



Universidad
de Navarra

*Historia del Diseño (Ing.Gr.)
Guía docente 2026-27*

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Diseño Industrial/Diseño Básico)

Detalles:

- **ECTS:** 4 ECTS
- **Curso, semestre:** 2.º curso, 1.º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Idioma:** Castellano

Profesores de la asignatura:

- Cazón Martín, Aitor / Profesor titular
- Garmendia Serrano, Ainhoa / Invitada

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

R18 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

R28 - Desarrollar la capacidad de análisis con objeto de determinar los requisitos y criterios que determinan un nuevo producto siendo capaz de comunicar las ideas generadas mediante el diseño gráfico, técnico y a mano alzada.

R40 - Capacidad para la Generación de ideas para el desarrollo de nuevos productos mediante un análisis adecuado de los requisitos y criterios que determinan un nuevo producto. Capacidad de comunicar estas ideas mediante el diseño gráfico, técnico o a mano alzada, de forma oral o escrita.

PROGRAMA

IN SPANISH

El programa docente se compone de tres bloques:



Universidad de Navarra

- **EL BLOQUE I (Historia del diseño):** pretende exponer de forma general la Historia del Diseño Industrial, con sus estilos, características y protagonistas, desde su inicio hasta la actualidad, con el objetivo de proporcionar referencias históricas fundamentales y analizar los cambios estéticos en las diferentes etapas de la historia del diseño.

- **EL BLOQUE II (Creatividad y Estética):** ofrece una aproximación a los valores y conceptos fundamentales de la Estética y la Teoría del Arte, con el fin de concienciar al alumno de la necesidad de formar su juicio estético.

- **EL BLOQUE III (Museos):** propone visitar dos museos cercanos, con la idea de que el alumno valore la obra de arte original y adquiera de manera progresiva el hábito de ir a ver exposiciones.

BLOQUE I. HISTORIA DEL DISEÑO

1. La Revolución Industrial y los inicios del Diseño Industrial.
2. La nueva vida y el cambio de siglo: Austria y Alemania.
3. Las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX.
4. La Bauhaus: arte y técnica de entreguerras.
5. El Art Déco.
6. El movimiento moderno.
7. El Diseño Industrial de los Estados Unidos: Styling.
8. Desarrollos nacionales hasta la década de 1980.
9. El progreso de la mercadotecnia y la crisis de la modernidad.
10. El Diseño Industrial en el cambio de milenio. Retos actuales.

BLOQUE II. CREATIVIDAD Y ESTÉTICA

1. Definición de Estética. Experiencia y actitud estética.
2. Arte, Artesanía, Diseño.
3. Mímesis. Prototipo y serie.
4. Definiciones de Diseño Industrial. Visión formalista, visión funcionalista.
5. Objetos y conceptos. Bellas Artes y Artes Útiles.
6. Funciones teórica, práctica y estética del acto humano.
7. La belleza y las cosas bellas. El gusto.
8. El juicio estético y la facultad para el gusto.
9. De la belleza al objeto artístico y al objeto de diseño.
10. Las categorías estéticas.

BLOQUE III. MUSEOS

1. Museo Universidad de Navarra (Pamplona).
2. Museo Chillida-Leku (Hernani).

IN ENGLISH

The teaching program is composed of three blocks:

- **BLOCK I (History of design):** Presentation in a general way the History of Industrial Design, with its styles, characteristics and protagonists, from its beginning to the present, with the aim of providing fundamental historical references and analyzing the aesthetic changes at different stages of design history.



- **BLOCK II (Creativity and Aesthetics):** An approach to the fundamental values and concepts of Aesthetics and Art Theory, in order to make students aware of the need to form their aesthetic judgement.

- **BLOCK III (Museums):** Visit two nearby museums, with the goal that students value the original work of art and they progressively acquire the habit of visiting exhibitions.

