



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Hitos expositivos en las vanguardias históricas. Historia del comisariado desde los años 1960 hasta la actualidad: principales comisarios y principales exposiciones. Formatos expositivos y de comisariado expandido. Contexto sociocultural del comisariado actual.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 2
- **Semestre:** 1
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura:** Sergio Rubira
- **Profesores:** Sergio Rubira y Tania Pardo
- **Horario:** Consultar Google Calendar
- **Aula:** Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

CB6_ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE1_ Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.

CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.



CE6_Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

PROGRAMA

- 1.- Introducción: ¿Historia del comisariado vs. Historia de las exposiciones?
- 2.- ¿Qué significa el montaje?: dos ejemplos clásicos y uno contemporáneo.
- 3.- El artista como comisario: el complejo Duchamp.
- 4.- Comisariado y prácticas conceptuales.
- 5.- ¿Qué sucedió en los 80?
- 6.- Hacia un concepto actual del comisario.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	10
AF3 Talleres	5
AF4 Visitas y encuentros	5
AF5 Trabajos dirigidos	7
AF6 Tutorías	3
AF7 Estudio y lecturas	21

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres-

SE2 Ejercicios y trabajos entregados

SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales



Universidad de Navarra

Se recuerda a todos los alumnos que en caso de detectarse plagio, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso en la asignatura.

Cada grupo (formado máximo por 3 alumnos) analizará el trabajo de un comisario actual. Como resultado del ejercicio de todos los grupos se alcanzará una visión de conjunto del panorama actual del comisariado. El ejercicio consistirá en:

1. Seleccionar un comisario por grupo y comunicar al profesor las opciones del grupo (señalar por orden de preferencia 3 opciones).
2. Análisis a través de fuentes visuales y documentales sobre la trayectoria del comisario. Se puede consultar al profesor a este respecto.
3. Presentación oral en clase de no más de 30 min. por grupo (se penalizará a aquellos grupos que se extiendan más allá) de la trayectoria seleccionada y entrega de la presentación en ppt utilizada. Esta presentación se realizará en la última sesión de la asignatura.
4. Se entregará una reflexión individual sobre la relevancia del trabajo de ese comisario también en la última sesión de la asignatura. No podrá tener una extensión mayor de 1500 palabras. Se incluirán ilustraciones cuando se considere necesario.

Se valorará la correcta redacción, la ortografía y la originalidad de los planteamientos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El procedimiento de evaluación será similar. La fecha límite de entrega de ambos trabajos será el 30 de mayo. En el caso de que solo sea un estudiante el que se presente a la convocatoria extraordinaria, tendrá que hacer la presentación de forma individual.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Para cualquier duda o para establecer una tutoría, por favor, escribid al correo-e: sergio_rubira@yahoo.es

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general de la asignatura

Exhibitions Histories (colección). Londres: Afterall, desde 2010.

ALTSHULER, B.: *The Avant-Garde in Exhibition*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALTSHULER, B.: *Salon to Biennial. Exhibitions that made Art History (vol. 1)*. Londres y Nueva York: Phaidon, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALTSHULER, B.: *Biennials and Beyond: Exhibitions that made Art History (vol. II)*. Londres y Nueva York: Phaidon, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DRABBLE, B. Y RICHTER D. (ed.): *Curating Degree Zero. An International Curating Symposium*. Nuremberg: Verlag fur Modern Kunst, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

FERGUSON, B. W.; GREENBERG, R. y NAINÉ S. (eds.): *Thinking About Exhibitions*. Nueva York y Londres: Routledge, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ LÓPEZ, O: *Exposiciones y comisariado. Relatos cruzados*. Madrid: Cátedra, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FILIPOVIC, E. y VANDERLINEN, B. (eds.): *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANEN, M.: *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Bilbao: Consonni, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARINCOLA, P. (ed): *Curating Now: Imaginative Practice? Public Responsibility*. Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARINCOLA, P.: *What makes a great exhibition?* Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIRÓ, N. y PICAZO, G. (eds.): *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTORNÉS, F. y PICAZO, G. (eds.): *Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'DOHERTY, B.: *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P. (ed): *Curating subjects*. Londres: Open Editions, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P.: *The Culture of Curating and The Curating of Culture(s)*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P. y WILSON, M. (eds.): *Curating and The Educational Turn*. Londres: Open Editions, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OBRIST, H. U.: *Breve historia del comisariado*. Madrid: EXIT Publicaciones, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PICAZO, G. (ed.): *Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHAFAFF, J.; VON BISMARCK, B. y WESKI, T.: *Cultures of the Curatorial*. Berlín: Sternberg Press, 2012.

STANIZEWSKI, M.A.: *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revistas

"Comisarios. Historias, prácticas, posiciones". *EXIT Book*, #17, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The artist as curator.

The exhibitionist.



Universidad
de Navarra

Recursos online

<http://www.agmamagazine.com/>

<http://www.curamagazine.com/>

<http://oncurating-journal.de/>