Universidad de Navarra

Teoría de las artes (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

- **Titulación**: Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia**: Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teorética, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Básico
- **Profesorado**: Raquel Cascales, Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma**: castellano
- **Aula, Horario**: martes de 15.30 a 17.00 en el Aula 9 de Fcom y viernes de 10.00 a 11.30 en el aula 3 de Fcom.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

PROGRAMA

1. Introducción
2. Teorías del arte clásicas: de los pitagóricos a Platón
3. La *Poética* de Aristóteles
4. De los iconos sagrados a la abstracción
5. La figura humana. Los cuerpos modernos y Velazquez
6. La intimidad y el nacimiento de la novela
7. El nuevo Renacimiento
8. El nacimiento de la Estética
9. Teorías modernas: Hume y Kant
10. Hegel y las *Lecciones de Estética*
11. Romanticismo y paisaje
12. La ruptura del impresionismo
13. Vanguardias
14. Teorías contemporáneas. Benjamin y la reproductibilidad técnica
15. Arte y compromiso
16. Duchamp y la revolución del objeto
17. Danto y el fin del arte
18. Saito y la estética de lo cotidiano

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **AF1 Clases presenciales** de lección magistral abierta (36 horas).
- Actividades de comentario de textos (14 horas)
- Visitas a exposiciones que tienen lugar en el Museo Universidad de Navarra y otras actividades (15 horas)
- **AF3 Trabajos dirigidos** (3 horas)
- **AF4 Estudio personal** por parte del alumno: apuntes y textos del apartado de "Materiales docentes" (86 horas)
- **AF2 Tutorías** personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten (1 hora)

METODOLOGÍAS DOCENTES

- M4 Dirección en la preparación de trabajos
- M3 Asesoramiento académico personal/tutorías
- M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas
- M1 Clases presenciales teóricas
- M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

- SE1 Valoración de exámenes escritos
- SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías
- SE3 Valoración de trabajos dirigidos
- SE4 Valoración de prácticas en actividades presenciales

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

En los exámenes orales se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo. Una vez el alumno entre en el aula, las profesoras le darán uno o varios textos para comentar. El alumno dispondrá de 10 min para prepararlo, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior. Pasado el tiempo de preparación, alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. Las profesoras podrán añadir otras preguntas o pedir que el estudiante relacione esa pregunta con otras cuestiones que se hayan visto en la asignatura.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen parcial: 30%.
- Examen final: 40%.
- Actividades: 20%
- Participación y comenatarios: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen : 100%. El examen será oral y constará de dos preguntas, que pueden ser teóricas o un comentario de texto/imagen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101. Escuela de Arquitectura. Planta 2.
- Se solicitará a través de email.

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Se solicitará a través de email.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzola, Pablo, *La aventura de la belleza. Filósofos, escenas e ideas estéticas,* Madrid, Asimétricas, 2025. Localízalo en la Biblioteca
- Cascales, Raquel, *Habitar el mundo. Una introducción a la estética de lo cotidiano.* Pamplona, Eunsa, 2026. Localízalo en la Biblioteca
- Cascales, Raquel, *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara.* Valencia, Universidad de Valencia, 2020. Localízalo en la Biblioteca

- Danto, A., *La transfiguración del lugar común.* Paidós, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Gombrich, Ernst, *La historia del arte*. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Ibáñez Langlois, José Miguel, *La belleza y el arte.* Rialp, 2023. Localízalo en la Biblioteca.
- Kandinsky, Vasily, *De lo espiritual en el arte*. Localízalo en la Biblioteca
- Labrada, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte,* Eunsa, 2017. Localízalo en la Biblioteca
- Liessmann, Konrad P., *Filosofía del arte moderno.* Herder, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Plazaola, Juan, S.I., *Introducción a la Estética*. Localízalo en la Biblioteca
- Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics* Localízalo en la Biblioteca

Secundaria:

- Beuys, Joseph, “Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978” en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp.* Barcelona: Anagrama, 1972. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Silencio,* Madrid, Ardora, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy).* Barcelona: Tusquets, 2005. Localízalo en la Biblioteca