



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Con esta asignatura se pretende que los alumnos valoren la importancia de la inclusión de la Expresión corporal y su didáctica en el currículum escolar; así como la influencia del desarrollo de la expresión corporal en la formación cultural, personal y social de la persona. Entre los contenidos teóricos básicos de esta materia se encuentran: la expresión corporal; la sensación y la percepción; el esquema corporal; el gesto y el movimiento; la coordinación y el equilibrio; y el juego. Además se abordarán cuestiones relativas a la intervención y a la evaluación de la expresión corporal.

- **Titulación:** Grado de Magisterio en Educación Infantil, Doble Grado de Magisterio en Educación Infantil + Pedagogía.
- **Módulo/Materia:** didáctico y disciplinar (II). música, expresión plástica y corporal.
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3º en Grado de Magisterio en Educación Infantil-5º en Doble Grado de Magisterio en Educación Infantil + Pedagogía. 1 Semestre
- **Carácter:** obligatorio
- **Profesorado:** Apolinar Graña Varela
- **Idioma:** castellano
- **Aula, Horario:** 200

COMPETENCIAS

Competencias generales y básicas:

CG2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver los problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5. Haber adquirido un sentido de la responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el adán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CG7. Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

Competencias específicas

CE2. Conocer las características de los estudiantes, así como las de sus contextos motivacionales y sociales.

CE13. Promover el aprendizaje cooperativo, el trabajo y esfuerzos individuales.

CE14. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación infantil

CE57. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

CE58. Comprender el currículum escolar de la Educación infantil.

CE59. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela

CE62. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima en el aula que facilite el aprendizaje y la convivencia

Resultados de aprendizaje

Fomentar en el alumnado actitudes de respeto, diversidad e interculturalidad.

Motivar el interés hacia la profundización y el estudio de la expresión corporal.

Promover el trabajo individual y en equipo.

PROGRAMA

Bloque 0. Presentación Asignatura:

- 0.1. Datos generales de la materia-Guía docente
- 0.2. Recursos
- 0.3 Evaluación
- 0.4 Organización de los grupos de trabajo

Bloque I. Fundamentos de la expresión corporal

I. I. La expresión corporal en el contexto educativo

I. II. La expresión corporal en el currículum de Infantil y Primaria

(Objetivos, Contenidos, etc)

I. III. La expresión corporal como medio de inclusión e integración

Bloque II. Aproximación al lenguaje corporal y la comunicación

II. I. Consideraciones básicas sobre el cuerpo y la comunicación

II. II. El cuerpo



Universidad
de Navarra

II. III. El lenguaje corporal

Bloque III. Bases metodológicas-didácticas de la expresión corporal

III. I. Orientaciones metodológicas y didácticas de la expresión corporal

Bloque IV. Las dimensiones y componentes del movimiento

IV. I . Los preliminares

IV. II. La dimensión corporal

IV. III. La toma de conciencia del cuerpo expresivo

IV. IV. Dimensión espacial

IV. V. Dimensión temporal

IV. VI. Dimensión dinámica

IV. VII. Dimensión extensiva

IV. VIII. Dimensión relacional

Bloque V. Elementos de la expresión corporal

V. I. Ritmo

V. II. Ritmos internos y externos

V. III. Componentes del ritmo desde el punto musical

V. IV. Adaptación del movimiento a distintos ritmos musicales

V. VI. Valoración expresiva del movimiento y ritmo

V. VII. El espacio

V. VIII. Valoración expresiva del espacio

V. IX. Elementos espaciales

V. X. Tipología de los espacios

V. XI. Figuras y volúmenes

V. XII. Cuerpo y movimiento

V. XIII. Conciencia corporal

V. XIV. Cuerpo anatómico

V. XV. Cuerpo expresivo

V. XVI. Los materiales/objetos en expresión corporal y su función.

V. XVI. La calidad del movimiento

V. XVII. La energía en el movimiento



Bloque VI. Introducción a la Danza.

VI.I. Introducción a la danza.

VI. II. Proceso de elaboración de una sesión de danza y de una composición coreográfica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas Grado educación Infantil-pedagogía

Presenciales	Clases teórico-prácticas	60h	69h (48%)
	Asistencia a Eventos	5h	
	Examen final	4h	
No presenciales	Trabajos dirigidos	81h	81 (52%)
	Estudio personal		
Carga total de horas trabajo estudiantado 25x 6ects		150h	150h

Metodologías docentes

Sesión magistral: se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto.

Sesiones prácticas: se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la práctica activa en las mismas.

Trabajo individual: Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso.



