Universidad de Navarra

Educación plástica y audiovisual I

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento teórico y práctico de las artes plásticas como expresión de la creatividad personal en las etapas de la educación infantil y primaria.

Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo relacionados con la percepción y expresión artística. Ayuda a reflexionar sobre el potencial artístico en la infancia y juventud dentro de un maco conceptual amplio que abarca desde su valor **social**, concretado en el **patrimonio** cultural, hasta su valor **individual**, concretado en el desarrollo de la **creatividad** personal.

La asignatura concluye afirmando la *educación como un arte,* en el sentido de un 'saber hacer' fundado en el dominio *práctico* más que en teorías aplicadas.

- **Titulación**: Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria
- **Módulo:** II. Formación didáctico-disciplinar
- **Materia**: Música, Expresión Plástica y Corporal
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º curso / 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesor responsable de la asignatura**: Carmen Urpí (curpi@unav.es)
- **Profesores**: Carmen Urpí y Fernando Echarri (fecharri@unav.es)
- **Idioma**: español
- **Horario**:
  - **GRADO ED. PRIMARIA Y DOBLE GRADO PRIMARIA +PEDAGOGÍA** : miércoles 12:00-14:00 Espacio Taller: Museo Universidad de Navarra
  - **GRADO ED. INFANTIL Y DOBLE GRADO INFANTIL+PEDAGOGÍA**: miércoles 08:00 - 10:00 Aula 33 Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias básicas y generales

- (CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- (CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- (CG1) Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

Competencias específicas

1. (CE51) Conocer los fundamentos teóricos de la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares de la expresión plástica en la etapa de educación infantil y primaria.
2. (CE53) Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades plásticas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

3. (CE54) Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. Es decir, elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica creativa.
4. (CE54) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
5. (CE55) Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto plástico.
6. (CE56) Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.
7. (CE56) Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Resultados de aprendizaje esperados

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde se demuestra el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación prácticas realizadas con las diferentes técnicas de artes plásticas y presenta la memoria correspondiente con propuestas de aplicación en el aula escolar para su titulación de infantil o primaria.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, que incluya el dibujo u otras formas de expresión plástica como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
4. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en el segundo ciclo de la etapa infantil o en alguno de los ciclos de primaria.

PROGRAMA

Tema 1. Bases antropológicas de la educación artística y estética: la creatividad humana.

- Taller 1. La expresión emocional. La vibración del color: colores primarios y secundarios. Luminosidad, tonalidad y saturación. Técnica de la acuarela al velo. Mezclas sobre papel o paleta. El uso del agua: densidad. El *paisaje* como temática.

Tema 2. Bases fisiológicas y psicológicas del desarrollo de la expresión plástica en la etapa infantil y primaria.

- Taller 2. El gesto subjetivo. La plasticidad del trazo: la línea curva y la recta. Los colores fríos y cálidos. Opacidad, densidad, superposición. Técnica de la pintura a la cera. Mezclas por superposición de capas de pintura. El uso del pigmento. El *retrato* como temática.

Tema 3. Bases pedagógicas: investigación educativa y desarrollo curricular de la educación artística. Didáctica de la expresión plástica y visual.

- Taller 3. La mirada contemplativa. La configuración del volumen: la esfera. Claroscuro (positivo-negativo), sombreado. Técnica del carboncillo y de la pintura al pastel. Mezclas por superposición. El *bodegón* o *naturaleza muerta* como temática.

Tema 4. Técnicas y estrategias pedagógicas del aula de educación plástica de infantil o de primaria dentro y fuera de la escuela.

- Taller 4. El diálogo creador. La composición de la forma. Unidad, contraste. Técnica del collage: el mosaico a partir de una paleta de teselas de color. La *temática libre*.

Tema 5. Pedagogía del Museo. Educación de la mirada. Educación de la competencia aprender a pensar.

- Taller 5. Lo figurativo y lo abstracto. La metodología visual thinking.

Tema 6. Ámbitos pedagógicos. De la escuela al museo. Programas escolares.

- Taller 6. Diseño y desarrollo de programas educativos para público escolar.

Tema 7. Claves para comprender el arte contemporáneo.

- Taller 7. La iniciación al dibujo geométrico. La abstracción geométrica. El mandala o la roseta. Técnica del dibujo a lápiz de color. La *interioridad* como temática: la arteterapia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales teóricas	17 horas
Clases presenciales prácticas	8 horas
Talleres	8 horas
Trabajos dirigidos	15 horas
Estudio y lecturas	26 horas
Exámenes y presentaciones	1 hora

El programa de la asignatura se imparte a través de clases presenciales teóricas y talleres prácticos que se intercalan con regularidad.

Se sigue una metodología participativa de exposición de ideas y trabajos individuales de carácter teórico-práctico, que son ocasión de reflexión, intercambio y discusión en el aula.

Los talleres prácticos de artes plásticas van precedidos de una fase explicativa de nociones preliminares sobre la técnica que se va a emplear, con instrucciones y ejemplos prácticos de los ejercicios que se deben realizar.

