17 horas
Clases presenciales prácticas	8 horas
Talleres	8 horas
Trabajos dirigidos	15 horas
Estudio y lecturas	26 horas
Exámenes y presentaciones	1 hora

El programa de la asignatura se imparte a través de clases presenciales teóricas y talleres prácticos que se intercalan con regularidad.

Universidad de Navarra

Se sigue una metodología participativa de exposición de ideas y de trabajos individuales y en pareja de carácter teórico-práctico que son ocasión de reflexión, intercambio y discusión de ideas en el aula por parte del profesorado y el alumnado.

Los talleres prácticos de artes plásticas van precedidos de una clase explicativa por parte de la profesora de algunos conceptos preliminares sobre las técnicas empleadas, acompañados de instrucciones acerca de los ejercicios que se espera que realicen los estudiantes y ejemplos prácticos a seguir.

Entregas

La memoria de los ejercicios realizados en cada taller se entrega en **documento pdf** a través de la plataforma **ADI** dentro de la misma semana que ha tenido lugar el taller, siguiendo las instrucciones dadas y atendiendo a los criterios de evaluación que se muestran en la **rúbrica**. La memoria incluirá las imágenes fotográficas **de calidad** de las láminas trabajadas, que deberán comprimirse mediante la herramienta del programa utilizado (Word, Powerpoint, etc.)

Para poder asistir a los diferentes talleres de artes plásticas es imprescindible disponer del material necesario. Antes de acudir a cada taller, consulta qué materiales debes llevar.

Materiales necesarios

Taller de acuarela:

- 6 láminas sueltas Din A3 para acuarela, que tengan buen grosor, si es posible de 250 gr (marcas: FABRIANO, GUARRO, ARCHES o CANSON). No es necesario que compres ningún cuaderno de láminas. Compra una carpeta o paquete de 6 láminas. Para reducir los costes, se puede comprar entre varias personas un paquete con mayor número de hojas.
- Accesorios: una esponja cualquiera, un recipiente de plástico (tipo tupperware) mayor que la esponja, 2 vasos de plástico transparentes, trapo, hojas de periódico, media huevera de plástico (no de cartón) para hacer las mezclas de colores con agua.

Talleres de ceras, pastel, carboncillo

- Block de dibujo básico tamaño Din A-3
- Ceras de la marca MANLEY de los siguientes colores: amarillo claro, rojo escarlata y azul cobalto natural. Se pueden comprar las barritas sueltas en droguerías o casas de material plástico. Por ejemplo, la droguería López de la calle San Antón, la Pincelada en calle Mayor. Tambien en la web de Barna-Art por unidades sueltas o cajas de 12 del mismo color, que después podéis distribuir entre varias personas.
- Barritas de pintura pastel (que NO sean OIL Pastels): 3 colores básicos: amarillo, rojo y azul.
- 1 carboncillo mediano, ni muy fino ni muy grueso.
- Trapo o papel de cocina.

Taller de collage:

- El mismo cuaderno
- Revistas usadas recicladas que incluyan fotografías a color
- Pegamento escolar

Universidad de Navarra

Taller de mandalas o rosetas:

- Compás, regla, escuadra y cartabón (voluntario)
- Caja de 12 lápices de colores polychromos de la marca Faber Castell

EVALUACIÓN

La asignatura sigue una metodología de evaluación sumativa y final de los contenidos teórico-prácticos aprendidos.

Se valora positivamente la actitud del alumnado que favorezca la concentración, escucha atenta, implicación, respeto e interés por la diferencia de opiniones, contraste de ideas, creatividad, etc.

Es responsabilidad del alumnado informarse bien sobre la elaboración y evaluación de los trabajos, tanto a través de las explicaciones en clase como en las rúbricas y documentación en el Aula Virtual ADI.

La secuencia de trabajos y actividades permite al alumnado ir superando niveles de conocimiento en la materia, de ahí la importancia de realizar todos los ejercicios siguiendo el orden pautado.

Talleres participativos y memorias correspondientes	60%
Prueba escrita sorbe el contenido de estudio (examen)	40%

Evaluación de los talleres participativos y las memorias correspondientes

1. Los trabajos prácticos realizados en los talleres se evalúan a partir de las rúbricas correspondientes y atendiendo a las instrucciones dadas para cada uno.

2. La entrega se debe realizar en un archivo pdf a modo de memoria del taller **con todas las imágenes comprimidas,** junto con los comentarios y reflexión correspondientes, siempre dentro del plazo establecido, a través de la plataforma del aula virtual ADI, nunca a través del correo electrónico. **FUERA DE ESTAS CONDICIONES, EL TRABAJO NO SERÁ EVALUADO.**

3. El profesor puede solicitar al final del semestre la entrega física de los trabajos en su despacho si lo considera necesario, por lo que se recomienda guardarlos todos hasta el final del semestre.

4. La asistencia participativa y presencial a los talleres con el material necesario para cada uno, señalado en las instrucciones correspondientes, forma parte de la evaluación.

Evaluación del taller 6. programa educativo

1. La evaluación de este último taller se realizará a partir de la rúbrica e instrucciones correspondientes.

2. La entrega se debe realizar en un archivo pdf, siempre dentro del plazo indicado y a través de la plataforma y no del correo electrónico. Fuera de estas condiciones, el trabajo no será evaluado.

Evaluación del examen

El examen consiste en aproximadamente 4 preguntas de desarrollo sobre los contenidos de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria**

La evaluación final se obtiene a partir de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos calificados y el examen sobre un total de 100 puntos, de los cuales 40 corresponden al examen y los 60 restantes a los trabajos calificados y la participación del alumnado. Para el cálculo de la calificación final se hace media de todas las notas obtenidas. La asignatura se aprueba a partir de una calificación de 50 puntos o más. Por debajo de esa calificación, la asignatura queda suspendida hasta nueva convocatoria de evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria**

Se mantienen los mismos criterios de evaluación: la evaluación final se obtiene a partir de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos calificados y el examen sobre un total de 100 puntos, de los cuales 40 corresponden al examen y los 60 restantes a los trabajos calificados y la participación del alumnado. De la convocatoria ordinaria se guardan las calificaciones aprobadas, tanto del examen como de las prácticas, con su correspondiente porcentaje. No se guarda para estudiantes a partir de la tercera convocatoria.

El envío de trabajos pendientes de recuperación queda abierto en el Aula Virtual ADI desde que se cierra la evaluación de la convocatoria ordinaria, pero las calificaciones correspondientes a los trabajos entregados para la convocatoria extraordinaria no se harán públicas hasta después de la fecha del examen, junto con la evaluación final de la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora Carmen Urpi: Los miércoles de 12 a 13 h. Solicitar cita a través de curpi@unav.es para una entrevista presencial (despacho en decanato) o en línea (google meet o zoom meetings).

Profesor Fernando Echarri: los lunes de 8-9 h en el Museo Universidad de Navarra. Solicitar cita a través de fecharri@unav.es para una entrevista presencial (despacho del Área Educativa) o en línea (google meet o zoom meetings).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Los alumnos deberán elaborar sus propios apuntes a partir de las explicaciones, reflexiones y debate que se desarrollen durante las clases. Además, deberán completarlos mediante el estudio de los documentos que se cuelguen en el apartado CONTENIDOS de esta plataforma. Igualmente podrán completarlos a través de los libros que se sugieren a continuación.

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet.* Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Musaio, M. (2013) Pedagogía de lo bello. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) El lenguaje gráfico de los niños. Madrid: Editorial Rudolf Steiner. Localízalo en la Biblioteca

UNESCO (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en EARI-Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201. https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2529/2078

Bibliografía complementaria

Arnheim, R. (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Bosch, E. El plaer de mirar. El museu del visitant. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) Estética. Historia y Fundamentos. Madrid: Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Cabanellas, I. (1980) Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Collelldemont, E. (2002) Educació i experiència estètica. Vic: Eumo (Universitat de Vic). Localízalo en la Biblioteca

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Eisner, E.W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Gennari, M. (1997) La educación estética. Arte y Literatura. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Hooper-Greenhill, E. (1998) Los museos y sus visitantes. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F. (1998) El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Kandinsky, W. (1972) Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral. Localízalo en la Biblioteca

Olofsson, U. K. (1979) Los museos y los niños. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco] Localízalo en la Biblioteca

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.

Quintana, J. M. (1993) Pedagogía estética. Madrid: Dykinson Localízalo en la Biblioteca

Read, H. (1973) Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J. (2011) Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana. Pamplona: CECID. Localízalo en la Biblioteca

Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), La sociedad educadora, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente. Localízalo en la Biblioteca

Urpí, C. (2000) La virtualidad educativa del cine. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) Una voz diferente en la educación moral. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, M. C. (1999) La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

OTROS RECURSOS

http://educ.jmu.edu//~ramseyil/arteducation.htm

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

La Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

http://trazosenelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

http://artsconnected.org/

Herramientas para enseñar las artes

http://www.artmuseums.com/

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

Universidad de Navarra

http://www.mapforid.it/

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'

http://www.nationalmediamuseum.org.uk/

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

@X@buscador_unika.obtener@X@