Universidad de Navarra

Aprendizaje colaborativo: La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados en la planificación y organización de actividades con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como el ritmo, el cuerpo, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

Estudio personal: corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

Asistencia a eventos artísticos: Será de carácter obligatorio y formará parte de las actividades individuales de cada alumno.

Prueba mixta: para aprobar la materia se deberá realizar un examen escrito (se evaluarán (se evaluarán contenidos y la elaboración de una sesión) y un examen práctico (individual y colectivo).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación de la materia La evaluación será continua. *Para superar la asignatura el alumno deberá haber asistido al 80% de las sesiones teórico-prácticas.*

Estudiantes de régimen especial: aquellos alumnos matriculados una vez iniciado el curso, matriculados por libre, matriculados en otra asignatura que coincida en el horario, etc. deberán anunciarlo al comienzo del curso al profesor en persona para ver cada caso de manera individualizada (no vía correo electrónico); esta les informará de los criterios de evaluación correspondientes en su caso.

Estudiantes que repiten la asignatura: el hecho de repetir la asignatura no les eximirá de las tareas/actividades/trabajos/exámenes pertinentes. Es decir, los criterios de evaluación serán los mismos que en el caso de aquellos que la cursan la asignatura por primera vez.

En el caso de no aprobarse el examen final, el resto de las actividades puntuables no computarán en la calificación final, y la nota que aparecerá publicada será la correspondiente al examen final.

Plagio: la detección de cualquier tipo de plagio (párrafos de otros trabajos propios, párrafos de trabajos de compañeros de otros cursos, párrafos copiados de internet, palabras textuales de otros autores sin comillas y/o citas, ideas de otros autores sin cita, etc.) supondrá el suspenso inmediato de la actividad con una nota de 0 puntos (para cada uno de los miembros del grupo de trabajo si fuera el caso).

Necesidades especiales: los alumnos con necesidades especiales (en clase, en los exámenes, etc.) debido a enfermedades/dificultades de aprendizaje (ej.: trastorno por déficit de atención /hiperactividad, dislexia, etc.) deberán hablar con el profesor en persona al comienzo de curso (no los días previos a entregas/exámenes); de lo contrario, no se realizarán excepciones.



Retrasos y límite de palabras: los retrasos en las fechas de entrega de trabajos serán evaluados con 0 puntos por la demora. Asimismo, los trabajos que no se ajusten a la extensión indicada para cada trabajo tampoco serán evaluados.

Faltas de ortografía: Las faltas ortográficas en los trabajos y exámenes serán penalizadas con 2 puntos cada una, pudiendo suponer el suspenso en alguno de los apartados que se evalúan.

Examen final (prueba teórico-práctica, pudiendo existir preguntas cortas, largas, test y ejercicio práctico colectivo o individual)	50%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (se valora la competencia motriz)	10%
Trabajos dirigidos individuales y dirigidos	40%

Trabajos de menos de 5h de carga de trabajo:

Asistencia espectáculo en vivo 1 y reflexión sobre el mismo: 5h. (entrega octubre-noviembre). 5% del 40%.

Lectura artículos: 5h. 5% del 40% (entrega septiembre)

Trabajos de más de 5h de carga de trabajo:

Trabajo grupal programación educativa relacionada con la expresión corporal, presentación teórica en clase y diseño de clases prácticas-interactivas. 25h, 15% del 40%. (Entrega octubre)

Composición artístico-expresiva actuación grupal final, duración 5 minutos: 15h, 10% del 40%. (entrega noviembre)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los estudiantes en situación de convocatoria extraordinaria por alta convocatoria tendrán derecho a examen final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Apolinar Graña Varela

- Despacho: 1021 Edificio Bibliotecas (zona despachos). Planta: 1
- Horario de tutoría: Contacto previo por correo. agrana@unav.es



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Schinca, M. (2002). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. Ciss Praxis.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta Ramos, M. B. (2008). Los contenidos de expresión corporal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. INDE Editorial, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortiz, M. D. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario.

Cortés M, Romero C (2010). Educación Infantil: Cuerpo de Maestros. Temario. Madrid: Editorial CEP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ponce de León A, Alonso RA (2010). Motricidad en Educación Infantil. Propuestas prácticas para el aula. Madrid: Editorial CCS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sugrañes E, Àngel MA (coords.) (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: GRAÓ. ISBN: 9788478274840 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arnaiz P, Rabadán M, y Vives I. (2008). La psicomotricidad en la escuela: Una práctica educativa preventiva y educativa (2ed.) Archidona (Málaga): Ediciones Aljive. ISBN: 978-84-9700-461-9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín. D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide ISBN: 9788436821635 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernaldo de Quirós, M. (2009). Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide ISBN: 8436820428 [Localízalo en la Biblioteca](#)