Para poder asistir a los diferentes talleres de artes plásticas es imprescindible disponer del material necesario. Antes de acudir a cada taller, consulta qué materiales debes llevar. Se recomiendo usar una camiseta vieja por encima de la ropa de calle a modo de bata.

No se permitirá la entrada al taller a estudiantes sin el material necesario ni con retraso en el horario. Salir del aula durante el taller supone no volver a entrar hasta la siguiente sesión.

Universidad de Navarra

Materiales necesarios

Taller 1. Para la acuarela al velo:

- 6 láminas sueltas Din A3 para acuarela, que tengan buen grosor, si es posible de 250 gr (marcas: FABRIANO, GUARRO, ARCHES o CANSON). No es necesario que compres ningún cuaderno de láminas. Compra una carpeta o paquete de 6 láminas. Otra opción, para reducir los costes, es comprar entre varias personas un paquete con mayor número de hojas.
- 1 esponja cualquiera,
- 1 recipiente de plástico (tipo tupperware) mayor que la esponja
- 2 vasos de plástico transparentes
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo,
- media huevera de plástico (no de cartón) para usar como paleta para hacer las mezclas al agua.

Taller 2 y 3. Para las ceras, pastel, carboncillo

- 1 Cuaderno de dibujo básico tamaño Din A-3 para bocetos.
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo

Taller 4. Para el collage:

- El mismo cuaderno
- Revistas usadas recicladas que incluyan fotografías a color
- Pegamento escolar
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo

Taller 5. Mandalas o rosetas:

- Compás, regla, escuadra y cartabón (voluntario)
- Caja de 12 lápices de colores polychromos de la marca Faber Castell

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura combina el seguimiento continuo mediante actividades y trabajos prácticos con una prueba final sobre los contenidos teóricos.

Los trabajos y las actividades prácticas están organizados de forma progresiva. Esto significa que cada ejercicio se apoya en los conocimientos y habilidades adquiridos en los anteriores. Por ello, es importante respetar el orden establecido y seguir las indicaciones del profesorado.

Es responsabilidad de cada estudiante conocer las instrucciones para realizar y entregar los trabajos, así como los criterios con los que serán evaluados. Esta información se explicará en clase y estará disponible en las rúbricas y documentos publicados en el Aula Virtual ADI.

También se valorará positivamente la actitud en clase: la participación, la atención, la escucha, el respeto a las opiniones de los demás, el interés por aprender, el intercambio de ideas y la creatividad.

EVALUACIÓN CONTINUA

Las actividades de aula y los trabajos prácticos se evaluarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Las memorias de los trabajos:** se valorará la calidad de los ejercicios realizados, su presentación y la explicación de los procesos seguidos, de acuerdo con las instrucciones y las rúbricas correspondientes.
- **La asistencia y participación en el aula:** forman parte de la evaluación de las actividades y los trabajos prácticos. Para obtener la calificación correspondiente es necesario asistir a las sesiones con puntualidad y con los materiales indicados.
- **La entrega de las memorias:** cada memoria deberá entregarse en formato PDF, con imágenes comprimidas y una explicación detallada de los ejercicios realizados. La entrega deberá realizarse dentro del plazo establecido y exclusivamente a través del Aula Virtual ADI. No se admitirán trabajos enviados por correo electrónico.

IMPORTANTE: Para que un trabajo pueda ser evaluado, deberá cumplir todas las condiciones de formato, plazo y procedimiento de entrega indicadas.

El profesorado podrá solicitar la entrega de los trabajos originales en formato físico cuando lo considere necesario. Por ello, se recomienda conservar todos los trabajos hasta el final del semestre.

EVALUACIÓN FINAL

Al finalizar el cuatrimestre, el alumnado deberá realizar un **examen escrito** en la fecha establecida en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

El examen consistirá en responder a varias preguntas de desarrollo sobre los contenidos estudiados durante la asignatura. Se valorará que las respuestas sean precisas, estén correctamente expresadas y se encuentren bien fundamentadas.

POLÍTICA ANTIPLAGIO

Cualquier intento de fraude, copia, plagio o suplantación de identidad durante la realización de trabajos o exámenes constituye una infracción académica grave, de acuerdo con lo establecido en el título IV, «Normas de disciplina académica de los estudiantes», del *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra*.

La copia o el plagio, mediante cualquier recurso digital o analógico, podrán sancionarse con la pérdida de la convocatoria, incluida, en su caso, la extraordinaria, de acuerdo con la normativa disciplinaria de la Universidad.

La suplantación de identidad durante un examen constituye igualmente una infracción grave. Por este motivo, es obligatorio acudir al examen con el carné de la Universidad y estar matriculado en la asignatura.

CALIFICACIÓN

La calificación final se obtiene sumando los puntos conseguidos en los trabajos y talleres (hasta 60 puntos) y en el examen (hasta 40 puntos).

Para aprobar la asignatura es imprescindible cumplir las dos condiciones siguientes:

- Obtener al menos **20 puntos sobre 40 en el examen**.
- Alcanzar una calificación final de al menos **50 puntos sobre 100**.

