Universidad de Navarra

Géneros y edición de diarios y revistas
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura Géneros y edición de diarios y revista pertenece al bloque de escritura del Grado de Periodismo. En el primer curso del grado, Comunicación Oral y Escrita sirvió para asentar los fundamentos de la escritura. En segundo, Redacción Periodística ayudó a familiarizarse con los textos informativos. En tercero, llega el momento de acercarse al género estrella del periodismo: el reportaje.

Géneros y edición de diarios y revistas plantea un recorrido por sus características, su tipología, su estructura, su redacción y su puesta en página. Los ejemplos y las explicaciones de las clases teóricas se completarán con varios ejercicios prácticos y con la elaboración de un suplemento en equipo.

El objetivo es aprender a descubrir buenas historias, mejorar el modo de contarlas y aprender a organizarlas y presentarlas visualmente.

- **Titulación**: Grado de Periodismo
- **Módulo/Materia**: IV. Gestión de contenidos informativos / 1. Edición y produccion periodística
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 3º / 1º
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Roncesvalles Labiano (responsable de la asignatura), Miguel Ángel Jimeno, Juan Ángel Monreal, Laura Puy, Javier Errea
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Clases teóricas: martes de 12:00 a 13:45 aula 3; jueves de 10:00 a 11:45 aula 2. Clases prácticas: lunes, de 15:30 a 17:30; miércoles y jueves 15:30 a 17:30 y viernes de 10 a 12.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. HABILIDADES

- RA12 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- RA13 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- RA15 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- RA17 - Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- RA20 - Conocer cómo se desempeñan las principales tareas periodísticas, géneros y procedimientos periodísticos, aplicándolos a diferentes áreas de especialización informativas.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA22 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- RA25 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.

- RA26 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
- RA31 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

PROGRAMA

La crónica periodística

-Entrenar la mirada del cronista

-Claves en la escritura de la crónica

Los géneros periodísticos

-De la noticia al reportaje

-Naturaleza del reportaje

-Antecedentes históricos

-Breve tipología del reportaje

La ideación del reportaje

Las fuentes

La escritura y la edición del reportaje

El talante del reportero

Estudios de caso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.Clases teóricas presenciales (38 horas)

- Exposiciones del profesor
- Análisis de productos periodísticos
- Sesiones con invitados

2.Clases prácticas presenciales (32 horas)

- Cuatro sesiones previas a la entrega de las tres prácticas individuales
- Ocho reuniones en grupo para la elaboración del suplemento
- Presentación pública del suplemento + pódcast

3. Trabajo individual no presencial (77 horas)

- Lectura de dos libros de la bibliografía obligatoria
- Análisis de lectura relacionado con aspectos teóricos de la asignatura
- Ideación y elaboración de reportajes individuales y suplemento

4. Pruebas de evaluación y exámenes (2 horas)

- Examen

5.Tutorías (1 hora)

Universidad de Navarra

---

1. El suplemento

Para la elaboración del suplemento se aplicará la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos para elaborar un proyecto común entre las asignaturas Géneros y edición de diarios y revistas y Géneros y programas de radio.

El proyecto consistirá en **la investigación de un tema monográfico de relevancia** que desemboque en el diseño, producción y elaboración de un suplemento periodístico de 24 páginas y una serie de pódcast de 5 episodios, en el que se demuestre el dominio formal del producto final como la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera respecto de la función y la responsabilidad del periodismo.

Los pasos o etapas a seguir:

- Acordar y negociar el tema del proyecto para ambas asignaturas
- Fijar o definir el resultado final
- Estructurar el proyecto en su conjunto y planificar cada una de las etapas: ideación, producción, redacción y presentación final
- Diseñar el proceso de investigación del tema
- Búsqueda de información y de recursos sonoros, visuales, etc.
- Recopilación y análisis de la información y recursos recogidos
- Identificación de los aspectos relevantes de la información obtenida y elección de las claves temáticas, narrativos y formales del proyecto
- Redacción de textos y guiones, corrección con los profesores de este material y presentación del producto final
- Presentación y defensa del proyecto
- Evaluación y análisis del producto final, de los alumnos y de los profesores

---

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se divide en tres bloques:

- **Valoración de exámenes: 20%**. El examen consistirá en un análisis de un reportaje. Incluirá también dos preguntas cortas relacionadas con las clases con invitados y las lecturas obligatorias. Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.
- **Valoración de trabajos: 70%**. Se valoran las tres prácticas individuales (25%) y la elaboración del suplemento (45%). Entregar todas las prácticas individuales, obtener el aprobado en la nota media de las prácticas y entregar el suplemento es obligatorio para aprobar la asignatura.
- **Asistencia y participación: 10%**. La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria. La asistencia a las sesiones teóricas se medirá con la participación en actividades que se realizarán en el aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno recuperará solo la parte pendiente y se guardará la nota de las partes superadas.

El alumno que tenga que recuperar la asignatura completa o que quiera presentarse a subir nota será evaluado de la siguiente manera:

· 50% examen teórico que incluirá preguntas sobre la teoría impartida en las clases y un análisis de reportaje.

· 50% elaboración de cinco reportajes de un tema monográfico, siguiendo el modelo del suplemento.

*Los estudiantes con **necesidades educativas especiales** deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la facultad para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes o en las actividades). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

Indicaciones sobre el plagio y el uso de la Inteligencia Artificial

Géneros y edición de diarios y revistas es una asignatura que gira en torno al **reporterismo**. Lo que define al reportero es ir a los sitios, mirar lo que sucede y hacer las preguntas pertinentes. En cada una de las prácticas, el alumno deberá documentar que esa actividad de reporterismo se ha realizado. Para ello, compartirá con su profesor de prácticas fotografías, vídeos y audios que lo acrediten para cada una de las prácticas.

El uso de la Inteligencia Artificial está permitido en la medida en que pueda ayudar al alumno a preparar sus actividades del reporterismo y a la preparación de las clases. **El uso de la IA para la escritura de las prácticas se considerará plagio**. Se recuerda que cualquier **intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Roncesvalles Labiano Juangarcía (rlabianoj@unav.es)

- Despacho 1621 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca) planta 1
- Horario de tutoría: miércoles de 9 a 11, previa cita por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica de lectura obligatoria

Benítez, Iván (2026): *La ciudad de los ángeles: vivir en el subsuelo de la capital del bienestar*. Eunate. Localízalo en la Biblioteca

Hersey, John (2015): *Hiroshima*. Debate. Localízalo en la Biblioteca

Newsletter del Instituto Reuters

https://politics.us4.list-manage.com/subscribe?u=60081b78294f9bbf995e9bcf8&id=62bd8bb168

Lecturas complementarias

- DÍAZ ARGELICH, Inés; DÍAZ-CASANOVA, Elena; GARCÍA ROBREDO, Antonio; GONZÁLEZ-BESADA, Fátima; MARRODÁN, Javier (2018): *Auschwitz en primera persona. Una aventura periodística*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca
- ECHEVARRÍA, Begoña (2011): *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo*. Sevilla/Zamora: Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca
- Marrodán, Javier: Tirar del hilo. Todas las historias que me han llevado a Roma. Eunsa. Localízalo en la Biblioteca
- Herrscher, Roberto: *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico*
- Krakauer, Jon*: Mal de altura. Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

- Carrere, Enmanuel: *El adversario.* Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Talese, Guy: *Honrarás a tu padre.* Localízalo en la Biblioteca
- Bradlee, Ben*: Vida de un periodista.* Localízalo en la Biblioteca
- Wolfe, Tom: *El nuevo periodismo*. Localízalo en la Biblioteca
- Bernstein, Carl y Woodward, Bob: *Todos los hombres del presidente.* Localízalo en la Biblioteca
- Kapuscinsky, Ryszard: *Los cínicos no sirven para este oficio.* Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Kapuscinsky, Ryszard: *Ébano* Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Read, Piers Paul*: ¡Viven! La tragedia de los Andes.* Localízalo en la Biblioteca
- Garner, Helen: *La casa de los lamentos.* Localízalo en la Biblioteca
- Varios autores (2001): *Crónicas de un tiempo. 25 años de periodismo de autor*. Madrid: Santillana. Localízalo en la Biblioteca
- BROOKS, Brian; KENNEDY, George; MOEN, Daryl; y RANLY, Don: *News reporting and writing*, St. Martin's Press, New York, 1988 y 1992. Localízalo en la Biblioteca
- DENTON, Frank y KURTZ, Howard: *Reinventing the Newspaper*, Twentieh Century Fund, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- FEDLER, Fred: *Reporting fot the print media*, Harcourt Brace College Publishers, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- FELLOW, Anthony y CLANIN, Thomas: *Copy editors. Handbook for newspapers*, Morton Publishing Company, Englewood, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- FINK, Conrad: *Introduction for the professional newswriting*, Longman, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- GILES, Robert H.: *Newsroom Management*. Media Management Books, Detroit, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- IZARD, Ralph; CULBERTSON, Hugh; y LAMBERT, Donald: *Fundamentals of news reporting*, Kendall/Hunt Publishing Company, Iowa, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- MENCHER, Melvin: *News reporting*, C. Brown Company Publishers, Iowa, 1981. Localízalo en la Biblioteca
- TEEL, Leonard Ray y TAYLOR, Ron: *Sala de redacción*, Ediciones Gernika, México D.F., 1985. Localízalo en la Biblioteca
- ARMADA, Alfonso: *Cuadernos Africanos*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- REMNICK, David: *Reportero*, Debate. Localízalo en la Biblioteca
- MORALES, Agus: *No somos refugiados*, Círculo de Tiza. Localízalo en la Biblioteca
- SIMÓN, Pedro: *Crónicas bárbaras*, Kailas. Localízalo en la Biblioteca
- PAMPLIEGA, Antonio: *Las trincheras de la esperanza*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- REMNICK, David: *La tumba de Lenin. Los últimos días del imperio soviético*, Dolmen Ediciones. Localízalo en la Biblioteca
- BINET, Laurent: *HHhH*, Seix Barral. Localízalo en la Biblioteca
- HIERRO, Lola: *El tiempo detenido y otras historias de África*, Kailas. Localízalo en la Biblioteca
- NAGORE, Jorge: *Los catorce de Iñaki*, Saga editorial. Localízalo en la Biblioteca
- ROJAS, Alberto: *África. La vida desnuda*, Debate. Localízalo en la Biblioteca
- TALESE, Gay: *Retratos y encuentros*, Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca
- AYESTARÁN, Mikel: *Las cenizas del califato. De las garras de Estado Islámico a la supervivencia*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- AKHTAR, Maha: *Medianoche en Damasco*, Roca editorial. Localízalo en la Biblioteca
- MESEGUER, David y ZURUTUZA, Karlos: *Respirando fuego. En las entrañas de la lucha kurda por la supervivencia*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- ALDEKOA, Xavier: *Hijos del Nilo*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- ALEXIÉVICH, Svetlana: *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, DeBolsillo. Localízalo en la Biblioteca
- ALDEKOA, Xavier: *Océano África*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- KAPUSCINSKI, Ryszard: *Los cinco sentidos del periodista*, Fundación para un nuevo Periodismo Iberoamericano. Localízalo en la Biblioteca
- GUALLAR, Amador: *En tierra de Caín. Viaje al corazón de las tinieblas de Afganistán* , Península. Localízalo en la Biblioteca
- REED, John: *Diez días que conmovieron al mundo,* De la campana. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- ERREA, Javier: *El diario o la vida. Una defensa a tiros de los periódicos y del periodismo.* Localízalo en la Biblioteca
- ALDAMA, Zigor: *Adiós a Magnolia. El último viaje de los nómadas*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- IZAGUIRRE, Ander: *Cuidadores de mundo*, Altaïr.Localízalo en la Biblioteca
- LOBO, Ramón: *Cuadernos de Kabul. Historias de mujeres, hombres y niños atrapados en una guerra*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- ARMADA, Alfonso: *El rumor de la frontera. Viaje por el borde entre Estados Unidos y México*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- LEGUINECHE, Manu: *La tribu*, Espasa.Localízalo en la Biblioteca
- CUARTANGO, Pedro G.: *Visto y oído*, Sibirana Ediciones. Localízalo en la Biblioteca
- FALLACI, Oriana: *Entrevista con la historia*, Noguer. Localízalo en la Biblioteca
- ALDEKOA, Xavier: *Indestructibles*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- ALCÁNTARA, Manuel: *La edad de oro del boxeo*, Libros del K.O. Localízalo en la Biblioteca
- AYESTARÁN, Mikel: *Oriente Medio, Oriente roto*, Península. Localízalo en la Biblioteca
- GONZÁLEZ, Enric: *Historias del Calcio. Una crónica de Italia a través del fútbol*, RBA. Localízalo en la Biblioteca
- PRIETO, Mónica G. y ESPINOSA, Javier: *La semilla del odio. De la invasión de Irak ak surgimiento del ISIS*, Debate. Localízalo en la Biblioteca
- VALENCIA, Roberto: *Cartas desde Zacatraz,* Libros del K.O. Localízalo en la Biblioteca
- GUERRIERO, Leila: *Zona de obras*, Anagrama. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- CABRERA, David (2022): *La sombra*. Libros del KO.Localízalo en la Biblioteca
- Lozano, Andros (2023): *Costo.* Libros del KO. Localízalo en la Biblioteca
- Izagirre, Ander y Gurrutxaga, Zuhaitz (2024): Subcampeón. Libros del KO. Localízalo en la Biblioteca