



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura quiere ser un recorrido por los múltiples formatos que acogen lo literario. Se abarcará la tradición, poniendo especial énfasis en las posibilidades del libro, hasta llegar a las nuevas propuestas digitales.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Concha Martínez-Pasamar
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Central, aula 33; miércoles, 8 - 9:30 h

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

La asignatura se organizará en torno a los siguientes bloques de contenido:

1. Introducción. De la oralidad al libro: brevísima historia de los soportes materiales de la escritura creativa hasta la imprenta.
2. Formatos y posibilidades del libro
 - Géneros y formatos



Universidad de Navarra

- Partes del libro y paratextualidad
- Libros y formatos inusuales. Libros únicos y fanzines

4. Nuevos formatos de la escritura creativa. Acción poética, *jams* y duelos de improvisación, etc. Ficción digital y plataformas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **3 de septiembre** hasta el **26 de noviembre**, ambos inclusive.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes

a) **Asistir a clase** (30 horas). En ocasiones podrá sustituirse la sesión en el aula por otro tipo de actividades dentro o fuera del campus. Cuando se requiera, **preparar previamente** el contenido de alguna de las sesiones siguiendo las indicaciones pertinentes.

b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (horas incluidas en la asistencia)

c) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (15 horas).

d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá

e) Realizar tareas de investigación y documentación, según se indique (10 horas).

f) Redactar una reseña de una obra siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase (5 horas).

g) Trabajar, editar y presentar una propuesta vinculada creativa (10 horas).

h) Realizar, a modo de EXAMEN, una evaluación sobre diferentes aspectos de la asignatura (2 horas).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias.

Evaluación

- . Asistencia y participación (10 %)
- . **Documentación y exposición** sobre un tema asignado y consensuado (15%)



Universidad de Navarra

- . **Reseña / booktrailer** de una obra (15%)
- . **Propuesta creativa** (30%)
- . **Examen** (30%)

IMPORTANTE: será imprescindible cumplir con todas las tareas para superar la asignatura. Si alguna o varias de ellas faltaran, se podrán presentar en la segunda convocatoria.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias. Podrán mantenerse los porcentajes de las tareas superadas en la convocatoria ordinaria.

- . Ensayo (20%)
- . Comentario o **reseña** de una obra (20%)
- . **Propuesta creativa** (30%)
- . **Examen** (30%)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Concha Martínez Pasamar

- Despacho 1240. Edificio Sánchez-Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: lunes y viernes, de 12:30 a 14 h o previa cita en otro horario.

BIBLIOGRAFÍA

(En construcción)

AA.VV. (2016): El objeto libro. *Fuera (de) margen: observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*, 19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barbier, F. (2005): *Historia del libro*, Madrid, Alianza. Z 013.336 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Borsuk, A. (2020): *El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos*, Buenos Aires, Ediciones Ampersand. Z 014.278 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chartier, R. (2006): "Misterio estético y materialidades del escrito", *Inscribir y borrar: cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz. G 003.072 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Chartier, R. (ed.) (2006): *¿Qué es un texto?*, Madrid, Círculo de Bellas Artes. G 243.606

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Chartier, R. (1996): "Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito", *Quimera*, 150, 43-49.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Febvre, L. y Martin, H.J. (2005): *La aparición del libro*, México D.F. , Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Genette, G. (1987): *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, [*Paratexts. Thresholds of interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997 / *Umbrales*, Madrid Siglo XXI, 2001]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villamar González, P. (2008): *Artefactos invisibles: el libro objeto*, Buenos Aires, Nobuko.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, E.K. (2020): *Cómo hacer libros*, Barcelona, GG. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tabernero, R. (ed.) (2019): *El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tabernero, R. (2011): "Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado", *Ensigna Em Re-Vista*, 18-1, 93-109. [Localízalo en la Biblioteca](#)