



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** en esta asignatura el estudiante se ejercitará en la práctica de la escritura de series de ficción. Para ello, desarrollará un proyecto completo de la biblia de una serie de creación original y su venta en un pitch profesional. Así mismo, recibe contenidos y conceptos aplicados a las narrativas episódicas desde la poética audiovisual, que no sólo facilitarán el desarrollo del proyecto, sino que le proporcionarán el criterio para analizar series.

- **Titulación:** Grado en Comunicación audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo 3 (Guion) / Materia 2 (Guion especializado)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3º, primer semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Profesora Titular: Dña. Ruth Gutiérrez Delgado. Profesor en formación: Ignacio Laguía. Colaboradores docentes: Aitor Santos, Beatriz Herzog Ruiz de Alegría, Oier Barasoain y Txemi Pejenaute. Invitados al Pitching: Diego Sotelo y Darío Madrona.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** (clases teóricas) jueves y viernes de 10 a 12 / (clases prácticas quincenales): viernes de 14 a 17, salvo el Pitching o venta de la historia. Esos días son: 8 y 22 de septiembre; 6 y 20 de octubre y 24 de noviembre (Pitch)

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

#### 1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB2 -  
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### 2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

#### 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.



# Universidad de Navarra

Dado el enfoque puesto en la creatividad, la narración y la escritura en la asignatura, puede cursarse desde el Grado de **Literatura y escritura creativa ( Módulo III: Creatividad; Materia 1: Escritura creativa)**. A continuación se describen las competencias que adquieren los estudiantes de LEC :

## 1. COMPETENCIAS GENERALES del GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

---

### **Objetivos de la asignatura**

1. Adquirir las destrezas creativas de la escritura dramática de series. El oficio.
2. Aprender las rutinas de trabajo en equipo en el desarrollo de una biblia de serie.
3. Saber defender (y vender) un formato de serie.
4. Saber juzgar la calidad de una serie o de un proyecto de serie.

## **PROGRAMA**

1. Introducción a la escritura de ficción seriada
2. La "biblia" y sus partes esenciales
3. Cómo encontrar buenas historias para series: fuentes, adaptaciones, remakes, premisas e ideas
4. Personajes, héroes y antihéroes
5. Géneros y formatos



## 6. Argumentos, tramas, sinopsis y escaletas

## 7. Pitching

# ACTIVIDADES FORMATIVAS

Distribución del trabajo, según las actividades que se realizan:

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
<u>Total de horas presenciales</u>	72
-Clases teóricas	48
-Clases prácticas	18
-Tutoría	1
-Examen	2
-Seminarios de trabajo	3
<u>Total de horas no presenciales</u>	78
-Horas de estudio personal	34
-Horas de trabajo en grupo	44

El trabajo de guionista exige dos destrezas esenciales: 1) analizar la calidad de una serie, sabiendo argumentar las razones de su éxito o de su fracaso, y escribir un proyecto y desarrollo de serie. Por ello, en esta asignatura se combinan diversas metodologías (clases expositivas y de análisis, seminarios de escritura) con la finalidad de lograr formar al alumno en estas dos destrezas:

a) Las sesiones analítico-teóricas: donde se exponen los conceptos y contenidos aplicables al desarrollo de un proyecto de serie; y se analizan ejemplos de series donde identificar los aspectos esenciales de la escritura episódica.

b) Los seminarios prácticos: agrupados por equipos, los estudiantes desarrollan un proyecto original de serie con la guía de un experto-coordinador de guion. Estas prácticas son quincenales y se dividen en cinco momentos del calendario:



DÍA	CONTENIDO	OBJETIVO
8 DE SEPTIEMBRE	<b>PREMISA, CONCEPTO, ARGUMENTO</b>	<u>Reescritura de la primera premisa</u> (entregada el 5 de septiembre). Trabajar el concepto y el argumento.  <u>Desarrollo del PRIMER BORRADOR DEL ARGUMENTO.</u>
22 DE SEPTIEMBRE	<b>PERSONAJES Y ESCENA</b>	REESCRITURA DEL ARGUMENTO Y primera propuesta de personajes principales.  <b>ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR DE LA ESCENA DE GUION DEL CAPÍTULO PILOTO (entrega: 22 de septiembre)</b>
6 DE OCTUBRE	<b>GÉNERO Y FORMATO</b>	<b>REESCRITURA DE LA ESCENA DEL CAPÍTULO PILOTO PARA PRODUCIR. (se entrega el 12 de octubre)</b>  MAPA DE TRAMAS
20 DE OCTUBRE	<b>SINOPSIS Y ESCALETA DE NUDOS</b>	ESCRITURA DE LA SINOPSIS Y DEL PRIMER BORRADOR DE LA ESCALETA.  CONTINUACIÓN DEL CAPÍTULO PILOTO.
24 DE NOVIEMBRE	<b>PITCHING</b>	VENTA DE LA HISTORIA

