Universidad de Navarra

Epistemología de la comunicación

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: En esta materia el estudiante reflexionará sobre los principios cognoscitivos de la Comunicación, entendida como un saber práctico, desde la Teoría del Conocimiento y la Filosofía práctica.
- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo I. Fundamentos de la Comunicación. MATERIA 1: Teoría
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3º, segundo semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Profesora titular. Dra. Dña. Ruth Gutiérrez Delgado
- **Idioma**: español
- **Aula, Horario**: miércoles de 9 a 11.

Esta asignatura pretende ofrecer y promover la reflexión sobre la comunicación como saber práctico. Así mismo analiza las particularidades del ejercicio profesional de los comunicadores y su influencia en la cultura. El objetivo general de la asignatura es entender qué significa –y qué consecuencias tiene– que la comunicación se mueva en el ámbito de *lo práctico* y no sólo en el ámbito de *lo técnico* o *de lo téorico.* Y que tenga ese carácter poético, creador.

Objetivos de contenidos:

- Conocer la relación entre el pensamiento, la realidad, el conocimiento y la comunicación. Principales autores, principales posturas. El debate sobre la teoría del conocimiento en la actualidad. Contexto de postverdad.

--Responder a la pregunta sobre qué tipo de saber es la comunicación. Por qué la comunicación trata sobre acciones humanas libres.

-Plantear la discusión sobre las funciones del lenguaje.

- Estudiar la función social y cultural de los medios de comunicación pública.

-La Comunicación pública como agente de mitificación cultural.

-La poética y los mundos posibles.

-Saber plantear los cauces de comprensión de la racionalidad práctica de la acción comunicativa: subjetividad -la perspectiva personal- y objetividad -la perspectiva veritativa-.

- Estudiar las dimensiones prácticas de la acción comunicativa (poética, ética, retórica, política y estética).

- Reflexionar sobre las implicaciones del siguiente enunciado: “Hacer justicia a la realidad”.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir destrezas y hábitos de pensamiento sobre la posibilidad de conocimiento en la propia profesión.

- Saber emplear con precisión –por escrito y oralmente– el lenguaje propio de esta disciplina.

- Poder formarse el criterio imprescindible y la capacidad de análisis suficiente para tomar decisiones y asumir compromisos profesionales.

Universidad de Navarra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. CONOCIMIENTOS

- RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

2. CAPACIDADES

- RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

PROGRAMA

Tema 1. Introducción a la Epistemología y, en particular, a la Epistemología de la Comunicación.

-Qué es la teoría del conocimiento, autores clásicos, autores modernos, autores contemporáneos.

-Relación entre conocer y comunicar. Pensar la acción de comunicar. El saber práctico de la comunicación. Problemáticas.

Tema 2. **Autoridad epistemológica y deontológica. Saber y poder en la comunicación. ¿Tienen legitimidad social los comunicadores?**

Tema 3. Racionalidad y verdad práctica. Dimensión *lógica* de la acción comunicativa.

Tema 4. Pactos de lectura y argumentación. Dimensión *retórica* de la acción comunicativa. ¿Por una recuperación de la empatía social?

Tema 5. Representación poética de acciones humanas libres. Dimensión *poética* de la acción comunicativa. Dimensión estética.

Tema 6. Contribuciones de la comunicación pública al bien común. Ética y política en un entorno democrático.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Clases magistrales. Método socrático.
2. Lecturas avanzadas.
3. Ensayo.
4. Debates organizados. Preparación: Tópicos, De las Refutaciones Sofísticas, *El Arte de Tener Razón* en grupo.
5. Visionado de una película del Programa COMUN.

ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**
Clases teóricas	28

Seminarios con textos y debates	14
Examen	2
Tutoría	0.5
Horas de trabajo individual y por grupo	12,5
Horas de estudio	18

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Ensayo-examen parcial sobre un libro: hasta 1 punto

Crítica epistemológica sobre la película COMUN: hasta 1 punto

Debates: hasta 1 punto

Examen final: 7 puntos

La nota final es la **suma del EXAMEN final y las entregas anteriores**.

Para sumar las notas obtenidas en el ENSAYO-EXAMEN (2 punto), el DEBATE (hasta 1 punto), el requisito indispensable es obtener un 4 como mínimo en el EXAMEN.

- La asignatura **se aprueba con 5.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Toda la materia: apuntes de clase y libro: un examen de 10 puntos

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Dña. Ruth Gutiérrez Delgado..(rgutierrez@unav.es)

- Despacho Edificio Bibliotecas. Planta baja. Despacho 2520.
- Horario de tutoría: miércoles de 12 a 14.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

ARISTÓTELES. Retórica. Localízalo en la Biblioteca

HESSEN, J., Teoría del conocimiento.

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Medios de conspiración social*, EUNSA, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Comunicación y mundos posibles*, EUNSA, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (coord.): *El renacer del mito*. Comunicación Social, Salamanca, 2019.Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth: "Por qué el cine no es filosofía aunque la propicia". Zaragoza, 2025. Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth: "Héroe de sí mismo. Encuentro sin mediación en Ruggles of Red Gap (McCarey, 1935). Un western cómico a propósito de Yo y Tú (Ich und Du, 1923) de Martin Buber. Valencia, 2024.Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth: "ANOTHER YEAR (MIKE LEIGH, 2010): LAS CUATRO ESTACIONES DE LA FELICIDAD FAMILIAR. Madrid.Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Comunicación borrosa*, EUNSA, Pamplona, 2000.Localízalo en la Biblioteca

SCHOPENHAUER, Arthur: *El arte de tener razón: Expuesto en 38 estratagemas*, Alianza, Madrid, 2007 Localízalo en la Biblioteca

RECOMENDADA

1. GUITTON, J., *El trabajo intelectual*, Rialp, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

2. LLANO, A., *Ética y política en la sociedad democrática*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981. Localízalo en la Biblioteca

3. KOVACH, B., *The elements of journalism*, Crown Publishers, New York, 2001. Localízalo en la Biblioteca