Universidad de Navarra

***Fundamentos de escritura (Com. Corporativa)***

*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

El propósito de esta asignatura es conseguir que los estudiantes adquieran una buena expresión escrita. Para eso se estudian las claves de la correcta redacción en general y de dos tipos de escrito fundamentales: la descripción y la narración. A través de ellos se busca que sean capaces de plasmar cómo es la realidad y también de crear historias de ficción que reflejen la naturaleza humana

Para reforzar este objetivo, también se pretende inculcar unos hábitos de lectura, autocorrección y cuidado por la lengua

- **Titulación**: Grado en Comunicación corporativa
- **Módulo/Materia**: Módulo II Expresión oral, escrita y visual. Materia: Escritura y retórica.
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1º, primer semestre.
- **Carácter**: básica.
- **Profesorado**: Beatriz Gómez Baceiredo. Profesora titular (bgomezb@unav.es)
- **Idioma**: español (es necesario un nivel C1 para cursar la asignatura,
- **Aula, Horario**: Clases teóricas: lunes, de 9 a 12 aula 1 de Fcom. Clases prácticas: lunes, de 15:00 a 17:30, salas 1560, 2440 y 2080 de Fcom.




# RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. CONOCIMIENTOS

RA7- Enumerar las características de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales necesarios para el desempeño de la profesión.

2. HABILIDADES

RA11- Expresar conocimientos e ideas de manera clara y precisa a través de la diversidad de lenguajes y soportes.

RA14- Aplicar los conocimientos adquiridos en la caracterización y práctica de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales a diferentes áreas de especialización profesional.

3. CAPACIDADES

RA26- Identificar el papel de los procesos de comunicación en la transmisión de estereotipos y la intersección de la desigualdad de género con otros ejes de desigualdad (edad, clase, raza, sexualidad e identidad/expresión de género, diversidad funcional, etc.).

RA27- Expresar adecuadamente, evitando estereotipos, los principios de la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz, frente a las violencias relacionadas con esas desigualdades, en especial la violencia de género.

Universidad de Navarra

# PROGRAMA

**INTRODUCCIÓN Por qué escribimos y leemos.**

**Parte 1 Mirar y escuchar para poder contar: la descripción**

Tema 1 Saber mirar y escuchar: desarrollo de una mirada propia

Tema 2 Técnicas y proceso de descripción: observación, reflexión, escritura

Tema 3 Tipos de descripción: realista, impresionista, expresionista

**Parte 2 Saber contar: la narración**

Tema 4 Qué es narrar

Tema 5 Elementos de la narración

5.1 Trama y pregunta dramática

5.2 El conflicto

Tema 6 El personaje

6.1 Caracterización

6.2 Tipos de personaje

Tema 7 Estructura y tipos de estructura

Tema 8 Punto de vista: tipos de narrador y focalización

Tema 9 El tema y el centro

# ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. AF1 Clases expositivas (30 horas):

El alumno debe asistir y participar en las clases teóricas presenciales para entender los conceptos cuyo conocimiento se exige.

La primera hora y media de clase servirá para explicar conceptos teóricos. En la hora restante, se alternarán por semanas talleres de lectura y comentario de relatos con formación en Lengua, ortografía y gramática.

2. AF 2 Clases prácticas (30 horas)

Durante el curso el alumno debe entregar 10 prácticas. Cada práctica se entrega al final de la clase.

El alumno asistirá al grupo de prácticas que le corresponda y dispondrá del tiempo que dure la clase para terminar de escribir, comentar corregir y mejorar con su profesor/a.

3. AF 3 Trabajos individuales y/o en equipo (30 horas):

Se leerán 5 novelas (ver Contenidos).

Para acompañar, ayudar y profundizar en la lectura, se formarán grupos con alumnos tutores de cursos superiores. Estos grupos tendrán reuniones semanales en el horario que estipule cada

tutor. El trabajo derivado de esta actividad será un cuaderno de lecturas que se presentará a final de cuatrimestre.

4. AF 4 Estudio personal (52 horas):

Además del estudio de los contenidos teóricos, incluye la lectura de 5 novelas.

