



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas, artísticas y literarias que permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

- **Titulación:** International Studies Program (ISP)
- **Módulo/Materia:** no
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Pinillos y Ángeles García de la Borbolla
- **Idioma:** español. Requisitos previos: tener o estar matriculado en B1.2.
- **Aula, Horario:** AMI-P0-Sem. 6: lunes y miércoles 12:00-13:30

PROGRAMA

TEMAS

Parte 1.

Prototipos humanos universales definidos en las principales obras de la literatura española

1 El Cid: ¿Qué entendemos por ser un héroe?

- Arranque: Bonnie Taylor «Holding Out for a Hero» y *Shrek 2*. / David Bowie «Heroes».
- Textos: *Poema de Mio Cid*. romance de *La Jura de Santa Gadea* y un poema de Manuel Machado.

2 La Celestina: ¿Qué es una celestina?

- Arranque: tráiler de *Unorthodox*
- Textos: *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Textos: Matrimonios concertados / forzados: La encrucijada de las víctimas de matrimonios forzados. Rtv 27.05.2022, 07:12 horas Por JESSICA MARTÍN.

3 Don Quijote de la Mancha: ¿En qué consiste ser un quijote?

- Arranque: episodio de los molinos en dibujos animados y en película.
- Textos: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento* (*Quijote*, I)
- Textos: Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la india. Biografía de Gandhi en National Geographic.

4 Don Juan Tenorio: ¿Qué queremos decir con «es un donjuán»?

- Arranque: ópera Don Giovanni.
- Textos: *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina / Andrés de Claramonte).
- Textos: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla)

Parte 2.

1. España: potencia turística en el siglo XXI. Sesión sobre España y Europa.



Universidad de Navarra

2. Turismo por un pasado clásico. Romanización y la influencia en nuestra cultura. Sesión: ciudad de los Bañales
3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago. Sesión Camino de Santiago en Navarra.
4. Tradición y cultura española.

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Parte 1: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.
- Parte 2: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Un trabajo de cada área de conocimiento impartida en la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: Martes 10:30-12:30, previa cita por el mail del ADI.

Dra. Angeles Garcia de la Borbolla (borbolla@unav.es)

Despacho 2010. Edificio Bibliotecas Ismael Sánchez Bella. Planta 2

Se concertará tutoría por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA