Universidad de Navarra

Historia del Cine

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo 1 (Fundamentos de la Comunicación Audiovisual), Materia 2 (Historia y crítica)
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1º Comunicación Audiovisual, 2º semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**:
  - María Noguera Tajadura (RA). Profesora titular, mnoguera@unav.es
  - Alberto Nahum García Martínez. Profesor titular, albgarcia@unav.es
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Martes, de 10 a 12 (Aula 5) y Viernes, de 9 a 12 (Aula 1)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISAUL

1. CONOCIMIENTOS

RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

RA6
- Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisua

RA7 - Conocer y
saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

RA8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y
las reglas de la gramática audiovisual.

2. HABILIDADES

RA10 -
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma prof
la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Universidad de Navarra

RA19 -
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente
para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica

RA25 - Analizar y criticar el discurso audiovisual
en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

OBJETIVOS:

1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y
la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días

2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine
y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual
y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y
las relaciones públicas.

4.Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en
la sociedad actual.

3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y
las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.

6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.

7. Exposiciones orales.

8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para

---

Objetivos de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y
  la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine
  y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logra cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en
  la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del sig

PROGRAMA

MÓDULO I. Lenguaje cinematográfico (Profesor ALBERTO GARCÍA)

1. Tipos de plano

2. Movimientos de cámara

3. Montaje

4. Sonido

5. Música

MÓDULO II. Historia del cine (Profesora MARÍA NOGUERA)

Tema 1. La interdisciplinariedad en el estudio del cine

Tema 2. La prehistoria del cine

Tema 3. El cine silente en Europa

Tema 4. El cine silente en Estados Unidos

Tema 5. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 6. El cine clásico de Hollywood

Tema 7. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

Tema 8. Los nuevos cines en Europa: la Nouvelle Vague

Tema 9. Los nuevos cines en Estados Unidos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases en el aula (presenciales): 58 horas

Otros: (presenciales) 1,85 horas

Tutoría (presencial): 0,15 horas

Trabajos individuales o en grupo (no presenciales): 40 horas

Estudio (no presencial): 50 horas

TOTAL: 150 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

1. Examen de mayo. 75%

Examen de preguntas de desarrollar sobre el contenido de las clases, sobre las películas vistas en el aula y sobre los textos de lectura obligatoria

Universidad de Navarra

Hay que aprobar el examen para aprobar la asignatura

2. Trabajo. 15%

Replicar una escena fílmica, unidad mínima espacio-temporal de carácter narrativo (Ver indicaciones y plantilla en ADI)

3. Asistencia y participación. 10%

Se recogerán 4 actividades a lo largo de la asignatura (0,25 puntos cada una de ellas)

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

En todas las actividades evaluables se valorará la redacción y la ortografía.

- Se restará 0,33 por faltas graves

- Se restará 0,25 por faltas leves

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Se guarda la nota del **trabajo** en caso de que se haya aprobado (15%). Si no fuera así, se volverá a entregar el trabajo

2. Se guarda la nota de la **asistencia y participación** en caso de que se haya aprobado (10%). Si no fuera así, se entregarán 4 nuevas actividades

3. **Examen** de junio (75%). Examen de preguntas de desarrollar sobre el contenido de las clases, las películas vistas en clase y los textos de lectura obligatoria. Hay que aprobar el examen para aprobar la asigntura

ALUMNOS DE CONVOCATORIAS PREVIAS

Serán evaluados como en este curso 25-26

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra MARÍA NOGUERA TAJADURA, (mnoguera@unav.es)

- Despacho 2600
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: segunda
- Horario de tutoria: concertar cita por correo electrónico

Dr ALBERTO NAHUM GARCÍA MARTÍNEZ, (albgarcia@unav.es)

- Despacho 1610
- Edificio Ismael Sánchez Bella
- Planta: segunda
- Horario de tutoria: concertar cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Navarra

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán los textos de lectura obligatoria

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXi, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009.

@X@buscador_unika.obtener@X@