Universidad de Navarra

Escritura creativa: narrativa (Gr. Literatura)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Se trata de formar a los alumnos en la escritura de textos narrativos amplios mediante el conocimiento y empleo de las principales técnicas de la narración. Además, se analizarán novelas actuales para conocer la aplicabilidad de las técnicas narrativas que han de emplear.

La asignatura se divide en tres bloques:

1) presencial, a cargo del Prof. Navascués, en el que se comentan seis libros de narraciones actuales que representan, cada uno, distintos géneros narrativos;

2) en el segundo bloque los alumnos prepararán un proyecto de novela y serán asesorados por un sistema de tutorías (Prof. Navascués);

3) el último bloque corre a cargo del escritor Lorenzo Silva, quien repasará en un seminario intensivo con los alumnos los distintos temas que se han presentado en el curso. ATENCIÓN: **Dado el carácter excepcional del tercer bloque, no se aplican los horarios ordinarios ni el aula previstos para el resto de la asignatura. Este seminario será los días 11, 12, 13 y 14 de marzo de 17,00 a 19,30 horas en el Seminario 24 del edificio Amigos (planta 1).**

A la vuelta de vacaciones de Semana Santa y Pascua, cada alumno expondrá públicamente su proyecto delante de un tribunal.

Durante todo el curso el profesor principal está disponible para atender tutorías en relación con el proyecto. A partir de mayo, se considera iniciado el periodo de exámenes y, en consecuencia, **las tutorías, que forman parte integral del periodo docente, ya no se atenderán.**

Al final del curso (el **16 de mayo**) el alumno debe entregar por escrito de forma individual un capítulo inicial de su novela; y además, un proyecto amplio de la misma.

- **Titulación**: Grado en Literatura y Escritura creativa
- **Módulo III:** Creatividad
- **Materia 1**: Escritura creativa
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: Tercero de LEC, segundo semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Javier de Navascués (jnavascu@unav.es) y Lorenzo Silva
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: martes, Aula 35 Central, de 12 a 13,30; miércoles, Aula 33 Central, de 10 a 11,30.

COMPETENCIAS

CG2 - Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 - Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE11 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE14 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

- CE15 - Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

PROGRAMA

1. Historia y discurso. La estructura narrativa. Focalización y narrador. Las voces de la novela. El relato omnisciente. El dato escondido. ¿Cómo se hace una descripción? ¿Cómo empezar una novela?

2. La novela y el viaje. El Bildunsgroman. *Como si existiese el perdón* de Mariana Travacio e *Intemperie*, de Jesús Carrasco.

3. El relato de no ficción y la metaficción. Ana Iris Simón*, Feria, y* Arturo Muñoz: *Por un túnel de silencio.*

4. Novela y distopía. La utopía como tema literario. El personaje colectivo. *República luminosa* de Andrés Barba y *Kentukis* de Samanta Schweblin.

5. Novela policial. *El alquimista impaciente* de Lorenzo Silva.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Es una asignatura de 6 créditos, con 146 horas de trabajo previstas que se dividen en:

Asistencia y participación en clases presenciales y on line: 40 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 24 horas

- Elaboración de trabajos dirigidos y creación de textos literarios: 60 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se valoran especialmente la progresión en el proyecto y el trabajo guiado.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Universidad de Navarra

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

1) Intervenciones en clase: 30 %

2) Exposiciones y textos del proyecto: 30 % (la evaluación de esta parte corre a cargo de los profesores invitados)

- 3) Entrega final: 40 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria, para aquellos que hayan suspendido, se realizará una prueba de lectura el día del examen sobre el punto 1 (30 %). Se deberá entregar de nuevo el proyecto, que se valorará con un máximo del 70 % de la nota final. En el caso de que no se haya entregado antes y/o no se haya realizado exposición, el estudiante **deberá quedar antes del examen** con el profesor para exponer su proyecto oralmente.

- Para aquellos que quieran subir nota, se establecerá un plan personalizado.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

- Despacho 1200Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12; si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Santoni, Vanni. *Para escribir hay que leer*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Travacio, Mariana, *Como si existiese el perdón*, Barcelona, Las afueras, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Barba, Andrés. *República luminosa*, Barcelona, Anagrama, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Carrasco, Jesús. *Intemperie*, Barcelona, Seix Barral, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz, Arturo. *Por un túnel de silencio*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2022. Localízalo en la Biblioteca

Silva, Lorenzo. *El alquimista impaciente*, Barcelona, Destino, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Simón, Ana Iris. *Feria*, Madrid, Círculo de tiza, 2020. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea).

Schweblin, Samanta. *Kentukis*, Madrid, Random House, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía secundaria

Aínsa, Fernando. *La reconstrucción de la Utopía*, México D.F., UNESCO, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Corbett, David. *El arte de crear personajes*, Barcelona, Alba, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Genette, Gérard. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Greimas, Algirdas J. *Semiótica del texto. Análisis de un cuento de Maupassant*, Buenos Aires, Paidós, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Martín, Rhona. *Escribir novela histórica*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Paredes, Alberto. *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Randall, Rona. *Escribir ficción*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Rivera Garza, Cristina (ed.). *La novela según los novelistas*, México, Fondo de cultura económica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Wood, James. *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, Madrid, Gredos, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel. *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores* , Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca