



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción de la asignatura:** La expresión del cuerpo suscita interés desde diferentes campos del saber: la psicología, el mundo del arte, la pedagogía, etc. Con esta asignatura se pretende que los alumnos valoren la importancia de la inclusión de la Expresión corporal y su didáctica en el currículum escolar; así como la influencia del desarrollo de la expresión corporal en la formación cultural, personal y social de cada persona.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 3º en Grado de Magisterio en Educación Primaria. 5º en Doble Grado de Magisterio en Educación Primaria + Pedagogía.
- **Semestre:** Primero
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado de Magisterio en Educación Primaria, Doble Grado de Magisterio en Educación primaria + Pedagogía.
- **Módulo:** Didáctico y disciplinar (II).
- **Materia de la asignatura:** educación física, música, expresión plástica y corporal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Feria Romero
- **Horario:** Miércoles de 16.30 a 18.00. De 2 de septiembre a 25 de noviembre.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 35

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias

#### Competencias generales y básicas:

CG2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver los problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5. Haber adquirido un sentido de la responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la

diversidad y el trabajo en equipo.

CG7. Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad  
de Navarra

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias específicas

CE2. Conocer las características de los estudiantes, así como las de sus contextos motivacionales y sociales

CE13. Promover el aprendizaje cooperativo, el trabajo y esfuerzos individuales.

CE14. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación infantil y primaria.

CE57. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

CE58. Comprender el currículum escolar de la Educación Física.

CE59. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

CE62. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima en el aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

## **PROGRAMA**

BLOQUE 1.

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

El cuerpo y su importancia.



# Universidad de Navarra

¿Por qué es necesaria la expresión corporal? La importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo. ¿Qué es y en qué consiste?. Marco teórico.

La importancia de la presencia escénica en el aula: espacio - cuerpo- tiempo.

## BLOQUE 2.

### DIMENSIÓN EXPRESIVA. MI CUERPO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA. EL AULA MI ESCENARIO

RE-conozco mi cuerpo como herramienta didáctica. Creamos un clima de confianza dónde poder experimentar sin miedos.

Esquema corporal, el movimiento, el lenguaje no verbal, la respiración, las cadenas musculares y las emociones.

¿Cómo puedo mejorar mi expresión corporal y mi comunicación no verbal como docente?

Canales de expresión, metodología y evaluación expresiva.

## BLOQUE 3.

### DIMENSIÓN COMUNICATIVA. QUÉ ME DICE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL OTRO.

La expresión corporal y la comunicación.

La expresión corporal coherente y el conflicto en el cuerpo y cómo comprender la expresión corporal de mis alumnos.

Didáctica de la expresión corporal.

Canales de comunicación, metodología y evaluación comunicativa.

## BLOQUE 4.

### DIMENSIÓN CREATIVA.

Las dinámicas creativas como herramienta didáctica. Metodologías activas. Desarrollo de la creatividad.

¿Qué dinámicas puedo incluir en el aula? ¿Cómo pueden éstas dinámicas ayudarme a cumplir con los objetivos curriculares?.

Creatividad y artes escénicas.

## BLOQUE 5

### ACTUACIONES

Presentación de las actuaciones finales.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

-Examen final.

-Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos.



Universidad  
de Navarra

- Asistir a un espectáculo **en directo**.
- Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros
- Entrega de reflexión de cada clase.
- Lectura de documentos.
- Realización de retos expresivos.
- Creación en grupo de una compañía artística.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Evaluación

- Examen final. **2,5 puntos. Jueves 17 de diciembre a las 16.00.**
- Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos. **2,5 puntos**
- Asistir a un espectáculo **en directo** y entregar una reflexión sobre lo que se ha visto: **0,5 puntos**
- Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros, con entrega de la presentación teórica de dicha sesión y las tareas propuestas **1 puntos**
- Desarrollar una composición y una tarea de expresión corporal, para alumnos de primaria, delante de una obra de arte. **0,5 puntos**
- Realización de retos expresivos y participación activa en las clases prácticas. **3 puntos**
- Entrega de reflexiones de cada clase, lecturas de documentos: Al menos hay que entregar el 50% para que se contabilicen el resto de apartados.



### **Presenciales**

Clases teórico prácticas.

30 h

Asistencia a espectáculo.

5 h

Impartir clase práctica, examen y actuación final.

5 h

### **No Presenciales**

Estudio personal.

35 h

Diseño sesión, preparación actuación final, reflexiones de clase y realización de retos expresivos.

40 h

Carga total de horas de trabajo alumnado. 25 h x 3 ECTS

75 h

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

-Presentación de los retos expresivos de modo individual y a través de grabación **4 PUNTOS**

-Examen de la asignatura: **6 PUNTOS**

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Horarios de atención

- Las miércoles de 19.00 a 20.00 y en cualquier momento en el correo [mferiar@unav.external.es](mailto:mferiar@unav.external.es)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Schinca, M. (2002). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. CissPraxis.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta Ramos, M. B. (2008). Los contenidos de expresión corporal.



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. INDE Editorial, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortiz, M. D. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario.

Cortés M, Romero C (2010). Educación Infantil: Cuerpo de Maestros. Temario. Madrid: Editorial CEP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ponce de León A, Alonso RA (2010). Motricidad en Educación Infantil. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Propuestas prácticas para el aula. Madrid: Editorial CCS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sugrañes E, Àngel MA (coords.) (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: GRAÓ. ISBN: 9788478274840 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arnaiz P, Rabadán M, y Vives I. (2008). La psicomotricidad en la escuela: Una práctica educativa preventiva y educativa (2ed.) Archidona (Málaga): Ediciones Aljive. ISBN: 978-84-9700-461-9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín. D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide ISBN: 9788436821635 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernaldo de Quirós, M. (2009). Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide ISBN: 8436820428 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@