Universidad de Navarra

Teoría de las artes (FyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

- **Titulación**: Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia**: Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teorética, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Raquel Cascales, Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma**: castellano
- **Aula, Horario**: martes de 15.30 a 17.00 en el aula y viernes de 10.00 a 11.30 en el aula 3 de Fcom.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

PROGRAMA

1. Introducción
2. Teorías del arte clásicas: de los pitagóricos a Platón
3. La *Poética* de Aristóteles
4. Del icono a la imagen moderna
5. Pico della Mirandola y un nuevo Renacimiento
6. La invención del arte y el nacimiento de la Estética
7. Teorías modernas: Hume, Kant
8. Romanticismo y paisaje
9. La abstracción rusa
10. De las rupturas del impresionismo a las vanguardias
11. Duchamp y la revolución del objeto
12. Las voces femeninas en el arte
13. Teorías contemporáneas: Benjamin
14. Danto y el fin del arte
15. Saito y la estética de lo cotidiano
16. Postmodernidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales de lección magistral abierta (36 horas).
- Actividades de comentario de textos (14 horas)
- Visitas a exposiciones que tienen lugar en el Museo Universidad de Navarra y otras actividades (15 horas)

Universidad de Navarra

- Trabajos dirigidos (3 horas)
- Estudio personal por parte del alumno: apuntes y textos del apartado de "Materiales docentes" (86 horas)
- Tutorías personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten (1 hora)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen parcial 1: 30%
- Examen parcial 2: 30%
- Actividades de comentario de texto: 20%
- Participación y otras actividades: 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Comentario de texto: 20%
- Examen teórico: 80%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101. Escuela de Arquitectura. Planta 2.
- Se solicitará a través de email.

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Se solicitará a través de email.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuys, Joseph, "Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978" en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp.* Barcelona: Anagrama, 1972. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Silencio,* Madrid, Ardora, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Cascales, R. *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara.* Valencia, Universidad de Valencia, 2020. Localízalo en la Biblioteca
  - Danto, A., *La transfiguración del lugar común.* Paidós, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca
  - Gombrich, Ernst, *La historia del arte*. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy).* Barcelona: Tusquets, 2005. Localízalo en la Biblioteca
  - Ibáñez Langlois, José Miguel, *La belleza y el arte.* Rialp, 2023. Localízalo en la Biblioteca.
- Kandinsky, Vasily, *De lo espiritual en el arte*. Localízalo en la Biblioteca
- Labrada, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte,* Eunsa, 2017. Localízalo en la Biblioteca
- Liessmann, Konrad P., *Filosofía del arte moderno.* Herder, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Plazaola, Juan, S.I., *Introducción a la Estética*. Localízalo en la Biblioteca
- Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics* Localízalo en la Biblioteca