



## PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura forma parte del proyecto "ODS Navarra". Se centra en fundamentos de producción y realización de programas audiovisuales de contenido informativo, con especial énfasis en reportajes y entrevistas.

- **Titulación:** Grado en periodismo
- **Módulo/Materia:** Módulo III (Medios, modos y temas informativos), Materia 3 (periodismo radiofónico y televisivo)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso, 2º semestre
- **Carácter:** obligatoria
- **Profesorado:**
  - Dr. Bienvenido León, catedrático, responsable de la asignatura ([bleon@unav.es](mailto:bleon@unav.es))
  - D<sup>a</sup> Blanca Basiano, profesora invitada ([b.basiano@natv.es](mailto:b.basiano@natv.es))
  - D. Jokin San Julián, profesor invitado ([jokinsanju@gmail.com](mailto:jokinsanju@gmail.com))
  - D. Fermín Gil, personal de apoyo a la docencia ([fgilsanchez@unav.es](mailto:fgilsanchez@unav.es))
  - D. Beñat Antoñana, personal de apoyo a la docencia ([bantonana@unav.es](mailto:bantonana@unav.es))
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** PO aula configurable 1, jueves de 10 a 11.45 h. Prácticas: viernes de 15.30h. a 19.30h. (según cronograma)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### 1. HABILIDADES

- RA14 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

### 2. COMPETENCIAS

- RA25 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- RA29 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- RA30 - Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

## PROGRAMA

### 1. La información audiovisual (capítulos 1, 2 y 4 del manual)

#### 1.1. Las funciones de la televisión



Universidad  
de Navarra

1.2. Poder y limitaciones del medio

1.3. La programación televisiva

1.4. Captar y retener la atención

**2. El reportaje** (capítulo 3 del manual)

2.1. Concepto y tipología

2.2. Características

2.3. Estructura

2.4. Claves narrativas

**3. Composición**

3.1. Criterios habituales

3.2. Centros de interés y líneas de lectura

3.3. Equilibrio y profundidad

**4. Realización monocámara** (capítulo 9 del manual)

4.1. Movimiento

4.2. Distancia focal y profundidad de campo

4.3. Construir secuencias

**5. El webdoc**

5.1. Concepto

5.2. Opciones interactivas

5.3. Ejemplos

**6. La entrevista**

6.1. Concepto y tipología

6.2. Preparación y desarrollo

6.3. Realización

**7. Realización multicámara** (capítulo 9 del manual, epígrafe 9.7)

7.1 El trabajo en estudio

7.2. Decorado y ambientación

7.3. El trabajo del realizador

7.4. Entrevistas



7.5. Producción en exteriores

7.6. Realización de informativos

**8. Postproducción** (capítulo 10 del manual)

8.1. Tipos de montaje

8.2. El montaje transparente

8.3. Recomendaciones prácticas

8.4. Escritura del comentario

**9. El informativo de televisión**

9.1. Organización

9.2. Un día en la redacción

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

El alumno debe:

- Asistir a las clases
- Visionar los materiales audiovisuales que se muestran en clase como ilustración de los fundamentos técnicos e ideas expuestas.
- Realizar ejercicios prácticos, dentro de las clases, para aplicar los conocimientos adquiridos en la misma sesión.
- Participar, dentro de un grupo, en el diseño y producción de un reportaje (3'), asumiendo alguna de las funciones del equipo de producción.
- Realizar, en grupo, una entrevista en estudio (5').
- Realizar un examen. Incluye una parte teórica y otra práctica. La parte práctica consiste en realizar un reportaje de forma individual (1'30").

Dedicación:

Actividad Formativa	Horas
Clases presenciales teóricas y prácticas	60
Trabajos dirigidos	68
Estudio personal y tutorías	20



Pruebas de evaluación y exámenes	2
TOTAL HORAS	150

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 50%. Incluye una parte práctica (20%) y otra teórica (30%)
- Trabajos: 30% (prácticas en grupo)
- Asistencia y participación en clase: 20% (ejercicios realizados en clase)

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen 60%. Incluye una parte práctica (30%) y otra teórica (30%)
- Trabajos: 40%

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Bienvenido León ([bleon@unav.es](mailto:bleon@unav.es))

- Despacho 1540, Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: miércoles de 11 a 1, jueves de 5 a 7

D. Fermín Gil Callejón ([fgilsanchez@unav.es](mailto:fgilsanchez@unav.es)), previa cita por email

D. Beñat Antoñana ([bantonana@unav.es](mailto:bantonana@unav.es)), previa cita por email

Dª Blanca Basiano ([b.basiano@natv.es](mailto:b.basiano@natv.es)), previa cita por email

D. Jokin San Julián ([jokinsanju@gmail.com](mailto:jokinsanju@gmail.com)), previa cita por email

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- LEÓN, Bienvenido (ed.), *Detrás de las cámaras. Un manual para profesionales de la televisión*. Salamanca: Comunicación social, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Documentos de prácticas y apuntes facilitados por el profesor.

Bibliografía complementaria



# Universidad de Navarra

- ARTERO RUEDA, Manuel (2004): El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia. Madrid, Ediciones del IORTV. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Recursos online

Manual de periodismo con teléfono móvil (<http://www.mojo-manual.org/>)

Tutorial de manejo de cámara (<https://youtu.be/OOpQAaW4mQA>)

Tutorial Davinci Resolve (<https://youtu.be/ozzkspeKTxs>)

## Ejemplos de webdocs:

<http://www.rtve.es/lab/>

<https://poweringnation.unc.edu/>

<https://unsung.nyc/#home>

<https://www.nationalgeographic.org/projects/out-of-edden-walk/#section-0>

<https://www.scoop.it/topic/interactive-narratives>

<http://landofopportunityinteractive.com/#/home>

<https://riscanvi.bikolabs.io/>

## Material de archivo:

[YouTube](#) (filtro creative commons)