



Universidad
de Navarra

Estética y teoría de las artes
Guía docente 2025-26

**"La belleza del mundo no sólo nos pide ser contemplada, sino algo más;
la belleza del mundo nos pide una respuesta
y esa respuesta solamente puede ser la creación de más belleza"**

J. Mateos, *Un año en la otra vida*

PRESENTACIÓN

- **Titulación:** Bachillerato en Teología
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Profesor:** Rubén Pereda
- **Aula, Horario:** Aula 6, viernes de 18:00 a 19:30

PROGRAMA

1. Qué es la belleza
2. Qué es el arte
3. Conclusiones

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas: exposición del profesor, basándose en diferentes textos, con consultas, comentarios y actividades que realizarán los alumnos.

Clases prácticas: análisis de diferentes obras de arte

Ensayo: cada alumno deberá redactar un ensayo de 3000-10000 palabras, sobre un tema que acuerde con el profesor. Para esto, basta con que le informe, por correo electrónico, del tema elegido, antes del 28 de febrero.

Visita al Museo de la Universidad de Navarra: está prevista una visita guiada al Museo de la Universidad de Navarra.

Tutorías: los alumnos tienen a su disposición las tutorías con el profesor, en las que pueden tratar sobre lo visto en clase o aspectos relativos a su ensayo.

El profesor indicará a lo largo de las clases una serie de tareas -lecturas, visionado de películas, documentales, etc.- que posteriormente se tratarán en las clases. Algunas de estas tareas serán evaluadas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Se evaluará la asistencia (10%), la realización de las tareas que se señalen (20%) y la elaboración del ensayo personal (70%).



Universidad de Navarra

- La asistencia no es obligatoria, pero sí calificable: la tercera ausencia injustificada supone la pérdida del porcentaje de nota correspondiente. Es decir, o se obtiene el 10% o se obtiene un 0 en asistencia.
- Respecto del ensayo personal, se aplicarán los criterios indicados en AulaVirtual.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Quienes no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán presentar una versión mejorada de su trabajo en la convocatoria extraordinaria, o cubrir las eventuales lagunas en las tareas señaladas. La nota por asistencia se conserva.

QUÉ SUCEDE EN CASO DE PLAGIO

- Si se presenta un ensayo plagiado, parcial o totalmente, el alumno suspenderá la convocatoria.

SOBRE LA ASISTENCIA

- Conforme a las indicaciones de la Facultad de Teología, no cumplen el régimen de escolaridad y pierden los derechos a exámenes los estudiantes que tengan un número de faltas sin justificación superior a 10 lecciones teóricas por semestre.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Rubén Pereda (ruben.pereda@unav.es)

- Despacho 0580 - Edificio Facultades Eclesiásticas
- [Horario de tutoría](#)

BIBLIOGRAFÍA

- José Miguel Ibáñez Langlois, *La belleza y el arte* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Juan Plazaola, S.I., *Introducción a la Estética* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Friederich Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrei Tarkovski, *Esculpir en el tiempo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedro Antonio Urbina, *Filocalía o Amor a la Belleza* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ernst Gombrich, *Historia del arte* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vasily Kandinsky, *De lo espiritual en el arte* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- George Steiner, *Presencias reales* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Iris Murdoch, *El fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso] [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Leonardo Polo, "Reflexiones sobre el arte. A propósito de Heidegger", en *Studia Poliana* 21 (2019), 5-25 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benedicto XVI, *Homilía en la Consagración de la Iglesia de la Sagrada Familia y del altar*, Barcelona, 7 de noviembre de 2010
- Íñigo Pírfano, *Ebrietas. El poder de la belleza* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico e impreso]
- Yuriko Saito, *Everyday Aesthetics* [Localízalo en la Biblioteca](#)