5. AF 5 Tutorías individuales (1 hora)

El alumno tendrá una reunión de tutoría con las profesoras de prácticas a principio de curso.

6. AF 6 Tutorías grupales (1 hora)

La profesora de la asignatura se reunirá con los alumnos, en grupos de 5, para discutir y evaluar sus lecturas.

7. AF 7 Puebas de evaluación y exámenes (6 horas)

El alumno realizará dos pruebas de ortografía (una en octubre y otra en diciembre), además del examen teórico (preguntas cortas y comentario) de la convocatoria de diciembre.

## APRENDIZAJE-SERVICIO

El Aprendizaje-Servicio (ApS) es una filosofía, metodología docente y modo de organización que combina en una actividad formativa, el aprendizaje de los contenidos curriculares y de las competencias de la propia asignatura con la realización de tareas de servicio a la sociedad. Los estudiantes de la asignatura trabajan en necesidades reales de su entorno.

Esta asignatura tiene el sello ApS desde el curso 26-27.

A continuación, se indican las características de esta asignatura en relación al ApS

- **Necesidad que satisface en la sociedad. Servicio prestado**:

La actividad “Historias de vida” surge de la necesidad de elaborar un perfil para las personas mayores que viven en residencias de Navarra. Hace unos años se decidió que los empleados de estos centros necesitan disponer de información más allá de la básica sobre sus residentes —creencias, gustos, aficiones, miedos, etc.— para adaptar tanto su trato como las actividades que les ofrecen. Con el fin de cumplir este requisito y, además, promover la socialización entre generaciones, decidimos colaborar con la ONG Profesionales Solidarios. Los alumnos visitan las residencias y entrevistan a los residentes que así lo deseen, con el objetivo de redactar un perfil o historia de vida que sirva como documento de presentación y ayude al personal de la residencia a adaptarse mejor a cada persona.

- **Evaluación de la actividad dentro de la asignatura**:

Los alumnos de Fundamentos de Escritura realizan una práctica semanal y el conjunto de todas las prácticas constituyen el 60% de la nota final. El texto resultante de la entrevista en la residencia (la historia de vida del anciano entrevistado) es una de esas prácticas.

- **Necesidad que satisface en la sociedad. Servicio prestado:**

La actividad “Historias de vida” surge de la necesidad de elaborar un perfil para las personas mayores que viven en residencias o visitan centros de actividades de Navarra. Hace unos años se decidió que los empleados de estos centros necesitan disponer de información más allá de la básica sobre sus residentes —creencias, gustos, aficiones, miedos, etc.— para adaptar tanto su trato como las actividades que les ofrecen. Con el fin de cumplir este requisito y, además, promover la socialización entre generaciones, decidimos colaborar con la ONG Profesionales Solidarios. Los alumnos visitan las residencias y entrevistan a los residentes que así lo deseen, con el objetivo de redactar un perfil o historia de vida que sirva como documento de presentación y ayude al personal de la residencia a adaptarse mejor a cada persona.

- **Evaluación de la actividad dentro de la asignatura:**

Los alumnos de Fundamentos de escritura realizan una práctica semanal y el conjunto de todas las prácticas constituyen el 60% de la nota final. El texto resultante de la entrevista en la residencia (la historia de vida del anciano entrevistado) es una de esas prácticas.

- **Coherencia con los objetivos de la asignatura:**

RA14- Aplicar los conocimientos adquiridos en la caracterización y práctica de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales a diferentes áreas de especialización profesional.

RA26- Identificar el papel de los procesos de comunicación en la transmisión de estereotipos y la intersección de la desigualdad de género con otros ejes de desigualdad (edad, clase, raza, sexualidad e identidad/expresión de género, diversidad funcional, etc.).

RA27- Expresar adecuadamente, evitando estereotipos, los principios de la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz, frente a las violencias relacionadas con esas desigualdades, en especial la violencia de género.

- **Competencias sociales y destrezas cívicas que se trabajan**:

Empatía y comunicación interpersonal: escucha activa, formulación de preguntas adecuadas y trato respetuoso con personas mayores.

Interacción respetuosa con colectivos diversos: comprensión y valoración de realidades y generaciones distintas.

