Universidad de Navarra

Historia de las exposiciones

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: En esta asignatura se analizarán los orígenes y evolución del fenómeno expositivo en su acepción moderna. Mediante el análisis de coyunturas históricas y casos de estudio se establecerán las coordenadas conceptuales que han definido las exposiciones permanentes y temporales de instituciones culturales diversas, con particular atención a las exposiciones de arte. Del salón a los museos nacionales, sin olvidar ferias y exposiciones internacionales: Historia del fenómeno expositivo. De los gabinetes de curiosidades al Salón. Formación de las grandes colecciones históricas. Las exposiciones y el desarrollo de la disciplina histórico artística. Las exposiciones universales y la industria. Hitos expositivos en las vanguardias históricas.
- **Titulación**: Universitario en Estudios de Comisariado/ **Curatorial Studies**
- **Módulo/Materia**: Módulo 1: FUNDAMENTOS DEL COMISARIADO. Materia: Historia y géneros del comisariado (6 ECTS)
- **ECTS**:2
- **Curso, semestre**: 1er semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Carlos Chocarro Bujanda
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: MUN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

· BÁSICAS Y GENERALES

· CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

· CB8_Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

· CB9_Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

· CB10_Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

· CG1_Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

· CG10_Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

· ESPECÍFICAS

· CE1_Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.

· CE2_Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

· CE3_Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE6_Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

PROGRAMA

Programa

1ª sesión:

Historia y Exposiciones:

· La historia y sus imágenes.

· Política, ideología, identidad.

· "Política de exposiciones".

· Ejemplos.

2ª sesión:

Orígenes:

· Museos imaginarios.

· Espacios de aprendizaje.

· Copias y originales.

· Historia del arte.

· Ejemplos.

3ª sesión:

Colecciones históricas y grandes Museos:

· Louvre.

· Prado.

· National Gallery.

· Museos Alemanes.

· MoMA.

4ª sesión:

Salones y crítica:

· El Salón francés.

· Textos.

· Salones y vanguardia.

· Exposiciones nacionales.

· Ejemplos.

5ª sesión:

Exposiciones y ferias internacionales

· Gabinetes de curiosidades y museos.

· Colonialismo y progreso.

· Exposiciones nacionales.

· Ejemplos.

6ª sesión:

Exposiciones e Historia del arte:

· Maestros Antiguos.

· Vanguardia.

· Goya (1838-1951).

· Goya y los museos nacionales.

· Historia y creación.

8ª sesión: Tutorías

9ª sesión: Tutorías

10ª sesión: Presentación y defensa de un trabajo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	12 horas
AF3 Talleres	
AF4 Visitas y encuentros	2,5 horas
AF5 Trabajos dirigidos	
AF6 Tutorías	4 horas
AF7 Estudio y lecturas	30 horas
AF8 Exámenes y presentaciones	1,5 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres	10
SE2 Ejercicios y trabajos entregados	10
SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales	80

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Elaboración de un trabajo escrito en torno a una exposición temporal .

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Carlos Chocarro Bujanda carcho@unav.es

- Horario de tutoria: Previa cita por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

-J.-C., Ammann, “L’esposizione come strumento critico”, in E. Mucci e P. L. Tazzi (a cura di), Teoria e pratica della critica d’arte, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 165-180.

-Bruce Altshuler, **Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History**. Volume I: 1863-1959, Phaidon Editors, 2008. Localízalo en la Biblioteca

-Bruce Altshuler, **Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History**. Volume II: 1962-2002, Phaidon Editors, 2013. Localízalo en la Biblioteca

-Hans Belting, **Antropología de la imagen,** 2007 “Los museos en la era del arte y la globalización”. Localízalo en la Biblioteca

-Anna C., Cline, (2012): Evolving Role of the Exhibition and its Impact on Art and Culture. Senior eses, Trinity College, Hartford, CT 2012. Trinity College Digital Repository, h p://digitalrepository. trincoll.edu/theses/267

-Francis Haskell, **La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado**, Madrid, Alianza, 1994. Localízalo en la Biblioteca

-Francis Haskell, **El museo efímero: los antiguos maestros y el auge de las exposiciones artísticas**, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

-F. Pirani, **Che cos’è una mostra d’arte**, Carocci, Roma 2019. Localízalo en la Biblioteca

- Bruno Mondadori, Milano 2009. Effetto museoS. Zuliani,