



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** En esta asignatura se analizarán los orígenes y evolución del fenómeno expositivo en su acepción moderna. Mediante el análisis de coyunturas históricas y casos de estudio se establecerán las coordenadas conceptuales que han definido las exposiciones permanentes y temporales de instituciones culturales diversas, con particular atención a las exposiciones de arte. Del salón a los museos nacionales, sin olvidar ferias y exposiciones internacionales: Historia del fenómeno expositivo. De los gabinetes de curiosidades al Salón. Formación de las grandes colecciones históricas. Las exposiciones y el desarrollo de la disciplina histórico artística. Las exposiciones universales y la industria. Hitos expositivos en las vanguardias históricas.
- **Titulación:** Universitario en Estudios de Comisariado/ **Curatorial Studies**
- **Módulo/Materia:** Módulo 1: FUNDAMENTOS DEL COMISARIADO. Materia: Historia y géneros del comisariado (6 ECTS)
- **ECTS:**2
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** MUN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

- CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CG1_Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.
- CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

- CE1_ Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.
- CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.



Universidad de Navarra

· CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE6_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

PROGRAMA

Programa

1ª sesión:

Historia y Exposiciones:

- La historia y sus imágenes.
- Política, ideología, identidad.
- “Política de exposiciones”.
- Ejemplos.

2ª sesión:

Orígenes:

- Museos imaginarios.
- Espacios de aprendizaje.
- Copias y originales.
- Historia del arte.
- Ejemplos.

3ª sesión:

Colecciones históricas y grandes Museos:

- Louvre.
- Prado.
- National Gallery.
- Museos Alemanes.
- MoMA.

4ª sesión:

Salones y crítica:

- El Salón francés.
- Textos.
- Salones y vanguardia.
- Exposiciones nacionales.



Universidad de Navarra

· Ejemplos.

5ª sesión:

Exposiciones y ferias internacionales

- Gabinetes de curiosidades y museos.
- Colonialismo y progreso.
- Exposiciones nacionales.
- Ejemplos.

6ª sesión:

Exposiciones e Historia del arte:

- Maestros Antiguos.
- Vanguardia.
- Goya (1838-1951).
- Goya y los museos nacionales.
- Historia y creación.

8ª sesión: Tutorías

9ª sesión: Tutorías

10ª sesión: Examen Oral.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	12 horas
AF3 Talleres	
AF4 Visitas y encuentros	2,5 horas
AF5 Trabajos dirigidos	
AF6 Tutorías	4 horas
AF7 Estudio y lecturas	30 horas
AF8 Exámenes y presentaciones	1,5 horas



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres	10
SE2 Ejercicios y trabajos entregados	10
SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales	80

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Elaboración de un trabajo escrito en torno a una exposición temporal .

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Carlos Chocarro Bujanda carcho@unav.es

- Horario de tutoría: Previa cita por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

-J.-C., Ammann, "L'esposizione come strumento critico", in E. Mucci e P. L. Tazzi (a cura di), Teoria e pratica della critica d'arte, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 165-180.

-Bruce Altshuler, Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History. Volume I: 1863-1959, Phaidon Editors, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Bruce Altshuler, Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History. Volume II: 1962-2002, Phaidon Editors, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Hans Belting, Antropología de la imagen, 2007 "Los museos en la era del arte y la globalización". [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Anna C., Cline, (2012): Evolving Role of the Exhibition and its Impact on Art and Culture. Senior eses, Trinity College, Hartford, CT 2012. Trinity College Digital Repository, [h p://digitalrepository.trincoll.edu/theses/267](http://digitalrepository.trincoll.edu/theses/267).

-Francis Haskell, La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado, Madrid, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Francis Haskell, El museo efímero: los antiguos maestros y el auge de las exposiciones artísticas, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-F. Pirani, Che cos'è una mostra d'arte, Carocci, Roma 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bruno Mondadori, Milano 2009.Effetto museoS. Zuliani,



Universidad
de Navarra