Responsabilidad cívica y compromiso social: implicación en una actividad con impacto comunitario y servicio público.

- **Competencias profesionales: toma de decisiones, comunicación personal y pública:**

Toma de decisiones informadas: selección y jerarquización de información, definición del enfoque y adaptación de la entrevista a las necesidades comunicativas.

Comunicación interpersonal: interacción eficaz con las fuentes y elaboración de contenidos narrativos claros, rigurosos y adecuados al contexto profesional

Aplicación de criterios éticos y deontológicos en el tratamiento de fuentes: gestión responsable de la información personal, respeto a la intimidad y representación fiel y sensible de las historias de vida.

- **Actividades de reflexión que realiza el estudiante:**

Antes de realizar la entrevista, los alumnos participan en una sesión de formación impartida por una de las responsables de Profesionales Solidarios. Esta sesión no solo les prepara para el encuentro, sino que también les invita a reflexionar sobre las distintas situaciones o dilemas que pueden surgir al conversar con una persona mayor. Durante la entrevista, los estudiantes están acompañados por un docente de la Universidad o por un voluntario de Profesionales Solidarios. Ese acompañamiento, junto con las conversaciones posteriores, les permite elaborar un análisis preliminar e inmediato del valor de la experiencia. Por último, en la clase de prácticas, los alumnos tienen la oportunidad de revisar y perfilar su texto junto con su profesor. Esta atención personalizada, unida al feedback que reciben con la corrección de la práctica una semana después, les permite evaluar el resultado y valorar si ciertos ajustes en el proceso habrían mejorado el texto final.

# EVALUACIÓN

En Fundamentos de Escritura se intenta estimular el trabajo constante por lo que, en su mayor parte, la nota final se obtiene a partir del trabajo realizado en las prácticas y en el seguimiento de las clases, semana a semana.

Así se evalúan las distintas actividades que se realizan en la asignatura:

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

**SE1 Trabajos y proyectos individuales y/o en equipo (60% de la nota)**: para obtener la nota de las prácticas, se hace la media de las 10 calificaciones obtenidas. Si un alumno deja de entregar una práctica de manera injustificada, le computará como un 0 en la media de prácticas final. Asimismo, si un alumno deja de entregar dos prácticas de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura. Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas, se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

1 falta ortográfica conllevará la calificación de un 4, como máximo.

2 faltas ortográficas conllevarán la calificación de un 1.

5 tildes mal puestas o sin poner supondrán un 4, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán asimismo la calificación de la práctica, según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Además, el plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 en la práctica y el plagio total de un trabajo o su elaboración íntegra o muy sustancial con herramientas de IA supondrá el suspenso automático de todas las partes de la asignatura.

**SE2 Participación en clase (10%** ): 5% por las clases expositivas y 5% por acudir a los grupos de lectura con alumnos de cursos superiores. El alumno debe asistir a las clases teóricas y mantener una escucha activa así como participar en los debates o comentarios que surjan, La participación puede ser oral o escrita, en breves actividades o pruebas en clase. También asistirán a los grupos de lectura, donde deben participar de las actividades. El alumno debe haberse presentado al 80% de las clases y reuniones para evaluar esta parte.

**SE3 Pruebas de evaluación y exámenes (30%):** filtro ortografía + 25% examen final + 5% defensa oral del cuaderno de lecturas.

**Ortografía:** para aprobar la asignatura, se debe superar una prueba filtro de ortografía basada en los libros *El castellano actual: usos y normas*, de Manuel Casado y la *Ortografía de la Lengua Española de la RAE*. Para superar esa prueba, se dispone de dos oportunidades a lo largo del curso: la primera en octubre y la segunda en diciembre, el día del examen de la asignatura.

**Examen:** examen de 10 preguntas cortas sobre los contenidos teóricos y análisis de un relato. Es necesario aprobar la prueba de preguntas cortas con un 5 para que se corrija el análisis.

