



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** El artista, su obra y su estudio. El acompañamiento curatorial de los artistas profesionales.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 2
- **Semestre:** 2
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 2, La praxis curatorial
- **Profesor responsable de la asignatura:** Gloria Moure
- **Profesores:** Gloria Moure y Cristina Lucas
- **Horario:** Consultar Google Calendar
- **Aula:** Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares

CG2 - Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.

CG3 - Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea, y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

CG4 - Comunicar, argumentar y presentar verbalmente proyectos de comisariado oralmente o por escrito, utilizando la tecnología adecuada a las prácticas de comunicación contemporánea

CG5 - Actuar con iniciativa personal en la toma de decisiones relativas a propuestas de comisariado artístico avanzado, siendo capaz de defender justificadamente las mismas.

CG6 - Distinguir roles en un equipo de comisarios, discriminando funciones, tareas y reparto de responsabilidades.

CG7 - Aplicar procesos creativos que sirvan al diseño original de contenidos en exposiciones y proyectos comisariales.

CG8 - Evaluar los resultados del trabajo en un proyecto de comisariado.

CG9 - Conocer las estrategias aplicables para la creación de redes profesionales a nivel local y global abarcando los diversos grupos profesionales que intervienen en la definición de los proyectos de comisariado.



Universidad de Navarra

CG10 - Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

ESPECÍFICAS

CE4 - Interpretar las obras de arte y demás productos aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.

CE6 - Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

CE7 - Realizar estudios previos que ayuden a pronosticar la influencia de las programaciones comisariales en los diversos colectivos y públicos. CE9 - Definir objetivos del comisariado y la producción de exposiciones y programaciones culturales.

CE10 - Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teóricamente y estéticamente.

CE11 - Planificar y conocer las herramientas de gestión de la programación cultural y artística en proyectos de comisariado para museos, centros de arte y otras instituciones culturales.

CE13 - Comprender e interpretar el espacio sabiendo adecuarlo a las necesidades de un proyecto de comisariado.

CE14 - Conocer las metodologías prácticas que permiten localizar la ubicación física de obras artísticas incluidas en un proyecto de comisariado, gestionar derechos de exhibición, seguros y transporte.

CE15 - Aplicar los protocolos específicos de conservación que afectan a la manipulación, traslado y exhibición de los distintos materiales que forman parte de un proyecto expositivo comisariado.

CE16 - Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

CE17 - Conocer y aplicar la metodología necesaria para clasificar, ordenar y sistematizar el conocimiento y el trabajo en archivos como parte de la documentación de un proyecto comisariado.



Asignatura: El artista, su obra y su estudio. El acompañamiento curatorial de los artistas profesionales.

SESIÓN 1.

Gloria Moure

Introducción general: delimitación y propósito del tema. Comisariado: definición y redefinición de los ámbitos de comisariado

SESIÓN 2.

Gloria Moure

Desarrollo de la practica examinando, en particular, el devenir de las vicisitudes de la modernidad

SESIÓN 3.

Gloria Moure

Ejemplos prácticos de desarrollos curatoriales, a fin de entablar discusión sobre el tema

TALLER

Cristina Lucas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	10
AF2 Clases presenciales prácticas	
AF3 Talleres	10
AF4 Visitas y encuentros	
AF5 Trabajos dirigidos	13
AF6 Tutorías	10
AF7 Estudio y lecturas	20



AF8 Exámenes y presentaciones

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres	30%: Taller con artista Asistencia y participación a las sesiones de taller con la profesora Cristina Lucas.
SE2 Ejercicios y trabajos entregados (trabajos de clase)	30%
SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales (exámenes y trabajos finales)	40% Entrega de un trabajo que incluya la preparación, la memoria y los resultados de ...

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para la **convocatoria extraordinaria** se deberá realizar un trabajo individual que cubrirá todos los contenidos pendientes de la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Cita con petición previa en :

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía y recursos que se proponen

Aguirre, Peio: *La línea de producción de la crítica*. Consonni, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Armengol, David: *Un centro de arte*, ed. Consonni, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Afterall Exhibitions Histories Series, <https://www.afterall.org/books/exhibition.histories>.

Altshuler, B., *Salon to Biennial (vol.1)*, London, Phaidon, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Altshuler, B., *Biennials and Beyond. 1962-2002*, London, Phaidon, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Bassas, X., (ed), *Genealogías curatoriales. 26 comisarios/as en diálogo*, Madrid, Casimiro, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bezzola, Tobia (ed.), Harald Szeeman: *Individual Methodology*, ed. Taurus, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bismarck, B. von et al., *Cultures of the Curatorial*, Sternberg Press, 2012.