Por tanto, aunque la suma de los trabajos y el examen alcance los 50 puntos, no se podrá aprobar la asignatura si no se ha superado el examen.

Si no se cumplen ambas condiciones, la asignatura quedará suspensa y deberá recuperarse en la siguiente convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- En la convocatoria extraordinaria se mantienen los mismos porcentajes y criterios de evaluación que en la ordinaria. Se conservarán las calificaciones aprobadas de los trabajos y del examen de la convocatoria ordinaria, manteniendo su correspondiente porcentaje en la nota final. Para aprobar la asignatura, también será necesario obtener al menos 20 puntos sobre 40 en el examen y alcanzar una calificación final de 50 puntos sobre 100.
- Solo se deben entregar los trabajos **pendientes de aprobar** a través de 'nuevo intento' en el Aula Virtual ADI. La entrega permanecerá abierta desde el cierre de la evaluación ordinaria hasta el día anterior al examen de la convocatoria extraordinaria.
- Las calificaciones de estos trabajos no se publicarán antes del examen. Se comunicarán junto con la calificación final de la asignatura, una vez realizada la prueba.

ALTAS CONVOCATORIAS

- Las condiciones de conservación de las calificaciones de la convocatoria ordinaria **no se aplican a los estudiantes en tercera convocatoria**.
- Se recomienda solicitar una entrevista presencial con la profesora al comienzo del semestre para revisar su situación académica y organizar el trabajo de la asignatura. También se recomienda evitar la matrícula simultánea en asignaturas cuyos horarios se solapen, aunque una de ellas sea el Practicum, ya que esta situación dificulta la asistencia a clase y el seguimiento adecuado de la asignatura.
- Los estudiantes en quinta convocatoria deberán redactar y firmar un plan de trabajo para superar la asignatura. Este documento deberá ser revisado y aprobado por la profesora y adjuntarse a la solicitud formal de matrícula en alta convocatoria, que se tramita a través de la plataforma de gestión académica.

ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Los estudiantes que necesiten adaptaciones para realizar las actividades o los exámenes deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad para solicitar la autorización correspondiente (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes).

Una vez obtenida, deberán enviar dicha autorización al profesorado de la asignatura. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesores

Carmen Urpí: solicitar cita previa a través de este enlace en google calendar o del correo electrónico: curpi@unav.es

Fernando Echarri: los lunes de 8 a 9 h en el Museo Universidad de Navarra. Solicitar cita a través de fecharri@unav.es para una entrevista presencial (despacho del Área Educativa) o en línea (google meet).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Los alumnos deberán elaborar sus propios apuntes a partir de las explicaciones, reflexiones y debate que se desarrollen durante las clases. Además, deberán completarlos mediante el estudio de los documentos que se cuelguen en el apartado CONTENIDOS de esta plataforma. Igualmente podrán completarlos a través de los libros que se sugieren a continuación.

Echarri, F. y Urpí, C. (2022). *10 claves para comprender el arte contemporáneo*. Wanceulen. Disponible en la web Localízalo en la Biblioteca

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet.* Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Musaio, M. (2013) Pedagogía de lo bello. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) El lenguaje gráfico de los niños. Madrid: Editorial Rudolf Steiner. Localízalo en la Biblioteca

UNESCO (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en EARI-Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201. https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2529/2078

Bibliografía complementaria

Arnheim, R. (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Bosch, E. El plaer de mirar. El museu del visitant. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) Estética. Historia y Fundamentos. Madrid: Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Cabanellas, I. (1980) Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Collelldemont, E. (2002) Educació i experiència estètica. Vic: Eumo (Universitat de Vic). Localízalo en la Biblioteca

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Eisner, E.W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Gennari, M. (1997) La educación estética. Arte y Literatura. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Hooper-Greenhill, E. (1998) Los museos y sus visitantes. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F. (1998) El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Kandinsky, W. (1972) Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral. Localízalo en la Biblioteca

Olofsson, U. K. (1979) Los museos y los niños. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco] Localízalo en la Biblioteca

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.

Quintana, J. M. (1993) Pedagogía estética. Madrid: Dykinson Localízalo en la Biblioteca

Read, H. (1973) Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J. (2011) Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana. Pamplona: CECID. Localízalo en la Biblioteca

Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), La sociedad educadora, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente. Localízalo en la Biblioteca

Urpí, C. (2000) La virtualidad educativa del cine. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) Una voz diferente en la educación moral. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, M. C. (1999) La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

OTROS RECURSOS

http://educ.jmu.edu//~ramseyil/arteducation.htm

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

La Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

http://trazosenelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

http://artsconnected.org/

Herramientas para enseñar las artes

http://www.artmuseums.com/

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

http://www.mapforid.it/

Web del proyecto europeo ‘Museos como lugares para el diálogo intercultural’

Universidad de Navarra

http://www.nationalmediamuseum.org.uk/

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

@X@buscador_unika.obtener@X@