



PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: La expresión del cuerpo suscita interés desde diferentes campos del saber: la psicología, el mundo del arte, la pedagogía, etc. Con esta asignatura se pretende que los alumnos valoren la importancia de la inclusión de la Expresión corporal y su didáctica en el currículum escolar; así como la influencia del desarrollo de la expresión corporal en la formación cultural, personal y social de cada persona.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 3º en Grado de Magisterio en Educación Primaria. 5º en Doble Grado de Magisterio en Educación Primaria + Pedagogía.
- **Semestre:** Primero
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado de Magisterio en Educación Primaria, Doble Grado de Magisterio en Educación primaria + Pedagogía.
- **Módulo:** Didáctico y disciplinar (II).
- **Materia de la asignatura:** educación física, música, expresión plástica y corporal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Fera Romero
- **Horario:** Miércoles de 16.30 a 18.00. De 2 de septiembre a 25 de noviembre.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 35

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias

Competencias generales y básicas:

CG2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver los problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5. Haber adquirido un sentido de la responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la

diversidad y el trabajo en equipo.

CG7. Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.



Universidad de Navarra

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE2. Conocer las características de los estudiantes, así como las de sus contextos motivacionales y sociales

CE13. Promover el aprendizaje cooperativo, el trabajo y esfuerzos individuales.

CE14. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación infantil y primaria.

CE57. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

CE58. Comprender el currículum escolar de la Educación Física.

CE59. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

CE62. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima en el aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

PROGRAMA



Universidad
de Navarra

BLOQUE 1.

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

El cuerpo y su importancia.

¿Por qué es necesaria la expresión corporal? La importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo. ¿Qué es y en qué consiste?. Marco teórico.

La importancia de la presencia escénica en el aula: espacio - cuerpo- tiempo.

BLOQUE 2.

DIMENSIÓN EXPRESIVA. MI CUERPO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA. EL AULA MI ESCENARIO

RE-conozco mi cuerpo como herramienta didáctica. Creamos un clima de confianza dónde poder experimentar sin miedos.

Esquema corporal, el movimiento, el lenguaje no verbal, la respiración, las cadenas musculares y las emociones.

¿Cómo puedo mejorar mi expresión corporal y mi comunicación no verbal como docente?

Canales de expresión, metodología y evaluación expresiva.

BLOQUE 3.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA. QUÉ ME DICE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL OTRO.

La expresión corporal y la comunicación.

La expresión corporal coherente y el conflicto en el cuerpo y cómo comprender la expresión corporal de mis alumnos.

Didáctica de la expresión corporal.

Canales de comunicación, metodología y evaluación comunicativa.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN CREATIVA.

Las dinámicas creativas como herramienta didáctica. Metodologías activas. Desarrollo de la creatividad.

¿Qué dinámicas puedo incluir en el aula? ¿Cómo pueden éstas dinámicas ayudarme a cumplir con los objetivos curriculares?.

Creatividad y artes escénicas.

BLOQUE 5

ACTUACIONES

Presentación de las actuaciones finales.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

-Examen final.

-Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos.

-Asistir a un espectáculo **en directo**.

-Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros

-Entrega de reflexión de cada clase.

-Lectura de documentos.

-Realización de retos expresivos.

-Creación en grupo de una compañía artística.

Distribución del tiempo total por actividades(75 horas) 25 horas x 3 ECTS

Clases teórico prácticas.

13 clases x1,5=19,5 horas

Reflexiones de cada clase y lecturas de documentos

30 minutos x 13 clases= 6,5 horas

Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos

2 hora semanal x 10 semanas= 20 horas

Día del espectáculo 5 horas

Impartir en grupo una clase práctica a tus compañeros

3 horas de preparación

Asistir a un espectáculo en directo y al taller de danza

3 horas

Examen

1,5 hora x 13 semanas= 19,5

EVALUACIÓN



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación

-Examen final. **25%. Jueves 17 de diciembre a las 16.00.**

-Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos. **25%**

-Asistir a un espectáculo **en directo** y entregar una reflexión sobre lo que se ha visto: 5%

-Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros, con entrega de la presentación teórica de dicha sesión y las tareas propuestas **10%**

-Desarrollar una composición y una tarea de expresión corporal , delante de una obra de arte.5%

- Realización de retos expresivos y participación activa en las clases prácticas. 30%

--Entrega de reflexiones de cada clase, lecturas de documentos: Al menos hay que entregar el 50% para que se contabilicen el resto de apartados.



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-Presentación de los retos expresivos de modo individual y a través de grabación **40%**

-Examen de la asignatura: **60%**

Probidad académica

La probidad académica debe entenderse como un conjunto de valores y habilidades que promueven la integridad personal y las buenas prácticas en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.

- Se considera plagio la presentación (ya sea intencional o no) de las ideas, las palabras o el trabajo de otra persona sin mencionarla de forma adecuada, clara y explícita.
- Los trabajos entregados deben ser originales y la entrega de un trabajo copiado supondrá la anulación del mismo. A efectos de la evaluación, un mismo trabajo no puede ser utilizado para varias materias. Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV 'Normas de disciplina académica de los estudiantes' dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.
- El uso de herramientas de inteligencia artificial generativa deberá ajustarse a las indicaciones específicas del profesor para cada actividad. Cuando su uso esté autorizado, el estudiante deberá declararlo de forma explícita e indicar brevemente para qué se ha utilizado. El uso no autorizado, no declarado o que sustituya el trabajo personal exigido en la actividad podrá considerarse un comportamiento irregular a efectos de evaluación.
- Los estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la facultad/escuela para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Horarios de atención

- Las miércoles de 18.00 a 19.00 y en cualquier momento en el correo mferiar@unav.external.es

BIBLIOGRAFÍA

Schinca, M. (2002). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. CissPraxis.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Learreta Ramos, M. B. (2008). Los contenidos de expresión corporal.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. INDE Editorial, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortiz, M. D. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario.

Cortés M, Romero C (2010). Educación Infantil: Cuerpo de Maestros. Temario.

Madrid: Editorial CEP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ponce de León A, Alonso RA (2010). Motricidad en Educación Infantil. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Propuestas prácticas para el aula. Madrid: Editorial CCS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sugrañes E, Àngel MA (coords.) (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: GRAÓ. ISBN: 9788478274840 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arnaiz P, Rabadán M, y Vives I. (2008). La psicomotricidad en la escuela: Una práctica educativa preventiva y educativa (2ed.) Archidona (Málaga): Ediciones Aljive. ISBN: 978-84-9700-461-9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín. D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide ISBN: 9788436821635 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernaldo de Quirós, M. (2009). Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide



Universidad
de Navarra

ISBN: 8436820428 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@