



Universidad
de Navarra

Dirección de fotografía (Fcom-Op)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN:

Tipo: Optativa

RA: Álvaro Bonet Loscertales

Profesor: Josu de Pablo Lafraya

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º Y 4º

Horario: miércoles de 12.00-14.00, aula Master edificio Comunicación

Modulo y materia: Módulo 7, materia 1,optativa

Profesor: Josu De Pablo Lafraya. Invitado.

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Idioma: Español

Enlace web: www.unav.edu/asignatura/imagenfotofcom/

Descripción: Conocimientos teóricos y prácticos acerca del tratamiento de la luz y su construcción en el espacio, así como de la dinámica laboral del área de la dirección de fotografía para su puesta en práctica de forma inmediata.

Requisitos: No hay requisitos previos

AULA Master miércoles a las 12:00. Aula con presencia del profesor.

COMPETENCIAS

Competencias del Título (Audiovisual)

CEO1- Aplicar el pensamiento creativo y habilidades practicas en el desarrollo de proyectos de diseño.

CEO14- Saber reconocer los movimientos estéticos y culturalesde la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

CEO15- Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.



Universidad
de Navarra

CG8 -

Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la

CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

Competencias del título (Periodismo)

CEO3- Adquirir conocimientos específicos de diversas áreas de interés profesional

CEO1- Aplicar el pensamiento creativo y habilidades prácticas en el desarrollo de proyectos de diseño.

CEO14- Saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

CEO15- Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

Conocimientos

- Que el alumno aprenda el oficio de la dirección de fotografía.
- Que el alumno desarrolle la observación como método de trabajo.
- Que el alumno desarrolle sus capacidades para tomar sus propias decisiones.
- Que el alumno adquiera los criterios suficientes para valorar las imágenes.

Competencias de la asignatura

- Que los estudiantes sean capaces de tomar sus propias decisiones y resolver problemas mediante los conocimientos adquiridos.
- Que los alumnos sean capaces de elaborar un esquema de luces previo al rodaje cinematográfico.
- Expresar conocimientos e ideas en el campo de la dirección de fotografía de manera oral y práctica.
- Analizar y planificar la reproducción de la luz.
- Adquirir la capacidad de expresar con la imagen.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades necesarias de aprendizaje para emprender estudios posteriores.

PROGRAMA

- 1. Historia
- 2. Tareas de un Director de Fotografía (DoP)
- 3. Equipos de rodaje bajo el mando del DoP
- 4. Herramientas del DoP
- 5. Projectores de luz



Universidad de Navarra

- 6. Accesorios para dirigir un proyector
- 7. Ópticas
- 8. Cámara
- 9. Distribución de tareas de otros departamentos
- 10. Prácticas
- **PRÁCTICAS:**
- 1ª Práctica
- 2ª Práctica
- 3ª Práctica
- 4ª Práctica
- **ENTREGAS:**
- Cada alumno enviará por correo al profesor su práctica individual y grupal postproducida en la fecha señalada por el profesor.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Creación de un proyecto audiovisual grupal consistente en la producción de una pieza donde la fotografía tenga un estilo unitario y transversal con la participación de los diferentes alumnos en puestos rotatorios.

- 1ª Práctica - marzo de 2024
- 2ª Práctica - marzo de 2024
- 3ª Práctica - marzo de 2024
- 4ª Práctica - marzo de 2024

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Prácticas: 80%

- Evaluación individual de las prácticas grupales: 60%
- Evaluación del resultado final de la práctica grupal: 20%

Actitud y asistencia: 20%

Las prácticas tienen asistencia obligatoria, de lo contrario será penalizado.

Será necesario aprobar ambas partes de las prácticas (individual y grupal) para poder aprobar la asignatura.



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Realización de un proyecto audiovisual donde se apliquen todos los conceptos tratados durante la asignatura.
- Dicho proyecto deberá realizarse con medios propios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Atención alumnos: cita previa por email jdepablo@external.unav.es

- Edificio comunicación, Ciencias Sociales Planta 2, concertar cita con el profesor.
- Horario de tutoría: Miércoles, previa cita con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

1. Culto a la luz, Sven Nykvist
2. Directores de fotografía, Etedgui Peter
3. El elogio de la sombra, Tanizaki
4. Esculpir en el tiempo, Andrei Tarkovski
5. Atrapad la vida, Andrei Tarkovski
6. Imágenes, Ingmar Bergman
7. Días de una cámara, Néstor Almendros
8. La luz en el cine, Fabrice Revault D'Allonnes
9. Escribir con luz, Vittorio Storaro Localízalo en la Biblioteca
10. Nuevos directores de fotografía, Alexander Ballinger
11. Fotografía y motivo poético, Llorenç Raich Muñoz
12. Mirar, John Berger
13. Sobre la fotografía, Susan Sontag
14. Maestros de la luz, Dennis Shaefter y Larry Salvato