



## PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Hitos expositivos en las vanguardias históricas. Historia del comisariado desde los años 1960 hasta la actualidad: principales comisarios y principales exposiciones. Formatos expositivos y de comisariado expandido. Contexto sociocultural del comisariado actual.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 2
- **Semestre:** 1
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura:** Sergio Rubira
- **Profesores:** Sergio Rubira y Tania Pardo
- **Horario:** Consultar Google Calendar
- **Aula:** Aula 1 Museo

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### BÁSICAS Y GENERALES

CB6\_ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8\_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB10\_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG1\_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10\_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

### ESPECÍFICAS

CE1\_ Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.

CE2\_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3\_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.



CE6\_Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

## PROGRAMA

- 1.- Introducción: ¿Historia del comisariado vs. Historia de las exposiciones?
- 2.- ¿Qué significa el montaje?: dos ejemplos clásicos y uno contemporáneo.
- 3.- El artista como comisario: el complejo Duchamp.
- 4.- Comisariado y prácticas conceptuales.
- 5.- ¿Qué sucedió en los 80?
- 6.- Hacia un concepto actual del comisario.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	14
AF3 Talleres	
AF4 Visitas y encuentros	2,5
AF5 Trabajos dirigidos	
AF6 Tutorías	3 - <a href="#">CITAS</a>
AF7 Estudio y lecturas	30
AF8 Exámenes	1,5

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- SE1 Participación en clases, seminarios y talleres- 10%
- SE2 Ejercicios y trabajos entregados - 10%
- SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales - 80%



# Universidad de Navarra

Examen:

Desarrollo escrito de un tema a partir de los contenidos impartidos en clase durante la asignatura y las lecturas de:

FERNÁNDEZ, Olga: *Exposiciones y comisariado: relatos cruzados*. Madrid: Cátedra, 2020.

OBRIST, Hans Ulrich: *Breve historia del comisariado*. Madrid: Exit, 2010.

Se valorarán la ortografía, la correcta redacción, la capacidad de síntesis y la originalidad de planteamientos.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El procedimiento de evaluación será similar. La fecha límite de entrega de ambos trabajos será a finales de mayo. En el caso de que solo sea un estudiante el que se presente a la convocatoria extraordinaria, tendrá que hacer la presentación de forma individual.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Para cualquier duda o para establecer una tutoría, por favor, escribid al correo-e: [sergio\\_rubira@yahoo.es](mailto:sergio_rubira@yahoo.es)

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general de la asignatura

*Exhibitions Histories* (colección). Londres: Afterall, desde 2010.

ALTSHULER, B.: *The Avant-Garde in Exhibition*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALTSHULER, B.: *Salon to Biennial. Exhibitions that made Art History (vol. 1)*. Londres y Nueva York: Phaidon, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALTSHULER, B.: *Biennials and Beyond: Exhibitions that made Art History (vol. II)*. Londres y Nueva York: Phaidon, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DRABBLE, B. Y RICHTER D. (ed.): *Curating Degree Zero. An International Curating Symposium*. Nuremberg: Verlag fur Modern Kunst, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERGUSON, B. W.; GREENBERG, R. y NAINÉ S. (eds.): *Thinking About Exhibitions*. Nueva York y Londres: Routledge, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ LÓPEZ, O: *Exposiciones y comisariado. Relatos cruzados*. Madrid: Cátedra, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FILIPOVIC, E. y VANDERLINEN, B. (eds.): *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

MANEN, M.: *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Bilbao: Consonni, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARINCOLA, P. (ed): *Curating Now: Imaginative Practice? Public Responsibility*. Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARINCOLA, P.: *What makes a great exhibition?* Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIRÓ, N. y PICAZO, G. (eds.): *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTORNÉS, F. y PICAZO, G. (eds.): *Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'DOHERTY, B.: *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P. (ed): *Curating subjects*. Londres: Open Editions, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P.: *The Culture of Curating and The Curating of Culture(s)*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'NEILL, P. y WILSON, M. (eds.): *Curating and The Educational Turn*. Londres: Open Editions, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OBRIST, H. U.: *Breve historia del comisariado*. Madrid: EXIT Publicaciones, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PICAZO, G. (ed.): *Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español*. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHAFAFF, J.; VON BISMARCK, B. y WESKI, T.: *Cultures of the Curatorial*. Berlín: Sternberg Press, 2012.

STANIZEWSKI, M.A.: *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Revistas

"Comisarios. Historias, prácticas, posiciones". *EXIT Book*, #17, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*The artist as curator.*

*The exhibitionist.*

### Recursos online

<http://www.agmamagazine.com/>

<http://www.curamagazine.com/>

<http://oncurating-journal.de/>