BLOCK I. HISTORY OF DESIGN

1. The Industrial Revolution and the beginnings of Industrial Design.
2. The new life and the turn of the century: Austria and Germany.
3. The artistic avant-gardes of the early XX century.
4. Bauhaus: art and technique.
5. Art Deco.
6. The modern movement.
7. The Industrial Design of the United States: Styling.
8. National developments up to the 1980s.
9. The progress of marketing and the crisis of modernity.
10. Industrial Design at the turn of the millennium. Current challenges.

BLOCK II. CREATIVITY AND AESTHETICS

1. Definition of Aesthetics. Aesthetic experience and attitude.
2. Art, Crafts, Design.
3. Prototype and series.
4. Definitions of Industrial Design. Formalist vision, functionalist vision.
5. Objects and concepts. Fine Arts and Useful Arts.
6. Theoretical, practical and aesthetic functions of the human act.
7. Beauty and beautiful things. Taste.
8. Aesthetic judgment and the faculty for taste.
9. From beauty to artistic object and design object.
10. Aesthetic categories.

BLOCK III. MUSEUMS

1. University of Navarra Museum (Pamplona).
2. Chillida-Leku Museum (Hernani).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La dedicación de 100-120 horas (4 ECTS) de la asignatura se divide de la siguiente manera:

- Clases presenciales teóricas: 30 horas
- Clases presenciales prácticas: 10 horas
- Tutorías y Resolución de dudas: 10 horas
- Trabajos dirigidos: 40 horas
- Estudio personal: 15 horas

METODOLOGÍAS DOCENTES



Universidad de Navarra

- Clases expositivas
- Trabajo práctico en horario de clase
- Visitas a museos
- Trabajo en equipo
- Entrevista personal con el profesor de la asignatura (atención de dudas)
- Realización de prueba evaluada individual

Tras cursar esta asignatura, el alumno será capaz de identificar y plasmar las diferentes épocas de la Historia del Diseño Industrial. Para ello, las clases de la asignatura se dividen en clases teóricas y prácticas en el aula (clases expositivas). A través de estas clases, el alumno conocerá los movimientos históricos y artísticos más importantes de la historia del diseño industrial, autores, diseñadores y arquitectos, y asimismo, reconocer las obras y piezas de diseño más representativas. Además de las clases expositivas, se realizarán dos salidas a museos, con posteriores entregas prácticas en relación a dichas visitas. El alumno tendrá herramientas que le ayudarán a reconocer y evaluar los diferentes aspectos estéticos, creativos y de belleza de proyectos de diseño. Los estudiantes deberán realizar a lo largo de la asignatura una entrega semanal que serán evaluadas por los profesores para valorar el alcance del estudiante y la adquisición de las competencias. Dos de las entregas serán realizadas como trabajos en equipo. Finalmente se debe dedicar un tiempo adicional al estudio personal de la asignatura de cara a la preparación de las pruebas evaluadas individuales a lo largo de la asignatura.

Los profesores estamos a disposición de los estudiantes para atender todas las dudas que se les presenten.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Examen (30% de la nota)
2. Entregas (60% de la nota)
3. Asistencia y participación en clase (10% de la nota)

Para contabilizar las entregas y la asistencia y participación en clase, es necesario sacar en el examen un mínimo de 5 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Examen (50% de la nota)
2. Entregas (50% de la nota): láminas vistas en clase.

Para aprobar la asignatura es necesario:

1. Sacar en el examen un mínimo de 5 puntos sobre 10
2. Obtener 5 puntos sobre 10 sumando el examen y las entregas.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Las sesiones de tutorías se concretarán previamente vía email con la profesora.

Ainhoa Garmendia Serrano (agarmendias@external.unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Torrent, Rosalía. Historia del diseño industrial. Cátedra, Madrid : 2013. Rambla, Wenceslao. [Localízalo en la biblioteca](#)
- Estética y diseño. Universidad de Salamanca, Salamanca : 2007. [Localízalo en la biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Editorial Planeta, Barcelona : 1996.
- Ugarte, Luxio. Chillida: dudas y preguntas. Erein, Donostia : 2000.
- Dovale, Carmiña. Geometría del orden. EUNSA, Pamplona : 2020.
- Gabás, Raúl. Curso básico de filosofía estética. Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander : D. L. 2008.