Universidad de Navarra

Historia del comisariado

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Hitos expositivos en las vanguardias históricas. Historia del comisariado desde los años 1960 hasta la actualidad: principales comisarios y principales exposiciones. Formatos expositivos y de comisariado expandido. Contexto sociocultural del comisariado actual.
- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 2
- **Semestre**: 1
- **Idioma**: Español
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura**: Sergio Rubira
- **Profesores:** Sergio Rubira y Tania Pardo
- **Horario**: Consultar Google Calendar
- **Aula**: Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

CB6_ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB10_Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG1_Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE1_Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.

CE2_Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3_Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE6_Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

PROGRAMA

1.- Introducción: ¿Historia del comisariado vs. Historia de las exposiciones?

2.- ¿Qué significa el montaje?: dos ejemplos clásicos y uno contemporáneo.

3.- El artista como comisario: el complejo Duchamp.

4.- Comisariado y prácticas conceptuales.

5.- ¿Qué sucedió en los 80?

6.- Hacia un concepto actual del comisario.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	14
AF3 Talleres	
AF4 Visitas y encuentros	2,5
AF5 Trabajos dirigidos	
AF6 Tutorías	3 - CITAS
AF7 Estudio y lecturas	30
AF8 Exámenes	1,5

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres- 10%

SE2 Ejercicios y trabajos entregados - 10%

SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales - 80%

Examen:

Desarrollo escrito de un tema a partir de los contenidos impartidos en clase durante la asignatura y las lecturas de:

FERNÁNDEZ, Olga: *Exposiciones y comisariado: relatos cruzados*. Madrid: Cátedra, 2020.

OBRIST, Hans Ulrich: *Breve historia del comisariado*. Madrid: Exit, 2010.

Se valorarán la ortografía, la correcta redacción, la capacidad de síntesis y la originalidad de planteamientos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El procedimiento de evaluación será similar. La fecha límite de entrega de ambos trabajos será a finales de mayo. En el caso de que solo sea un estudiante el que se presente a la convocatoria extraordinaria, tendrá que hacer la presentación de forma individual.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Para cualquier duda o para establecer una tutoría, por favor, escribid al correo-e: sergio_rubira@yahoo.es

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general de la asignatura

Exhibitions Histories (colección). Londres: Afterall, desde 2010.

ALTSHULER, B.: ***The Avant-Garde in Exhibition***. Nueva York: Harry N. Abrams, 1994. Localízalo en la Biblioteca

ALTSHULER, B.: ***Salon to Biennial. Exhibitions that made Art History (vol. 1)***. Londres y Nueva York: Phaidon, 2008. Localízalo en la Biblioteca

ALTSHULER, B.: ***Biennials and Beyond: Exhibitions that made Art History (vol. II)***. Londres y Nueva York: Phaidon, 2013. Localízalo en la Biblioteca

DRABBLE, B. Y RICHTER D. (ed.): ***Curating Degree Zero. An International Curating Symposium***. Nuremberg: Verlag fur Modern Kunst, 1999. Localízalo en la Biblioteca

FERGUSON, B. W.; GREENBERG, R. y NAINE S. (eds.): ***Thinking About Exhibitions***. Nueva York y Londres: Routledge, 2002. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ LÓPEZ, O: ***Exposiciones y comisariado. Relatos cruzados***. Madrid: Cátedra, 2020. Localízalo en la Biblioteca

FILIPOVIC, E. y VANDERLINEN, B. (eds.): ***The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe***. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2005. Localízalo en la Biblioteca

MANEN, M.: ***Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)***. Bilbao: Consonni, 2012. Localízalo en la Biblioteca

MARINCOLA, P. (ed): ***Curating Now: Imaginative Practice? Public Responsibility***. Philadelphia: Philadephia Exhibitions Initiative, 2001. Localízalo en la Biblioteca

MARINCOLA, P.: ***What makes a great exhibition?*** Philadephia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2011. Localízalo en la Biblioteca

MIRÓ, N. y PICAZO, G. (eds.): ***La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición***. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

MONTORNÉS, F. y PICAZO, G. (eds.): ***Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones***. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2009. Localízalo en la Biblioteca

O'DOHERTY, B.: ***Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo***. Murcia: CENDEAC, 2011. Localízalo en la Biblioteca

O'NEILL, P. (ed): ***Curating subjects: Ocassional Table***. Londres: Open Editions, 2011. Localízalo en la Biblioteca

O´NEILL, P.: ***The Culture of Curating and The Curating of Culture(s)***. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2016. Localízalo en la Biblioteca

O´NEILL, P. y WILSON, M. (eds.): ***Curating and The Educational Turn***. Londres: Open Editions, 2010. Localízalo en la Biblioteca

OBRIST, H. U.: ***Breve historia del comisariado***. Madrid: EXIT Publicaciones, 2010. Localízalo en la Biblioteca

PICAZO, G. (ed.): ***Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español***. Lérida: Centro de Arte La Panera, 2004. Localízalo en la Biblioteca

SCHAFAFF, J.; VON BISMARK, B. y WESKI, T.: ***Cultures of the Curatorial***. Berlín: Sternberg Press, 2012.

STANIZEWSKI, M.A.: ***The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art***. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Revistas

"Comisarios. Historias, prácticas, posiciones". *EXIT Book*, #17, 2013. Localízalo en la Biblioteca

The artist as curator.

The exhibitionist.

Recursos online

http://www.agmamagazine.com/

http://www.curamagazine.com/

http://oncurating-journal.de/