



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Titulación:** Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo 1 (Fundamentos de la Comunicación Audiovisual), Materia 2 (Historia y crítica)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º Comunicación Audiovisual, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:**
 - María Noguera Tajadura (RA). Profesora Contratada Doctor, mnoguera@unav.es
 - Alberto Nahum García. Profesor Titular, albgarcia@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes, de 10 a 12 (Aula 13) y Viernes, de 9 a 12 (Aula 3)

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, resolviendo problemas dentro de su área de estudio

CB3 -

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5

- Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales

CE6 - Conocer y

saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.



Universidad de Navarra

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

OBJETIVOS:

1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días
2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.
4. Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.
6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.
7. Exposiciones orales.
8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para

Objetivos de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del sig

PROGRAMA

MÓDULO I. Historia del cine (Profesora María Noguera)

Tema 1. La interdisciplinariedad en el estudio del cine



Universidad de Navarra

Tema 2. La prehistoria del cine

Tema 3. El cine silente en Estados Unidos

Tema 4. El cine silente en Europa

Tema 5. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 6. El cine clásico de Hollywood

Tema 7. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

Tema 8. Los nuevos cines en Europa: la Nouvelle Vague

Tema 9. Los nuevos cines en Estados Unidos

MÓDULO II. Lenguaje cinematográfico (Profesor Alberto Nahum García Martínez)

1. La puesta en escena I. Tipos de plano según distancia y ángulo

2. La puesta en escena II. Movimientos de cámara

3. Transiciones y montaje

4. La música y el sonido

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases en el aula (presenciales): 58 horas

Otros: (presenciales) 1,85 horas

Tutoría (presencial): 0,15 horas

Trabajos individuales o en grupo (no presenciales): 40 horas

Estudio (no presencial): 50 horas

TOTAL: 150 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Examen de mayo: 7,5 puntos

Hay que aprobar el examen para aprobar la asignatura

2. Proyecto audiovisual **OPCIONAL**: 1,5 puntos (Ver indicaciones más abajo)



Universidad de Navarra

Para los alumnos que no realicen el proyecto audiovisual, el examen contará 9 puntos (7,5 puntos de Historia del cine + 1,5 puntos de Lenguaje cinematográfico)

3. Asistencia, participación y trabajos dentro del aula: 1 punto

INDICACIONES PARA REALIZAR EL PROYECTO AUDIOVISUAL

- Fecha límite de entrega: 12 de abril
- Evaluación: sobre 1,5 puntos
- Se puede realizar en parejas o en grupos de 3
- Aquellos alumnos que obtengan un 8 sobre 10 o más en este proyecto estarán exentos de ser evaluados del módulo de lenguaje cinematográfico.
- Realización de un cortometraje de, como máximo, 3 minutos de duración. El cortometraje (0,75 puntos) debe ser una suerte de homenaje cinematográfico y reflejar el estilo de una corriente, género fílmico, director, etc, estudiados o no en la asignatura hasta la fecha de entrega. El núcleo temático del cortometraje es libre, si bien existe una condición: tiene que estar relacionado con algún asunto estudiado en la asignatura de Antropología.
- Realización de una memoria del cortometraje (0,75 punto) en un PDF en el que se detallen los siguientes tres aspectos:
 1. Qué asunto antropológico se ha querido expresar en el cortometraje y por qué. Por ejemplo: enamoramiento, sentido del dolor, identidad, intimidad, memoria, voluntad, deseo de felicidad... En 20 líneas (0,2 puntos).
 2. Cuáles son las razones por las que se ha elegido una determinada corriente, género, director, etc., para expresar dicho asunto antropológico. En 15 líneas (0,15 puntos).
 3. Qué características narrativas y estéticas vinculadas a una corriente, género, director, etc., se han querido reflejar en el proyecto. Se espera que se describan aspectos como estructura, tipo de iluminación, fotografía, dirección, cámara, puesta en escena... En 20 líneas (0,25)
 4. En qué película o películas os habéis basado para desarrollar el proyecto audiovisual. En este apartado se exige mucha concreción a la hora de referirse a los aspectos de la sintaxis fílmica. Se valorará que se haga mención a planos, diálogos, escenas, movimientos de cámara, etc., de los filmes referenciados. En 15 líneas (0,15 puntos).
- El envío del proyecto audiovisual y de la memoria en PDF será exclusivamente por wetransfer (<https://wetransfer.com/>).

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

En todas las actividades evaluables se valorará la redacción y la ortografía.

- Se restará 0,33 por faltas graves

- Se restará 0,25 por faltas leves

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Se guardará la nota del proyecto audiovisual en caso de haberlo realizado y también la nota de asistencia y participación

2. Examen de junio: 7,5 puntos. Hay que aprobar el examen para aprobar la asignatura



Universidad
de Navarra

ALUMNOS DE CONVOCATORIAS PREVIAS

Serán evaluados como en este curso 23-24

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra MARÍA NOGUERA TAJADURA, (mnoguera@unav.es)

- Despacho 2600
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: segunda
- Horario de tutoría: por concretar

Dra ALBERTO NAHUM GARCÍA MARTÍNEZ, (albgarcía@unav.es)

- Despacho1610
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: primera
- Horario de tutoría: por concretar

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán documentos de lectura obligatoria vinculados a los temas y películas tratados en clase

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXI, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009.



Universidad
de Navarra