Universidad de Navarra

Formas y soportes de la escritura creativa (Op LyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura quiere ser un recorrido por los múltiples formatos que acogen lo literario. Se abarcará la tradición, poniendo especial énfasis en las posibilidades del libro, hasta llegar a las nuevas propuestas digitales.

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 1er semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: Concha Martínez-Pasamar
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Central, aula 33; miércoles, 8 - 9:30 h

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

La asignatura se organizará en torno a los siguientes bloques de contenido:

1. Introducción. De la oralidad al libro: brevísima historia de los soportes materiales de la escritura creativa hasta la imprenta.

2. Formatos y posibilidades del libro

- Géneros y formatos

- Partes del libro y paratextualidad
- Libros y formatos inusuales. Libros únicos y fanzines

4. Nuevos formatos de la escritura creativa. Acción poética, *jams* y duelos de improvisación, etc. Ficción digital y plataformas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **5 de septiembre** hasta el **26 de noviembre**, ambos inclusive.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes

Casos prácticos y actividades presenciales 32 h

. Clases: 30 h. En ocasiones podrá sustituirse la sesión en el aula por otro tipo de actividades dentro o fuera del campus. Cuando se requiera, preparar previamente el contenido de alguna de las sesiones siguiendo las indicaciones pertinentes.

. Examen: 2 h

Elaboración trabajos dirigidos 27 h

Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y trabajar en la elaboración de un proyecto (27 horas).

Tutorías 1 h

Estudio personal 15 h

EVALUACIÓN

Durante el curso 2024-25 se llevará a cabo un **proyecto interfacultativo** de innovación docente con el grado de Diseño en el que se desarrollará un proyecto creativo y se comprenderá el funcionamiento de la materialización del libro.

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias.

Evaluación

10%: **asistencia** y participación

40%: **desarrollo del proyecto** (10% exploración, 10% ideación, 15% desarrollo, 40% materialización, 20% presentación)

25%: **escritura en torno al proyecto**: *briefing*, actas, diario y memoria

25%: **examen**

IMPORTANTE: será imprescindible cumplir con todas las tareas para superar la asignatura. Si alguna o varias de ellas faltaran, se podrán presentar en la segunda convocatoria.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Podrán mantenerse las calificaciones de las tareas superadas en la convocatoria ordinaria. De no haberlas realizado, se asignarán nuevas actividades.

40%: proyecto

30%: actividades

30%: examen

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con la profesora al conocer la calificación de la convocatoria ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Concha Martínez Pasamar

- Despacho 1240. Edificio Sánchez-Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: martes, de 12 a 14 h

BIBLIOGRAFÍA

(En construcción)

AA.VV. (2016): El objeto libro. *Fuera (de) margen: observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*, 19. Localízalo en la Biblioteca

Barbier, F. (2005): *Historia del libro*, Madrid, Alianza. Z 013.336 Localízalo en la Biblioteca

Borsuk, A. (2020): *El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos*, Buenos Aires, Ediciones Ampersand. Z 014.278 Localízalo en la Biblioteca

Chartier, R. (2006): "Misterio estético y materialidades del escrito", *Inscribir y borrar : cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz. G 003.072 Localízalo en la Biblioteca

Chartier, R. (ed.) (2006): *¿Qué es un texto?*, Madrid, Círculo de Bellas Artes. G 243.606 Localízalo en la Biblioteca

Chartier, R. (1996): "Del códice a la pantalla: trayectorias de lo escrito", *Quimera*, 150, 43-49. Localízalo en la Biblioteca

Febvre, L. y Martin, H.J. (2005): *La aparición del libro*, México D.F. , Fondo de Cultura Económica. Localízalo en la Biblioteca

Genette, G. (1987): *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, [*Paratexts. Thresholds of interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997 / *Umbrales*, Madrid Siglo XXI, 2001]. Localízalo en la Biblioteca

Villamar González, P. (2008): *Artefactos invisibles: el libro objeto*, Buenos Aires, Nobuko. Localízalo en la Biblioteca

Smith, E.K. (2020): *Cómo hacer libros*, Barcelona, GG. Localízalo en la Biblioteca

Tabernero, R. (ed.) (2019): *El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza. Localízalo en la Biblioteca

Tabernero, R. (2011): "Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado", *Ensino Em Re-Vista*, 18-1, 93-109. Localízalo en la Biblioteca