IMPORTANTE: LA ESCENA DEL GUION DEL CAPÍTULO PILOTO TIENE AL MENOS CUATRO ENTREGAS ANTES DE LA PRODUCCIÓN: 22 DE SEPTIEMBRE, 29 DE SEPTIEMBRE, 7 DE OCTUBRE Y 17 DE OCTUBRE.

## EVALUACIÓN



### CONVOCATORIA ORDINARIA

- a) Por cada práctica de las cuatro primeras el estudiante podrá obtener hasta 1 punto de la nota.
- b) Biblia completa: 1 punto
- c) Pitching: hasta 1 punto por contenido y **hasta 1 punto por participación**
- d) Examen sobre aspectos formales y de análisis de series: 3 puntos

**Cada alumno puede obtener las siguientes puntuaciones:**

- a) 1 punto por cada objetivo (hasta 4)
- b) Pitch: 1 punto /1 punto por participación
- c) Biblia: 1 punto
- d) Examen final individual: 3 puntos

### IMPORTANTE:

-Para poder aprobar la ASIGNATURA, hay que aprobar tanto las PRÁCTICAS (obteniendo 3,5 puntos como mínimo sobre 7 puntos) como el EXAMEN individual (obteniendo 1,5 puntos como mínimo sobre 3 puntos).

- Sobre la ASISTENCIA A LAS PRÁCTICAS: el alumno debe ASITIR A UN MÍNIMO DE TRES PRÁCTICAS DE LAS CUATRO PROGRAMADAS y al PITCH para poder optar al aprobado.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-En caso de que el estudiante suspenda la parte PRÁCTICA de la asignatura, tendrá que presentar una **biblia de serie** el día del examen de junio. Se guarda la nota del EXAMEN, si lo hubiera.

- En caso de que el estudiante suspenda la parte TEÓRICA de la asignatura, tendrá que concurrir al examen de junio. Se guarda la nota de PRÁCTICAS, si la hubiera.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Dña. Ruth Gutiérrez Delgado.....([rgutierrez@unav.es](mailto:rgutierrez@unav.es))

- Despacho. 2561. Edificio. Bibliotecas, Planta baja
- Horario de tutoría: jueves de 12.00 a 13.00 y viernes de 12.00 a 13.00

## BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA



## Universidad de Navarra

- ARISTÓTELES, *Poética*, Gredos, 2010.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth. *Si Aristóteles levantara la cabeza. Manual de escritura de series*, Eunsa, Pamplona, 2023.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "La falacia dramática y la representación de la familia en la ficción televisiva. Comparativa poética entre Médico de familia, Los Serrano y Cuéntame cómo pasó", en MEDINA, Mercedes, *Series de televisión. El caso de Médico de familia, Cuéntame cómo pasó y Los Serrano*, Yumelia, Madrid, 2008, pp. 165-193.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico", *Ámbitos*, 2012.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (Coord.), *El renacer del mito. Héroe y mitologizaciones en las narrativas*, Comunicación social, Salamanca, 2019.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "History embodying Myth: Adapting the duel in The Duellists", *Literature-Film Quarterly*, winter, vol. 47, nº1, 2019.

### COMPLEMENTARIA

- DOUGLAS, Pamela: *Writing the TV dramas series: how to succeedas professional writer in TV*, Michael Wise Productions, 2010.
- HOWARD, David: *The Tools of screenwriting*, St. Martin Press, New York, 1993.
- MILLER, William, *Screenwriting for narrative film and television*, Hastings, New york, 1980.
- DE ROSENDO, Teresa y GATELL, Josep: [Objetivo Writers' Room: Las aventuras de dos guionistas españoles en Hollywood: 20 \(Fuera de campo\)](#), 2015.