Universidad de Navarra

Historia del cine

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura persigue el acercamiento al conocimiento de un medio de comunicación y expresión artística, el cine, una de las manifestaciones características del mundo contemporáneo. El cine, imagen en movimiento y proyectada, es una consecuencia del descubrimiento en el siglo XIX de la fotografía. El cine será analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo del primer largo medio siglo de existencia, a través de sus principales sus protagonistas y manifestaciones, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de destacadas obras cinematográficas.

- **Titulación**: ILCE
- **Módulo/Materia**:
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º semestre
- **Carácter**:
- **Profesorado**: Asunción Domeño
- **Idioma**: Español
- **Nivel de idioma**: B2 avanzado
- **Aula, Horario**: **pendiente**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PROGRAMA

1. LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

Tema 1: *Introducción al medio cinematográfico*.

- Definición. Naturaleza de cine.

Tema 2: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 3: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva
- El movimiento
- El encuadre y la escala
- La angulación
- La iluminación
- El color

- El sonido
- La palabra
- La música
- El ruido

Tema 4: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- El trucaje
- El montaje
- Unidades narrativas
- Signos de puntuación
- Tipos de montaje
- El ritmo cinematográfico
- El tiempo cinematográfico
- La estructura narrativa.

Tema 5: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western
- El musical
- La ciencia ficción
- El terror
- Cine policíaco y cine negro
- La comedia
- El cine histórico
- Cine de acción y de aventuras

2. HISTORIA DE MEDIO CINEMATOGRÁFICO

Tema 6: *Los orígenes del cine*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio fotográfico: Geroges Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Estados Unidos: Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 7: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas; el expresionismo cinematográfico: Robert Wiene, F.W. Murnau y Fritz Lang. El cine soviético: Los principales directores. Francia: El Surrealismo en el cine; características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 8: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock.

Tema 9: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El cine durante la Segunda Guerra Mundial. La ley anti-trust, la caza de brujas y la aparición de la televisión. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 10: *El cine de los años 50 y 60*

- Estados Unidos. La transformación de la industria de Hollywood y el nuevo cine americano.
- Latinoamérica. Brasil: el *Cine novo*.
- Europa. Francia: La *Nouvelle Vague*: François Truffaut. Gran Bretaña: la productora Hammer; el *Free Cinema*. La escuela nórdica: Ingmar Bergman. España: el nuevo cine, antecedentes y desarrollo en las décadas de los 50 y 60.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	4
Sesiones y actividades prácticas	40
Estudio personal	74

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas se ilustrarán con proyecciones de secuencias cinematográficas para la parte correspondiente a "lenguaje cinematográfico" y se proyectará una selección de películas de las que se realizará previamente un comentario analítico y una presentación de su director y del contexto en el que se sitúa la obra.
- La asignatura irá alternado los contenidos de los dos bloques en que se divide el programa, del siguiente modo:
  - **Pendiente**: Sesiones sobre Lenguaje cinematográfico (temas 1 a 5)
  - **Pendiente**: Sesiones sobre historia del medio cinematográfico (temas 6 a 10) con proyecciones de películas

- Dado el carácter eminentemente visual y práctica de la asignatura, la asistencia a clase resulta obligatoria e imprescindible.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Exámenes parciales (5): 80% de la nota
- Asistencia y participación en clase: 20% de la nota

A lo largo del cuatrimestre se realizarán cinco pruebas o exámenes parciales al finalizar cada uno de los bloques que componen los temas señalados a continuación:

- Examen 1: Temas 1 y 2
- Examen 2: Temas 6 y 7
- Examen 3: Temas 8 y 9
- Examen 4: Tema 3 y 4
- Examen 5: Temas 5 y 10

Cada examen constará de entre 10 preguntas teóricas de tipo test y una pregunta de desarrollo. La pregunta de desarrollo podrá que podrá tener un carácter teórico o consistir en el análisis de una secuencia cinematográfica proyectada en la que el alumno deberá demostrar de forma aplicada los conocimientos adquiridos en la asignatura.

La **nota final de la asignatura** se obtendrá promediando las calificaciones de las cinco pruebas parciales y de la asistencia y participación en clase. No obstante, para poder realizar ese promedio, se deberá obtener una nota **igual o superior a 5** en tres de las cinco pruebas parciales. En caso contrario, la nota que se incluirá en el acta será la de mayor puntuación entre las pruebas parciales no superadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen tendrá lugar el día (pendiente) de 2027 a la hora y en el aula indicadas por la profesora.

- Examen final: 100% de la nota

Consistirá en un examen tipo test, de 30 preguntas sobre todos los contenidos impartidos en la materia y una pregunta de desarrollo que podrá tener un carácter teórico o consistir en el análisis de una secuencia cinematográfica proyectada en la que el alumno deberá demostrar de forma aplicada los conocimientos adquiridos en la asignatura.

AVISOS

1. No está permitido el uso de ordenadores ni de ningún otro tipo de dispositivo electrónico en el aula durante las clases.
2. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Universidad de Navarra

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: **pendiente**

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Manuales

- Benet V.J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Barcelona, Paidós, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Detell Escolar L., García Crego J. y Quero Gervilla I., *Breve historia del cine*, Madrid, Ed. Fragua, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca