Universidad de Navarra

Escritura creativa: poesía (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura ofrece una exploración de las distintas líneas estéticas que dibujan el panorama poético actual y dota al alumno de las herramientas necesarias para escribir poesía hoy.
- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 6
- **Curso y semestre**: 4º de LEC, 2º semestre
- **Idioma**: Español
- **Título**: Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo III: Creatividad. Materia 1: Escritura creativa
- **Profesor responsable de la asignatura**: Daniel Aldaya

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE20 Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios

- CE21 Utilizar adecuadamente distintos recursos métricos y de versificación para la creación de textos literarios

PROGRAMA

Eje teórico:

1. Introducción: Escribir poesía en la crisis del humanismo.

2. Redescubrir lo cotidiano: Zagajewski, Szymborska, d'Ors, Ferlinghetti, Nicanor Parra.

3. Reconstruir la lírica: Sexton, Larkin, Álvaro García, Rafael Cadenas.

4. Reinventar la épica: Cardenal, Martínez Mesanza, Ritsos, Derek Walcott.

5. Reformular el silencio: Celan, Valente, Ida Vitale, Ada Salas, Juarroz.

6. Resignificar el sinsentido: Simic, Rosenman-Taub, Juan Andrés García Román, Geofrey Hill.

7. Reivindicar la voz: Juana Castro, Anne Carson, Anna Ajmátova, Erika Martínez.

Eje práctico:

1. Metapoesía y redefinición.

2. Poesía versus prosa. Poesía versus poema.

3. Poética y estilo: tu voz entre las voces. El tema, la voz y la mirada.

4. Metro, ritmo, rima: claves de ejecución.

5. Figuras retóricas: uso y sentido.

6. Inspiración y trabajo: lectura y reescritura.

7. Del poema al poemario: publicación, recital, internet.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1) El primer bloque consiste en un serie de clases teóricas y seminarios de lectura sobre poéticas contemporáneas. Será fundamental la lectura de los textos por parte de los alumnos.

2) El segundo bloque consta de diversas sesiones prácticas impartidas en el formato de taller. Los alumnos aprenderán las herramientas y técnicas fundamentales de la escritura de poesía.

3) El tercer bloque corresponde a la elaboración por parte del alumno de un proyecto de poemario y la escritura de algunos de los poemas que formen parte de ese libro. Para ello, contarán con la ayuda del profesor en las tutorías. Está previsto, además, una sesión donde se presenten públicamente los proyectos.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia e intervenciones en clase: 2 puntos

Texto del proyecto y poemas: 3,5 puntos

Entrega final y exposición: 3,5 puntos

Reseñas: 1 punto.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Universidad de Navarra

Se conservan las notas del punto 1 y 4. Deberá entregarse de nuevo el proyecto, que se seguirá valorando sobre 3,5. Además, se hará una prueba oral sobre las lecturas con un valor de 3 puntos.

Para aquellos que quieran subir nota, se establecerá un plan personalizado.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Las tutorías obligatorias se concretarán con el profesor mediante correo electrónico:

Daniel Aldaya: daldaya@external.unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria:

Se hará llegar a los alumnos una selección con los poemas que deben leer para cada sesión.

Bibliografía complementaria:

Castellet, J.M. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew. *Historia de la poesía española del siglo XX: de la modernidad hasta el presente.* Madrid: Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Gil de Biedma, Jaime. *El pie de la letra*. Barcelona: Lumen, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Iravedra, Araceli. *Poesía de la experiencia.* Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea).

Lanz, Juan José. *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*. Madrid: Devenir, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Malkoff, Karl. *Escape from Self. A Study in Contemporary American Poetry and Poetics.* Nueva York: Columbia University Press, 1977.

Mora, Vicente Luis. *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1978 – 2015).* Madrid: Vaso Roto, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Morales Barba, Rafael. *Última poesía española (1990-*2005). Madrid: Mare Nostrum, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Perloff, Marjorie. *The Poetics of Indeterminacy. From Rimbaud to Cage.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez, Claudio. *La voz de Claudio Rodríguez.* Madrid: Residencia de Estudiantes, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu.* Barcelona: Tusquets, 1994. Localízalo en la Biblioteca

de Villena, Luis Antonio. *La lógica de Orfeo.* Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca