Universidad de Navarra

***Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)***

*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: El hecho creativo contemporáneo se define por ser eminentemente interdisciplinar en su ideación, heterogéneo en la forma y permeable al contexto. La asignatura se centrará en esos hitos artísticos y culturares que desde la década de 1950 desafiaran la idea de autonomía e inmutabilidad del objeto artístico característica del Modernismo. La introducción en el proceso creativo de elementos de naturaleza contingente como puede ser el uso del azar, el cuerpo, o el lenguaje, cuestionaran la especificidad de la pintura y la escultura como medios hegemónicos en el arte. A través de movimientos como el minimalismo, el land art, o el arte conceptual, cualidades como el dominio técnico, la autoría o la originalidad dejarán de verse necesarias e inseparables del proceso creativo. De esta manera el artista pasará de ser un hacedor subjetivo a un catalizador de conceptos de diferentes procedencias.

- **Titulación**: Grado en Diseño
- **Módulo/Materia**: Cultura del diseño. Fundamentos disciplinares del diseño
- **ECTS**:6
- **Curso, semestre**: 2º curso, 2º semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Pedro Maisterra, Carlos Chocarro Bujanda
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 3 , lunes de 8.00-12.00

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

**BÁSICAS**

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**GENERALES**

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

**ESPECÍFICAS**

CE02 Conocer la teoría de la forma, así como las leyes de la percepción visual aplicadas al diseño.

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

## PROGRAMA

1. Cambio de paradigma.

a. Black Mountain Collage

b. John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauchenberg

c. Sari Dienis, Jasper Johns

2. Los fines de la abstracción

a. Helen Frankenthaler, Agnes Martin, Frank Stella, Elsworth Kelly

b. Concretismo en Latinoamérica

c. Lo normativo en España

3. Procesos industriales y de seriación en el arte

a. Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldernburg

b. Ann Truitt, Robert Morris, Donald Judd

4. Desmaterialización del objeto

a. Josef Kosuth, Laurence Wiener, Douglas Huebler, Robert Barry

b. Eva Hesse, Bruce Nauman, Richard Serra

c. Walter De Maria, Robert Smithson

d. Gordon Matta-Clark

5. La espectacularización del arte

a. El efecto Guggenheim

b. Yayoi Kusama, Jeff Koons, Damien Hirst.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| **ACTIVIDADES FORMATIVAS** | HORAS | |
|---|---|---|
| AF01 | Asistencia y participación en clases presenciales teóricas | 30 |
| AF02 | Asistencia y participación en clases presenciales prácticas | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| AF03 | Participación en seminarios | 6 |
| AF04 | Realización de trabajos dirigidos | 40 |
| AF05 | Participación en tutorias | 2 |
| AF06 | Estudio y trabajo personal | 42 |

# EVALUACIÓN

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia obligatoria.

- Trabajos práctico:

Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico que se realizará en parejas. La defensa de los mismos se realizará oralmente. 50%

(30% trabajo teórico práctico, 20% defensa oral)

- Examen final.

Se realizará de manera escrita. Identificación y comentario crítico de imágenes vistas y discutidas en las clases teóricas y prácticas de la asignatura. 50%

Observaciones:

Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.

- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo será trabajado a lo largo de la asignatura, tutorizado por el profesor y ayudantes y defendido oralmente.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en un examen escrito donde el alumno deberá de identificar y comentar críticamente imágenes vistas y discutidas en las clases teóricas y prácticas de la asignatura.
- Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Pedro Maisterra pmaister@external.unav.es

- Despacho B11 03 Edificio. Planta 3
- Horario de tutoria: El profesor atenderá a los estudiantes siempre con cita previa vía email.

## BIBLIOGRAFÍA

**Bibliografía**

Cole, Alex. “Design And Art”, 2007, London, Whitechapel.

ISBN: 9780262532891

Buskirk, Martha. “The Contingent Object Of Contemporary Art”, 2005, MIT Press.

ISBN: 9780262524421

Joselit, David. “American Art Since 1945”, 2003, Thames And Hudson.

ISBN-13: 9780500203682

Altshuler, Bruce. “Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-

2002”, 2013, Phaidon Press.

ISBN: 0714864951, 9780714864952

Hopkins, David. “After Modern Art 1945 – 2000”, 2000, Oxford History of Art.

ISBN: 9780192842343

Woodham, Jonathan. “Twentieth-Century Design”, 1997, Oxford History of Art.

ISBN-13: 978-0192842046

Filipovic, Elena. “The Apparently marginal activities of Marcel Duchamp”, 2016, MIT Press.

ISBN: 978-0-262-03482-1.

Owens, Craig. “The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism”, October. Vol. 12 (Spring, 1980), pp. 67 – 86. In Beyond Recognition, University of California Press.

VV.AA. “Los encuentros de Pamplona 25 años después”, 1997. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 84-87120-36-9

VV.AA. “Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental”, 2009. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

ISBN: 9788480264051

VV.AA. “Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra”, 2017, Pamplona, Museo Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-538-3.

“When Attitudes Become Forms. Bern 1969/Venice2013”, 2013, Venecia, catálogo Fondazione Prada.

ISBN: 9788887029550

Weiner, Lawrence. “Declaration of Intent”, Lawrence Weiner, Books 1968 – 1989, catalogue raisonne, Dieter Schwarz, pp 144

Siegelaub, Seth. “The Xerox Book”, Roma Publications

ISBN 9789491843525

Borriaoud, Nicolas. “Relational Aesthetics”, Les Presses Du Reel Edition.

ISBN-13: 978-2840660606

Hoffmann, Jens. “The 50 Most Influencial Exhibitions in Contemporary Art”

“A different way to move Minimalismes, New York, 1960 – 1980”, 2017, Hatje Cantz.



Universidad de Navarra

ISBN: 9783775742917