



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Periodismo
- **Módulo/Materia:** Módulo III Práctica y producción periodística. Materia 2: Práctica periodística
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º, primer semestre
- **Carácter:** básica
- **Profesorado:** Dra. Lucía Gastón Lorente. Profesora Ayudante Doctora (lgaston@unav.es)
- **Idioma:** español (es necesario un nivel C1 de español)
- **Aula, Horario:** Clases teóricas: lunes, de 10 a 11.30: aula 11 de Fcom; y lunes, de 12:00 a 13:00: aulas 1550 y MM // Clases prácticas: lunes, de 15:00 a 19:30: aulas 14, 1550, MM, 2090 y 2470.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. CONOCIMIENTOS

RA7- Enumerar las características de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales necesarios para el desempeño de la profesión.

RA9- Explicar el desempeño de las principales tareas periodísticas, los tipos de texto, la calidad y la fiabilidad de las fuentes de datos, los procedimientos periodísticos de selección y verificación de información.

2. HABILIDADES

RA11- Expresar conocimientos e ideas de manera clara y precisa a través de la diversidad de lenguajes y soportes.

RA12- Distinguir los temas, los actores, las fuentes y documentos socialmente relevantes para la elaboración de textos periodísticos veraces en sus diferentes manifestaciones formales.

RA14- Aplicar los conocimientos adquiridos en la caracterización y práctica de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales a diferentes áreas de especialización profesional.

3. CAPACIDADES

RA20- Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo en la gestión de responsabilidades profesionales con base en un corpus sólido de conocimientos culturales, jurídicos, antropológicos, éticos y deontológicos.

RA21- Aplicar estrategias de comunicación efectivas en la toma de decisiones dentro de un equipo de trabajo.



Universidad
de Navarra

RA22- Contrastar datos y fuentes informativas para detectar acciones de desinformación.

RA23- Integrar conocimientos y habilidades teóricas y prácticas utilizando éticamente las herramientas que facilitan el trabajo periodístico.

RA24- Elaborar productos periodísticos relevantes para la sociedad en distintos lenguajes y soportes.

RA26- Identificar el papel de los procesos de comunicación en la transmisión de estereotipos y la intersección de la desigualdad de género con otros ejes de desigualdad (edad, clase, raza, sexualidad e identidad/expresión de género, diversidad funcional, etc.).

RA27- Expresar adecuadamente, evitando estereotipos, los principios de la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz, frente a las violencias relacionadas con esas desigualdades, en especial la violencia de género.

RA28- Valorar la importancia de la conciencia ambiental y la responsabilidad individual y colectiva respecto al impacto de los procesos de comunicación en el logro ante el cambio climático, en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN Por qué escribimos y leemos.

PARTE 1 Mirar y escuchar para poder contar: la descripción

Tema 1 Saber mirar y escuchar: desarrollo de una mirada propia

Tema 2 Técnicas y proceso de descripción: observación, reflexión, escritura

Tema 3 Tipos de descripción: realista, impresionista, expresionista

Tema 4 Saber escuchar y hacer las preguntas adecuadas

PARTE 2 Saber contar: la narración

Tema 5 Qué es narrar

Tema 6 Elementos de la narración

6.1 Trama y pregunta dramática

6.2 El conflicto

Tema 7 El personaje

4.1 Caracterización

4.2 Tipos de personaje

Tema 8 Estructura y tipos de estructura



Tema 9 Punto de vista: tipos de narrador y focalización

Tema 10 El tema y el centro

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Asistencia y participación en clase (presencial 30 horas):

El alumno debe asistir y participar en las clases teóricas presenciales para entender los conceptos cuyo conocimiento se exige.

La primera hora y media de clase servirá para explicar conceptos teóricos.

En la hora restante, la clase se dividirá en dos grupos para un formato de clase/taller en el que se intercalará formación en ortografía y gramática y formación relacionada con los conceptos teóricos estudiados.

2. Realizar 12 prácticas (presencial 60 horas)

Durante el curso el alumno debe entregar 11 prácticas, 10 evaluadas. Cada práctica se entrega al final de la clase.

El alumno asistirá al grupo de prácticas que le corresponda y dispondrá del tiempo que dure la clase para comentar su trabajo con su profesor, corregirlo y mejorarlo.

3. Lectura (no presencial 30 horas):

Se leerán 5 novelas (ver Contenidos).

Para acompañar, ayudar y profundizar en la lectura, se formarán grupos con alumnos tutores de cursos superiores. Estos grupos tendrán reuniones semanales en el horario que estipule cada tutor.

4. Superar una prueba de ortografía (presencial 2 horas + 10 horas de estudio):

Durante el curso se realizarán dos pruebas de ortografía que el alumno deberá superar para aprobar la asignatura.

5. Examen teórico (presencial 2 horas + 12 horas de estudio)

El alumno deberá superar un examen donde se aplicarán los conceptos que se han explicado en clase.

7. Tutorías (1 hora)

EVALUACIÓN

En Fundamentos de Escritura se intenta estimular el trabajo constante por lo que, en su mayor parte, la nota final se obtiene a partir del trabajo realizado en las prácticas y en el seguimiento de las clases, semana a semana.

