Universidad de Navarra

Guión de Ficción II Cine

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura inicia al estudiante en la escritura de guiones cinematográficos, tanto en el formato de largometraje como el de cortometraje. Los ejercicios de escritura se apoyan en la adquisición de conocimientos teóricos sobre la dramaturgia audiovisual.

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo III. Guion. Materia 2. Guion Especializado.
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 4º. Primer semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**:
  - Pablo Echart (pechart@unav.es). Responsable de la asignatura.
  - Mikel Barón (mbaronm@external.unav.es)
  - Teresa Morales (mmorales@external.unav.es)
  - Txemi Pejenaute (jmpejenaute@external.unav.es)
  - Santiago San Martín (ssanmartin@external.unav.es)
  - Antonio Garrido (agarridoga@external.unav.es)
  - Pablo Castrillo (pcastrillo@unav.es)
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**:
  - Clases teóricas: Jueves de 15.30 a 17.15 en el Aula 1 de Fcom.
  - Prácticas de largometraje: Lunes alternos, de 12 a 13.45 h. (Ver calendario). Salas AyD: 2070, 2080, 2090, 2420, 2430 y 2440.
  - Prácticas de cortometraje:
    - miércoles (dos o tres), de 9.00 a 11h., en las salas AyD 2070, 2080, 2090.
    - viernes (dos o tres) de 9.00 a 11 h., en las salas AyD 2070, 2080, 2090.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1 HABILIDADES

- RA10 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- RA12 – Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección
- RA13 – Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- RA16 – Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.

2. CAPACIDADES

- RA19 – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- RA20 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

- Introducción: cortometraje y dramaturgia cinematográfica

- Personajes
- Estructura
- Diálogo
- Recursos dramáticos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para el logro de los objetivos de la asignatura se proponen las siguientes actividades formativas:

1. Clases presenciales

La exposición de los conceptos teóricos se combina con ejemplos extraídos de guiones y de textos audiovisuales. Las clases expositivas tendrán apoyo a través de documentos dejados en el Aula Virtual (ADI).

Ocasionalmente, el profesor solicitará realizar una aportación personal en papel o en el foro sobre la materia impartida en clase, con el fin de buscar la reflexión y evaluar la asistencia a clase.

Tres de las clases se dedicarán a analizar tres películas desde el punto de vista de la escritura del guion. Los visionados los realizará el alumnado por su cuenta, y se evaluarán con un breve test ("test de visionados").

2. Trabajos dirigidos

Las clases prácticas se distribuyen en:

- 5 prácticas de escritura de largometraje
- 2/3 prácticas de escritura de cortometraje

2.1. Taller de largometraje

Profesores: Pablo Echart, Teresa Morales, Txemi Pejenaute, Santiago San Martín, Antonio Garrido y Mikel Barón.

Los alumnos desarrollan en grupos de 5 estudiantes (libremente elegidos) las primeras fases de un guion de largometraje. Se proponen dos tipos de estructura: la convencional (una trama fuerte apoyada en dos/tres subtramas) y la episódica (varias historias independientes unidas por un universo común). Cada uno de estos modelos tiene los siguientes objetivos:

Estructura convencional:

- Práctica 1: Ideación
- Práctica 2: Sinopsis 1.000 palabras
- Práctica 3: Sinopsis 3.000 palabras
- Práctica 4: Escaleta completa de pulsos
- Práctica 5: Escaleta completa y 20 páginas de guion

Estructura episódica:

- Práctica 1: Ideación
- Práctica 2: Sinopsis 1.500 palabras
- Práctica 3: Sinopsis 3.500 palabras
- Práctica 4: Escaleta completa de pulsos y 20 páginas de guion dialogadas
- Práctica 5: Escaleta completa y guion completo dialogado

Importante:

- Al comienzo de cada taller (lunes): se entrega al profesor encargado un Plan de reescritura, en el que se analiza cómo se van a aplicar las correcciones recibidas por escrito. La entrega de este documento es obligatoria para que la práctica sea evaluada.

- Además, junto con la práctica debe entregarse (jueves) una Memoria de la práctica, en la que se expone cuál ha sido la contribución de cada alumno.

Presencialidad: Quincenal. Como se ha indicado, la periodicidad es alterna: un lunes participan los grupos del Turno A y el siguiente los del Turno B. La duración de las prácticas en el aula es de dos horas, de 12 a 13.45 h. El grueso del trabajo se realiza fuera del aula.

Evaluación:

- Cada práctica es evaluada de 1 a 10. Por su carácter conclusivo, la práctica 5 tiene un valor mayor en la calificación (ver "Evaluación").
- Al final del cuatrimestre se realizará una rúbrica obligatoria de coevaluación por parte de los alumnos. Esta rúbrica servirá para ajustar la nota de cada alumno en el proyecto.
- Además, la nota del proyecto de largometraje terminará de decantarse con una evaluación de los tutores, que considerarán la aportación de cada alumno durante los talleres: participación y aporte de ideas, puntualidad en la asistencia, actitud de trabajo y normas de urbanidad, etc. De este modo, la rúbrica y esta valoración del profesor permitirán definir la nota con un margen de +/- 5 décimas.
- Se permite el uso de la IA como herramienta de documentación, pero en ningún caso como sustituto de la creatividad y el trabajo en equipo: si esto sucede, la práctica será suspendida. Se recuerda que la firma implica asumir la autoría del documento presentado.

Dinámica de trabajo: Al plantearse la escritura del proyecto de forma escalonada, los grupos dispondrán de cada práctica corregida con al menos 7 días de antelación respecto a la entrega siguiente. Aunque los talleres presenciales son los lunes, las prácticas se entregarán por correo los jueves, antes de las 15.30 h.

2.2. Taller de cortometraje

Profesores: Pablo Echart, Pablo Castrillo y Antonio Garrido.

Los alumnos, por parejas libremente elegidas, escribirán un guion de cortometraje, el cual puede ser orientado o no al proyecto TFG. Las sesiones de septiembre y octubre se dedicarán en exclusiva a los guiones que aspiran a ser elegidos como TFG. En noviembre se desarrollarán el resto de guiones.

Para los guiones destinados a TFG se plantean 3 talleres de asistencia obligatoria: sinopsis (taller 1), primera versión (taller 2) y segunda versión (taller 3). El taller concluirá con la entrega, fuera del aula, de una tercera versión de guion.

Los guiones que no aspiran a TFG se trabajan en dos sesiones: sinopsis (taller 1) y primera versión (taller 2). El taller concluye con la entrega, fuera del aula, de una segunda versión.

En todos los casos, cada entrega debe realizarse con dos días de antelación al taller correspondiente.

3. Estudio personal

El estudio personal se centrará en asimilar los contenidos vistos en clase.

Con carácter opcional, se plantea la lectura de un manual de escritura de guiones (véase punto 6).

4. Pruebas de evaluación y exámenes

El alumnado se examinará de los contenidos teóricos vistos en clase en un examen tipo test, de respuesta múltiple, que tendrá lugar el 14 de diciembre, día previsto para el examen de la asignatura.

Además, el alumnado realizará una presentación oral (pitch) de los proyectos de escritura de largometraje realizados durante el cuatrimestre. Esta prueba tendrá lugar la tarde del jueves 26 de noviembre. Cada grupo expondrá su proyecto durante 5 minutos ante un tribunal formado para la ocasión. De modo excepcional, esta actividad dura 3 horas, y la asistencia a la misma es obligatoria.

Como se detalla en el apartado de Evaluación, la nota final incluye los trabajos dirigidos, los test de visionados, la asistencia a clase y el test opcional.

5. Tutorías

Se emplearán para que los alumnos cotejen con el profesor la marcha de las prácticas, en especial la segunda y la tercera versión de los cortometrajes, así como otros aspectos relacionados con la asignatura.

6. Actividad opcional (test)

La parte final de la clase teórica del 5 de noviembre se reservará para realizar un test sobre el libro *Hacer cine. Manual de escritura y realización cinematográfica*, de Alexander Mackendrick (Alba). Esta actividad permitirá subir nota (véase el apartado Evaluación para los detalles).

