



PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: La expresión del cuerpo suscita interés desde diferentes campos del saber: la psicología, el mundo del arte, la pedagogía, etc. Con esta asignatura se pretende que los alumnos valoren la importancia de la inclusión de la Expresión corporal y su didáctica en el currículum escolar; así como la influencia del desarrollo de la expresión corporal en la formación cultural, personal y social de cada persona.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 3º en Grado de Magisterio en Educación Primaria. 5º en Doble Grado de Magisterio en Educación Primaria + Pedagogía.
- **Semestre:** Primero
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado de Magisterio en Educación Primaria, Doble Grado de Magisterio en Educación primaria + Pedagogía.
- **Módulo:** Didáctico y disciplinar (II).
- **Materia de la asignatura:** educación física, música, expresión plástica y corporal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Fera Romero
- **Horario:** Martes de 17.30 a 19.00. De 5 de septiembre a 28 de noviembre.
- **Aula:** CSO-PO-AULA 10

COMPETENCIAS

Competencias

Competencias generales y básicas:

CG2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver los problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5. Haber adquirido un sentido de la responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la

diversidad y el trabajo en equipo.

CG7. Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.



Universidad de Navarra

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE2. Conocer las características de los estudiantes, así como las de sus contextos motivacionales y sociales

CE13. Promover el aprendizaje cooperativo, el trabajo y esfuerzos individuales.

CE14. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación infantil y primaria.

CE57. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

CE58. Comprender el currículum escolar de la Educación Física.

CE59. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

CE62. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima en el aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

PROGRAMA



Universidad
de Navarra

Programa

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA. ¿POR QUÉ ESTA ASIGNATURA?

BLOQUE 1.

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

¿Por qué esto es importante para mí? La importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo. ¿Qué es y en qué consiste?. Marco teórico.

La importancia de la presencia escénica en el aula: espacio - cuerpo.

BLOQUE 2.

DIMENSIÓN EXPRESIVA. MI CUERPO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA. EL AULA MI ESCENARIO

RE-conozco mi cuerpo como herramienta didáctica. Creamos un clima de confianza dónde poder experimentar sin miedos.

Esquema corporal, el movimiento, el lenguaje no verbal, etc.

¿Cómo puedo mejorar mi expresión corporal y mi comunicación no verbal como docente?

Canales de comunicación, metodología y evaluación comunicativa.

BLOQUE 3.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA. QUÉ ME DICE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL OTRO.

Desarrollo de la expresión corporal en el niño.

La expresión corporal coherente y el conflicto en el cuerpo y cómo comprender la expresión corporal de mis alumnos.

La expresión corporal y las emociones

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN CREATIVA.

Las dinámicas creativas como herramienta didáctica. Metodologías activas.

¿Qué dinámicas puedo incluir en el aula? ¿Cómo pueden éstas dinámicas ayudarme a cumplir con los objetivos curriculares?.

BLOQUE 5

ACTUACIONES

Presentación de las actuaciones finales.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas

- Examen final.
- Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos.
- Asistir a un espectáculo **en directo**.
- Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros
- Entrega de reflexión de cada clase.
- Lectura de documentos.
- Realización de retos expresivos.
- Realización taller con profesor invitado.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación

- Examen final. **3 puntos**
- Desarrollar y ejecutar una composición artístico-expresiva en grupo de una duración de 5-7 minutos. **2 puntos**
- Asistir a un espectáculo **en directo** y entregar una reflexión sobre lo que se ha visto: **0,5 puntos**
- Impartir en grupo, una sesión de expresión corporal a tus compañeros, con entrega de la presentación teórica de dicha sesión y las tareas propuestas/Desarrollar una tarea de expresión corporal, para alumnos de primaria, delante de una obra de arte. **1 punto**
- Entrega de reflexión de cada clase, lectura de documentos: **0,5 puntos**
- Realización de retos expresivos y participación activa en las clases prácticas. **3 puntos**

Actividades formativas educación primaria			
Presenciales	Clases teórico-prácticas	30h	



Asistencia a espectáculo	5h		
Impartir clase práctica, examen Final y actuación final	5h		
No presenciales	Diseño sesión, preparación actuación final, reflexiones de cada clase y realización de retos expresivos	40h	
Estudio personal	35h		
Carga total de horas de trabajo alumnado 25h x 3 ECTS	75h		

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-Presentación de los retos expresivos de modo individual y a través de grabación **4 PUNTOS**

-Examen de la asignatura: **6 PUNTOS**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Horarios de atención

- Las martes de 19.00 a 20.00 y en cualquier momento en el correo mferiar@unav.external.es

BIBLIOGRAFÍA

Schinca, M. (2002). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. CissPraxis.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Learreta Ramos, M. B. (2008). Los contenidos de expresión corporal.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. INDE Editorial, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortiz, M. D. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario.

Cortés M, Romero C (2010). Educación Infantil: Cuerpo de Maestros. Temario. Madrid: Editorial CEP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ponce de León A, Alonso RA (2010). Motricidad en Educación Infantil. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Propuestas prácticas para el aula. Madrid: Editorial CCS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sugrañes E, Àngel MA (coords.) (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: GRAÓ. ISBN: 9788478274840 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arnaiz P, Rabadán M, y Vives I. (2008). La psicomotricidad en la escuela: Una práctica educativa preventiva y educativa (2ed.) Archidona (Málaga): Ediciones Aljive. ISBN: 978-84-9700-461-9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín. D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide ISBN: 9788436821635 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernaldo de Quirós, M. (2009). Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide ISBN: 8436820428 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@