Así se evalúan las distintas actividades que se realizan en la asignatura:



CONVOCATORIA ORDINARIA

Prácticas (6 puntos). Para obtener la nota de las prácticas, se hace la media de las 10 calificaciones obtenidas. Si un alumno deja de entregar una práctica de manera injustificada, le computará como un 0 en la media de prácticas final. Asimismo, si un alumno deja de entregar dos prácticas de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura. Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas, se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

1 falta ortográfica conllevará la calificación de un 4, como máximo.

2 faltas ortográficas conllevarán la calificación de un 1.

5 tildes mal puestas o sin poner supondrán un 4, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán asimismo la calificación de la práctica, según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Además, el plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 en la práctica y el plagio total de un trabajo o su elaboración íntegra o muy sustancial con herramientas de IA supondrá el suspenso automático de todas las partes de la asignatura.

Lectura (1 punto). El alumno debe leer al menos 5 novelas. Cada 15 días se proponen tres opciones y debe escoger una (ver Contenidos y Bibliografía). Los alumnos deben asistir a grupos semanales de lectura con alumnos de cursos superiores. Los alumnos con más de tres faltas a los grupos o que no contribuyan a su dinámica realizarán un cuaderno de campo que se corregirá con la profesora responsable de la asignatura al final del cuatrimestre.

Ortografía. Para aprobar la asignatura, se debe superar una prueba de ortografía basada en los libros *El castellano actual: usos y normas*, de Manuel Casado y *la Ortografía de la Lengua Española* de la RAE. Para superar esa prueba, se dispone de dos oportunidades a lo largo del curso: la primera en octubre y la segunda en diciembre, el día del examen de la asignatura.

Examen (2,5 puntos). Examen filtro de 10 preguntas cortas sobre los contenidos teóricos y análisis de un relato. Es necesario aprobar la prueba filtro con un 5 para que se corrija el análisis.

Asistencia a clase (0,5 puntos). El alumno debe asistir a las clases teóricas, donde periódicamente, pero sin aviso previo, se realizarán ejercicios o pruebas para evaluar su adquisición de conocimiento además de la asistencia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Ortografía. Prueba similar a las realizadas en el primer cuatrimestre.

Disponen de dos oportunidades durante el segundo cuatrimestre. Si no aprueban alguna de estas dos pruebas, tendrán que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria de junio. Si aprueban en las dos primeras convocatorias, no tienen que presentarse en junio, pero la nota definitiva de la asignatura solo aparecerá a finales de junio, no en el momento en el que se apruebe el examen.



Universidad de Navarra

Prácticas. Enviar un relato inédito de mil palabras y tema libre a lgaston@unav.es. Tiene que enviarse en formato Word, con título y nombre dentro del texto. Se recuerda que el uso de IA o el plagio total o parcial supone el suspenso de todas las partes de la asignatura.

El día del examen realizarán una práctica en el aula. Dispondrán de dos horas y el tema se dará en el momento.

El día del examen deberán entregar también dos de las prácticas realizadas en el primer cuatrimestre, la que la profesora pida en ese momento. Para eso, deben traer todas las prácticas corregidas siguiendo las indicaciones que le dio su profesor/a de prácticas en el primer cuatrimestre impresas, en papel.

Teoría. Examen similar al realizado en diciembre.

Lecturas. Se mantendrá la nota del primer cuatrimestre o se puede presentar un cuaderno de lecturas si no asistieron a los grupos.

Como indica la normativa vigente, "los estudiantes de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta hasta cinco días naturales antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"

Si no se recupera la asignatura en junio, el curso siguiente se debe realizar la asignatura completa.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Lucía Gastón Lorente (lgaston@unav.es)

- Despacho 1591 Edificio. Biblioteca Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: se confirmará en septiembre.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

OBLIGATORIA

TEXTOS QUE SE COLGARÁN CADA SEMANA EN ADI

Gómez, B., Pérez, J. A. y Martínez, A (eds) (2021), Cuenta 5, Ed. Graviola. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASADO, Manuel: El castellano actual: usos y normas (10ª ed. revisada), Eunsa, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Ortografía de la Lengua Española, Espasa Calpe, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elegir 5 novelas de la lista de "Contenido"



Universidad
de Navarra

RECOMENDADA

BARICCO, Alessandro, *The Game*, Anagrama, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHEJOV, Anton P.: *Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas*, Alba, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARK, Roy Peter: *Leer con rayos X. 25 obras maestras que mejorarán tu escritura*. Alba. Barcelona. 2016. [Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico](#)

Gotham's Writer's Workshop: *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*, Alba. 2017 [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

KOHAN, Silvia Adela: *Corregir relatos. La herramienta del escritor*, Grafein Ediciones, Barcelona, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOPATE, Phillip: *Mostrar y decir: el arte de escribir no ficción*, Alba. 2017 [Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico](#)

PENNAC, D.: *Como una novela*, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

DICCIONARIOS

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua Española (23ª ed.)*, Arco/Libros, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO, Manuel, OLIMPIA, Andrés y RAMOS, Gabino: *Diccionario del Español actual*, Aguilar, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)