**Lectura:** el alumno debe leer al menos 5 novelas. Cada 15 días se proponen tres opciones y debe escoger una (ver Contenidos y Bibliografía). Los alumnos deben asistir a grupos semanales de lectura con alumnos de cursos superiores. Los alumnos realizarán un cuaderno de campo que se corregirá con la profesora responsable de la asignatura al final del cuatrimestre, en tutorías grupales.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

**SE1 Trabajos y proyectos individuales y/o en equipo (60% de la nota)**: enviar un relato inédito de mil palabras y tema libre a bgomezb@unav.es el 23 de abril de 2027. Tiene que enviarse en formato Word, con título y nombre dentro del texto. Se recuerda que el uso de IA o el plagio total o parcial supone el suspenso de todas las partes de la asignatura.

El día del examen realizarán una práctica en el aula. Dispondrán de dos horas y el tema se dará en el momento.

El día del examen deberán entregar también dos de las prácticas realizadas en el primer cuatrimestre, la que la profesora pida en ese momento. Para eso, deben traer todas las prácticas corregidas siguiendo las indicaciones que le dio su profesor/a de prácticas en el primer cuatrimestre impresas, en papel.

**SE2 Participación en clase (10%**): se guardará la nota del curso. En caso de no haber asistido a clase, tendrá que realizar un breves ensayo en el examen de junio sobre los contenidos de clase.

**SE3 Pruebas de evaluación y exámenes (30%):** filtro ortografía + 25% examen final + 5% ensayo sobre las lecturas.

**Ortografía**

Prueba similar a las realizadas en el primer cuatrimestre.

Disponen de dos oportunidades durante el segundo cuatrimestre. Si no aprueban alguna de estas dos pruebas, tendrán que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria de junio.

Si aprueban en las dos primeras convocatorias, no tienen que presentarse en junio, pero la nota definitiva de la asignatura solo aparecerá a finales de junio, no en el momento en el que se apruebe el examen.

**Examen:** examen de 10 preguntas cortas sobre los contenidos teóricos y análisis de un relato. Es necesario aprobar la prueba de preguntas cortas con un 5 para que se corrija el análisis.

**Lecturas:** en caso de que no hayan asistido a los grupo de lectura, harán un ensayo sobre un tema relacionado con las lecturas el día del examen.

Como indica la normativa vigente, "los estudiantes de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta hasta cinco días naturales antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"

**Si no se recupera la asignatura en junio, el curso siguiente se debe realizar la asignatura completa.**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Beatriz Gómez Baceiredo bgomezb@unav.es

Despacho: 1590, Biblioteca Sánchez Bella

Martes, de 18 a 19

Miércoles, de 13 a 14

Viernes, de 13 a 14

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

**OBLIGATORIA**

TEXTOS QUE SE COLGARÁN CADA SEMANA EN ADI

Gómez, B., Pérez, J. A., Martínez, A. y Gastón. L (eds) (2026), *Cuenta 6* Ed. Graviola. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

CASADO, Manuel: *El castellano actual: usos y normas* (10ª ed. revisada), Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa Calpe, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

**Elegir 4 novelas de la lista de "Materiales docentes". Uno más se elegirá en el grupo o el propio estudiante**

**RECOMENDADA**

BARICCO, Alessandro, *The Game, Anagrama,* Barcelona, 2019. Localízalo en la Biblioteca

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.Localízalo en la Biblioteca

CHEJOV, Anton P.: *Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas*, Alba, Barcelona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

CLARK, Roy Peter: Leer con rayos X. 25 obras maestras que mejorarán tu escritura. Alba. Bareclona. 2016. Localízalo en la Biblioteca

Gotham's Writer's Workshop: Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York, Alba. 2017 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

KOHAN, Silvia Adela: *Corregir relatos. La herramienta del escritor*, Grafein Ediciones, Barcelona, 1997 Localízalo en la Biblioteca

LOPATE, Phillip: *Mostrar y decir: el arte de escribir no ficción,* Alba. 2017 Localízalo en la Biblioteca

PENNAC, D.: *Como una novela*, Anagrama, 1993. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

**DICCIONARIOS**

http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae

http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua Española (23ª ed.)*, Arco/Libros, Madrid, 2014.Localízalo en la Biblioteca

SECO, Manuel, OLIMPIA, Andrés y RAMOS, Gabino: *Diccionario del Español actual*, Aguilar, Madrid, 2011.Localízalo en la Biblioteca