



PRESENTACIÓN

Breve descripción

El objetivo de la asignatura es situar al alumno en cuáles han sido las principales innovaciones en lo que se conoce como moda moderna (mediados del siglo XIX - finales del siglo XX). En el desarrollo de la misma se explicará quiénes han sido los modistos más influyentes y sus respectivos estilos artísticos.

- **Titulación:** Periodismo, Marketing, Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:**
 - Grado Marketing: Módulo 7: Formación Complementaria. Materia: Mención Moda.
 - Grado Periodismo: Módulo 5. Formación Complementaria. Materia: Optativas.
 - Grado Comunicación Audiovisual: Módulo 6. Materia 1. Formación Complementaria.
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3º Y 4º. Primer cuatrimestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesor que la imparte:** [Ana Balda](#).
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Marta Torregrosa](#)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes 10 a 12h. Aula 10 Fcom
- **Web:** <https://asignatura.unav.edu/hdelamodafcom/>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias del Grado de Marketing

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en conexión con el resto de saberes.

Resultados de Aprendizaje del Grado de Periodismo

1. CONOCIMIENTOS

RAO1 Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional.

RAO2 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



2.HABILIDADES

RA16 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones antropológica, histórica, cultural y social.

Competencias de la Asignatura

Conocimientos

- Conocimiento de quiénes han sido los principales modistos desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX y sus correspondientes contextos históricos
- Conocimiento de las aportaciones para la moda de los principales creadores desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX desde el punto de vista conceptual
- Conocimiento de las aportaciones para la moda de los principales creadores desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX desde el punto de vista estético

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad para identificar la autoría de las innovaciones estilísticas fundamentales en la moda del siglo XX.
- Desarrollar la capacidad para relacionar estéticas de diferentes creadores y momentos históricos
- Desarrollar la capacidad de analizar la influencia del trabajo de unos diseñadores de moda en las de otros desde el punto de vista de su estética.

Resultados de aprendizaje

- El alumno será capaz de identificar la autoría de las innovaciones estilísticas fundamentales en la moda del siglo XX.
- El alumno será capaz de escribir con fluidez textos específicos sobre estética de la moda.
- El alumno será capaz de analizar material audiovisual del campo de la estética de la moda.
- El alumno será capaz de explicar en público material audiovisual sobre estética de la moda.
- El alumno será capaz de relacionar estéticas de diferentes diseñadores de moda.
- El alumno será capaz de analizar la influencia del trabajo de unos diseñadores de moda en las de otros desde el punto de vista de su estética.

PROGRAMA

1. La alta costura como sistema de innovación estilística. París, epicentro del fenómeno.
2. Principales creadores de alta costura parisina. Sus innovaciones conceptuales y estilísticas.
3. Características identitarias de la moda norteamericana. El *ready to wear* como negocio.
4. La transformación de la moda parisina en la década de 1960. Londres y el *street wear*.
5. El *made in Italy*
6. La moda parisina en el final del siglo XX



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES: 29 horas

26 horas: clase presencial

3 horas examen y revisión asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES: 46 horas

-38 horas estudio personal, que para el dominio del contenido de la asignatura debería materializarse en:

*puesta en orden de los apuntes de clase y su estudio personal,

*búsqueda y visionado en la bibliografía sugerida en la asignatura y en otros soportes digitales, -páginas web de museos y google arts and culture,- de otros materiales gráficos no vistos en clase, pero que corresponden al contenido de la asignatura y de los cuales habrá preguntas en el examen

* práctica personal de lectura de fotografías de moda publicadas recientemente, desde el contenido visto en la asignatura

-4 horas: visionados de las siguientes películas y documentales

1. Película *Coco antes que Chanel* (2009)
2. Documental *Dior and I*.

- 4 horas de reflexión y escritura de las ideas fundamentales del material audiovisual visto en relación con la asignatura

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen. (Fecha y lugar de la convocatoria ordinaria: 13 de diciembre, 12h. aula 4 Fcom).

Para poder presentarse al examen de la asignatura en la convocatoria ordinaria de este curso 2025-26 es imprescindible haber acudido a **9** días de clase. **NO se tendrán en cuenta las causas justificadas**, puesto que en total, hay 13 días de clase. Este curso la asignatura empieza el **lunes 1 de septiembre** y termina el **lunes 24 de noviembre**, ambos incluidos.

La nota final de la **convocatoria ordinaria** será la suma de:

A. La nota del examen final. 80 puntos de 100. El examen tendrá entre 5 y 10 preguntas en las que habrá que relacionar distintos temas del programa. En el examen se evaluarán los objetivos 1, 2, 3, y 4.

B. La nota obtenida por la asistencia y la participación en clase 20 de 100. La participación se medirá en función de la respuesta a las preguntas aleatorias que se realicen en clase a lo largo del curso. En estos apartados se evaluarán los objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad de Navarra

En la convocatoria extraordinaria se evaluará únicamente el examen, que se puntuará de 1 a 10. La asignatura se aprueba con un 5. (Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria: 24 de junio, 18h. aula 11 Fcom).

HORARIO DE ATENCIÓN

Dra. Ana Balda (abarana@external.unav.es)

Después del horario de las clases. Cita previa por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Material fotográfico facilitado por la profesora.

Apuntes de clase.

DE REFERENCIA Y MATERIAL DE CONSULTA

BUXBAUM Gerda, *Iconos de la Moda*, El siglo XX, ed. Electa, Barcelona, 2007.

CERRILLO RUBIO, La Moda moderna. Génesis de un arte nuevo. Siruela, Madrid, 2011.

CERRILLO RUBIO Lourdes, *Moda y creatividad*, Nerea, San Sebastián, 2019.

CATTERALL Claire, *Valentino, Master of Couture*, Rizzoli, Nueva York, 2012.

COLEMAN Elisabeth Ann, *The genius of Charles James*, Brooklyn Museum, New York, 1982.

DE LA HAYE Amy, *Chanel*, Nerea, San Sebastián, 2013.

DEJEAN Joan, *La esencia del estilo*, ed. Nerea, San Sebastián, 2008.

DE MARLY, Diana, *Worth, Father of Haute Couture*, Elm Tree Books, London, 1980.

DIOR Christian, *Dior by Dior*, V&A, London, 2007.

ENGLISH Bonnie, *Japanese fashion designers, the work and influence of Issey Miyake, Yohji Yamamoto and Rei Kawakubo*, Berg, Oxford, 2011

GOLBIN Pamela, *Valentino: thèmes et variations*, Rizzoli, New York, 2012

GROSS Elaine, *Halston : an American original*, HarperCollins, New York, 1999

KIRKE Betty, *Madeleine Vionnet*, ed. Chronicle Books, San Francisco, 1998.

KOHLER JOHANNAN, *Claire McCardell: redefining modernism*, Harry N. Abrams, New York, 1998.

MILLER Lesley Ellis, *Balenciaga*, GG, Barcelona, 2007.

MOWER Sarah, *Oscar: the style, inspiration and life of Oscar de la Renta*, Assouline, New York, 2002.

O'HARA Georgina, *Enciclopedia De La Moda: Desde 1840 hasta nuestros días*, ed. Destino, 1994.

PALMER Alexandra, *Dior*, V&A, London, 2009.



Universidad
de Navarra

POIRET Paul, *King of Fashion*, V&A Publishing, Londres, 2009.

REYNOLDS Milbank Caroline, *The Great Designers*, ed. Stewart, Tabori & Chang, 1995.

SCHIAPARELLI Elsa, *A shocking life*, V&A Publishing, Londres, 2007.

SEELING Charlotte. *Moda. El siglo de los diseñadores, 1900-1999*, Ed. Könemann, Madrid, 1999.

WEBS DE INTERÉS

"We wear culture" (Google Arts&Culture)

<https://www.businessoffashion.com/education/collection/fashion-history>

<http://inside.chanel.com>

MATERIAL AUDIOVISUAL

Coco Chanel, de Christian Duguay.

Balenciaga, permanecer en los efímero, de Oscar Tejedor.

Historia de la moda, de Philippe Allante y Florence Müller.

Valentino, the last emperor, de Marc Tyrnauer.

Christian Dior: the man behind the myth

Dior and I

La marca Chanel

@X@buscador_unika.obtener@X@