De acuerdo con los 6 créditos ECT (150 horas) de la asignatura, la distribución por horas de las diversas actividades se estima de la siguiente manera:

1. Clases presenciales: 24 h.
2. Visionados: 6 h.
3. Trabajos dirigidos: 86 h. (16 dentro del aula y 70 fuera).
4. Estudio personal de los apuntes, materiales de ADI y visionados: 20 h.
5. Realización de un test obligatorio: 1 h.
6. Presentación oral (pitch): 13 h. (10 de preparación y 3 de asistencia).
7. Tutorías: 0,5 h.
8. Actividad opcional (test)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 3 puntos
  - Test obligatorio: 2 puntos
  - Presentación oral (pitch): 1 punto
- Realización de trabajos: 5,5 puntos
  - Cortometraje: 2 puntos
  - Largometraje: 3,5 puntos
    - Prácticas 1-4: 2,5 puntos
    - Práctica 5: 1 punto
- Test de visionados: 0,5 puntos
- Asistencia y participación: 1 punto
- Test opcional: 0,8 puntos

IMPORTANTE:

Para aprobar la asignatura es requisito obligatorio:

- Obtener un mínimo de 3,5 puntos sobre 10 en la parte práctica, es decir, 1,9 sobre los 5,5 puntos que suman los trabajos de escritura de guiones de largometraje y cortometraje.
- Asistir y participar en todas las prácticas de aula (guiones de cortometraje y largometraje), excepción hecha de ausencias debidamente justificadas y acreditadas.

- Obtener un mínimo de 3 puntos sobre 10 en el test teórico, que constará de 20 preguntas aproximadamente, todas ellas referidas a cuestiones vistas en las clases teóricas, visionados y apuntes de ADI. Las preguntas del test serán de respuesta múltiple y contarán negativo las respuestas incorrectas.

Además:

- Estas medias mínimas para aprobar la asignatura son independientes de las décimas que el alumno pueda obtener en el test opcional.
- En caso de suspender la parte teórica y aprobar la práctica, o viceversa, se guardará la nota aprobada para la siguiente convocatoria.

Sobre los "test de visionados":

- Sumarán entre los tres 50 preguntas de verdadero o falso, cada una de ella con valor de 1 décima (0,5 puntos). Para que se contabilice la nota de cada test es preciso obtener al menos un 8/10. Las respuestas erróneas contarán negativo.

Sobre el test opcional (*Hacer cine*):

- Permitirá subir la nota final hasta 0,8 puntos.
- Solamente subirá nota a aquellos alumnos que aprueben el examen, es decir, a aquellos que obtengan 0,4 puntos o más, y subirá exactamente la nota que obtengan en el test. Como el obligatorio, será un test de respuesta múltiple y contarán negativo las respuestas incorrectas.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad para obtener la autorización correspondiente para las adaptaciones necesarias, en especial la referida a la duración de los exámenes. Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor Echart. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

Se recuerda que, en cualquiera de las actividades evaluadas, cualquier intento de fraude, copia, plagio y otro comportamiento irregular supone una infracción grave, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes", dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Realización de un test teórico sobre la materia vista en clase: 3 puntos
- Realización de trabajos prácticos: 7 puntos
  - Cortometraje: 2 puntos
  - Proyecto de largometraje (individual o en grupos): 5 puntos

Los trabajos prácticos se entregarán por correo electrónico con antelación al test teórico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Mackendrick, A. *Hacer cine*. Alba, 2023. Localízalo en la Biblioteca electrónico e impreso

Recomendada:

- Sanz-Magallón, Ana. *Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias*. Plot, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Balló, J. y Pérez, X.*, El mundo, un escenario*. Anagrama, 2015 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Cruz, C. *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*. Laertes, 2014. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez-Escalonilla, A. *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel, 2014. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Tubau, D. *Las paradojas del guionista*. Alba, 2007. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

HORARIOS DE ATENCIÓN

D. Pablo Echart (pechart@unav.es)

- Despacho 2590 Biblioteca Central. Planta 2.
- Horario de tutoría: Viernes, entre las 11.30 y las 13 h.

El profesor Echart atenderá sin necesidad de concertar cita. La atención de los demás profesores se concertará a través del correo electrónico.