Universidad de Navarra

Géneros y programas de televisión (Fcom)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura forma parte del proyecto "ODS Navarra". Se centra en fundamentos de producción y realización de programas audiovisuales de contenido informativo, con especial énfasis en reportajes y entrevistas.

- **Titulación**: Grado en periodismo
- **Módulo/Materia:** Módulo III (Medios, modos y temas informativos), Materia 3 (periodismo radiofónico y televisivo)
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 3er curso, 2º semestre
- **Carácter**: obligatoria
- **Profesorado**:
- Dr. Bienvenido León, catedrático, responsable de la asignatura (bleon@unav.es)
- Dª Blanca Basiano, profesora invitada (b.basiano@natve.es)
- D. Jokin San Julián, profesor invitado (jokinsanju@gmail.com)
- D. Javier Callejón, personal de apoyo a la docencia (jcallejon@unav.es)
- **Idioma**: español
- **Aula, Horario**: aula 6, jueves de 10h. a 11.45h. Prácticas: viernes de 15.30h. a 19.30h. (según cronograma)

COMPETENCIAS

1. COMPETENCIES GENERALES

- CG4 Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, econ legal, deontológica y tecnológica.
- CG5 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- CE15 - Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

PROGRAMA

1. La información audiovisual (capítulos 1, 2 y 4 del manual)

1.1. Las funciones de la televisión

1.2. Poder y limitaciones del medio

1.3. La programación televisiva

1.4. Captar y retener la atención

2. El reportaje (capítulo 3 del manual)

2.1. Concepto y tipología

2.2. Características

2.3. Estructura

2.4. Claves narrativas

3. El webdoc

3.1. Concepto

3.2. Opciones interactivas

3.3. Ejemplos

4. Composición

4.1. Criterios habituales

4.2. Centros de interés y líneas de lectura

4.3. Equilibrio y profundidad

5. Realización monocámara (capítulo 9 del manual)

5.1. Movimiento

5.2. Distancia focal y profundidad de campo

5.3. Construir secuencias

6. La entrevista

6.1. Concepto y tipología

6.2. Preparación y desarrollo

6.3. Realización

7. Realización multicámara (capítulo 9 del manual, epígrafe 9.7)

7.1 El trabajo en estudio

7.2. Decorado y ambientación

7.3. El trabajo del realizador

7.4. Entrevistas

7.5. Producción en exteriores

7.6. Realización de informativos

8. Postproducción (capítulo 10 del manual)

8.1. Tipos de montaje

8.2. El montaje transparente

8.3. Recomendaciones prácticas

8.4. Escritura del comentario

9. El informativo de televisión

9.1. Organización

9.2. Un día en la redacción

10. Producción con dispositivos móviles e inteligencia artificial

10.1. El periodismo móvil. Ventajas e inconvenientes

10.2. La inteligencia artificial en la producción informativa audiovisual

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El alumno debe:

- Asistir a las clases
- Visionar los materiales audiovisuales que se muestran en clase como ilustración de los fundamentos técnicos e ideas expuestas.
- Realizar ejercicios prácticos, dentro de las clases, para aplicar los conocimientos adquiridos en la misma sesión.
- Participar, dentro de un grupo, en el diseño y producción de un reportaje (3'), asumiendo alguna de las funciones del equipo de producción.
- Realizar, en grupo, una entrevista en estudio (5').
- Realizar un examen. Incluye una parte teórica y otra práctica. La parte práctica consiste en realizar un reportaje (1'30'').

Dedicación:

Actividad Formativa	Horas
Clases presenciales teóricas y prácticas	60
Trabajos dirigidos	68

Estudio personal	20
Pruebas de evaluación y exámenes	2
TOTAL HORAS	150

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 60%. Incluye una parte práctica (30%) y otra teórica (30%). Es necesario aprobar cada una de estas dos partes para superar la asignatura.
- Trabajos: 30% (prácticas en grupo)
- Asistencia y participación en clase: 10% (entrega de ejercicios realizados en clase)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen 60%. Incluye una parte práctica (30%) y otra teórica (30%). Es necesario aprobar cada una de estas dos partes para superar la asignatura.
- Trabajos: 40%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Bienvenido León (bleon@unav.es)

- Despacho 1540, Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: lunes de 4 a 6, martes de 10 a 12

D. Javier Callejón (jcallejón@unav.es), previa cita por email

Dª Blanca Basiano (b.basiano@natve.es), previa cita por email

D. Jokin San Julián (jokinsanju@gmail.com),previa cita por email

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- LEÓN, Bienvenido (ed.), *Detrás de las cámaras. Un manual para profesionales de la televisión*. Salamanca: Comunicación social, 2014. Localízalo en la Biblioteca

-Documentos de prácticas y apuntes facilitados por el profesor.

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

- ZETTL, Herbert, El manual de producción para vídeo y televisión. Escuela de cine y vídeo, Andoain, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Recursos online

Manual de periodismo con teléfono móvil (http://www.mojo-manual.org/)

Tutorial de manejo de cámara (https://youtu.be/OOpQAaW4mQA)

Tutorial Davinci Resolve (https://youtu.be/ozzkspeKTxs)

Ejemplos de webdocs:

http://www.rtve.es/lab/

https://poweringanation.unc.edu/

https://unsung.nyc/#home

https://www.nationalgeographic.org/projects/out-of-eden-walk/#section-0

https://www.scoop.it/topic/interactive-narratives

http://landofopportunityinteractive.com/#/home

https://riscanvi.bikolabs.io/

Material de archivo:

Motion Array

Enviar peticiones (con links) al prof. Javier Callejón

YouTube (filtro creative commons)