Canela, Juan y Calvo Ulloa, Ángel: *Desde lo curatorial. Conversaciones, experiencias y afectos*, ed. Consonni, Bilbao, 2021 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cook, S., *A Brief History of Curating New Media Art; Conversations with Curators*, Berlin, The Green Box, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Drabble, B, and Richter, D. (ed.), *Curating Degree Zero. An International Curating Symposium*, Nuremberg, Verlag fur Modern Kunst, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eigenheer, M. (ed.), *Curating Critique*, Frankfurt am Main, Revolver, 2007. [Localízalo](#)

Filipovic, E., van Hal, M. and Ovstebo, S. (ed.), *The Biennial Reader*, Hatje Cantz Verlag, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Filipovic, E., *The Artist as Curator: An Anthology*, Walther König, Köln, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fontdevila, O., *El arte de la mediación*, Bilbao, Consonni, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, A. and Green, Ch., *Biennials, Triennials, and Documenta: The Exhibitions that Created Contemporary Art*, Wiley-Blackwell, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Graham, B., Cook, S. and Dietz, S., *Rethinking Curating: Art after New Media*, Cambridge, The M.I.T. Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greenberg, R. et al., *Thinking about Exhibitions*, London and New York, Routledge, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guasch, A.M^a, (ed), *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ed del Serbal, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guasch, A.M^a, (ed), *Los Manifiestos del Arte Posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Helguera, Pablo: *Manual de Estilo del arte contemporáneo*, ed. Tumbona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hoffmann, J. (ed.), *Ten Fundamental Questions of Curating*, Milan, Mousse Publishing, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hoffman, J. (ed.) *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, D.A.P. /Distributed Art Publishers, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hoffmann, J., *(Curating) From A to Z*, JRP | Ringier, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jeffery, C., *The artist as curator*, Bristol, Intellect Ltd, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Lozano, Catalina, Kiera #1. Comisariado de proyectos, ed. Genèric, 2017.

Lippard, Lucy R.: *Eva Hesse*, ed. Alias, Mexico, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manen, M., *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*, Consonni, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martinon, J.P. (ed.), *The Curatorial. A philosophy of curating*, London, Bloomsbury, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Miró, N. y Picazo, G. (ed.), *Impasse 8. La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas entorno a la exposición*, Lleida, Centre d'Art la Panera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obrist, H. U., *A Brief History of Curating*, JRP and Ringier, 2008. Trad. esp: *Una breve historia del comisariado*, Madrid, Exit, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obrist, H. U., *Ways of Curating*, ed. Hamish Hamilton, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obrist, H.U., *Everything you always wanted to know about curating*, ed. Lukes and Estenberg, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Doherty, Brian, *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*, ed. Cendeac, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill, P. (ed), *Curating subjects*, London, Open Editions, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill, P., *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, Cambridge, Ma., The MIT Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill, P., Wilson, M., Steeds, L., (ed), *The Curatorial Conundrum: What to Study? What to Research? What to Practice?*, Cambridge, Ma., The MIT Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, L.F., *Espacios de significado. Ensayos de exposiciones de arte en España. 1983 – 2003*, Madrid, Exit, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reilly, Maura: *Activismo en el mundo del arte: Hacia una ética del comisariado artístico*, ed. Alianza Forma, Madrid 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Mateo, J.J., *Curaduría de Latinoamérica. 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, T., *Thinking Contemporary Curating*, New York, I.C.I., 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Stein, Gertrude: Autobiografía de Alice B. Toklas, ed. Lumen, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thea, C. (ed), *On curating 1. Interviews with 10 International Curators*, NY, Apexart, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thea, C. (ed), *On curating 2. Interviews with 14 International Curators*, NY, D.A.P./Distributed Art Publishers, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tucker, Marcia P., *40 años en el arte neoyorquino*, ed. Turner, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA, *La década equívoca: el trasfondo del arte contemporáneo español de los 90*, colección Impasse 5, ed. Centre d'Art la Panera Lleida, 2005.



Universidad
de Navarra

VV.AA., la exposición como dispositivo, cole. Impasse 8. Centre d'Art La Panera Lleida, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA, Escuelas de formación de comisarios/curadores: perspectivas y decepciones, cole. Impasse 9, Centre d'Art La Panera Lleida, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA, se busca curator, ed. Maribel Perpiñá, La Pinta, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA, *Comisarios. Historias, prácticas, posiciones*. EXIT BOOKS, nº17, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VV.AA, *¿Qué es Arte Contemporáneo hoy?*. Simposio internacional, ed. Universidad Pública de Navarra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VV.AA, *Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español*, colección Impasse 4. ed. Centre d'Art La Panera Lleida, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VV.AA. Juan Antonio Ramírez (ed.) *El sistema del arte en España*, ed. Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VV.AA, *Arte español contemporáneo*, ed. La Fábrica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revistas

Manifesta Journal

Oncurating

Journal of Curatorial Studies

The Exhibitionist

Internet:

[nudo.org](#)

MOMUS

Frieze

snorquel