Universidad de Navarra

Historia del Cine

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo 1 (Fundamentos de la Comunicación Audiovisual), Materia 2 (Historia y crítica)
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1º Comunicación Audiovisual, 2º semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**:
  - María Noguera Tajadura (RA). Profesora titular, mnoguera@unav.es
  - Alberto Nahum García Martínez. Profesor titular, albgarcia@unav.es
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Martes, de 10 a 12 (Aula 4) y Viernes, de 9 a 12 (Aula 1)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISAUL

1. CONOCIMIENTOS

RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

RA6 - Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales.

RA7 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

RA8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2. HABILIDADES

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

3. CAPACIDADES

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA25 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

OBJETIVOS:

1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días

2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.

4.Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.

6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.

7. Exposiciones orales.

8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información documental, analizar con sentido crítico, sintetizar y argumentar.

Objetivos de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logra cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX.

PROGRAMA

MÓDULO I. Lenguaje cinematográfico (Profesor ALBERTO GARCÍA)

1. Tipos de plano

2. Movimientos de cámara

3. Montaje

4. Sonido

5. Música

MÓDULO II. Historia del cine (Profesora MARÍA NOGUERA)

Tema 1. La interdisciplinariedad en el estudio del cine

Tema 2. La prehistoria del cine

Tema 3. El cine silente en Europa

Tema 4. El cine silente en Estados Unidos

Tema 5. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 6. El cine clásico de Hollywood

Tema 7. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

Tema 8. Los nuevos cines en Europa: la Nouvelle Vague

Tema 9. Los nuevos cines en Estados Unidos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases en el aula (presenciales): 58 horas

Otros: (presenciales) 1,85 horas

Tutoría (presencial): 0,15 horas

Trabajos individuales o en grupo (no presenciales): 40 horas

Estudio (no presencial): 48 horas

Examen: 2 horas

TOTAL: 150 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

1. Examen de mayo. 75%

Examen de preguntas de desarrollar sobre el contenido de las clases, sobre las películas vistas en el aula y sobre los textos de lectura obligatoria

Hay que aprobar el examen para aprobar la asignatura

2. Trabajo. 15%

Replicar una escena fílmica, unidad mínima espacio-temporal de carácter narrativo (Ver indicaciones y plantilla en ADI)

3. Asistencia y participación. 10%

Se recogerán 4 actividades a lo largo de la asignatura (0,25 puntos cada una de ellas)

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

En todas las actividades evaluables se valorará la redacción y la ortografía.

- Se restará 0,33 por faltas graves

- Se restará 0,25 por faltas leves

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Se guarda la nota del **trabajo** en caso de que se haya aprobado (15%). Si no fuera así, se volverá a entregar el trabajo

2. Se guarda la nota de la **asistencia y participación** en caso de que se haya aprobado (10%). Si no fuera así, se entregarán 4 nuevas actividades

3. **Examen** de junio (75%). Examen de preguntas de desarrollar sobre el contenido de las clases, las películas vistas en clase y los textos de lectura obligatoria. Hay que aprobar el examen para aprobar la asigntura

ALUMNOS DE CONVOCATORIAS PREVIAS

Serán evaluados como en este curso 25-26

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra MARÍA NOGUERA TAJADURA, (mnoguera@unav.es)

- Despacho 2600
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: segunda
- Horario de tutoria: concertar cita por correo electrónico

Dr ALBERTO NAHUM GARCÍA MARTÍNEZ, (albgarcia@unav.es)

- Despacho 1610
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: segunda
- Horario de tutoria: concertar cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán los textos de lectura obligatoria

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes. Localízalo en la Biblioteca
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXi, Madrid, 1978. 2 volúmenes. Localízalo en la Biblioteca
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990. Localízalo en la Biblioteca

8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994. Localízallo en la Biblioteca
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994. Localízalo en la Biblioteca
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996. Localízalo en la Biblioteca
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009.Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@