Universidad de Navarra

Dirección de fotografía
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Descripción: Conocimientos teóricos y prácticos acerca del tratamiento de la luz y su construcción en el espacio, así como de la dinámica laboral del área de la dirección de fotografía para su puesta en práctica de forma inmediata.

Titulación: Comunicación Audiovisual y Periodismo

Modulo y materia:

- Grado de Comunicación Audiovisual - Módulo VI. Materia 1. Formación Complementaria.
- Grado de Periodismo - Módulo V. Materia 1. Formación Complementaria.

Carácter: Optativa

Profesores:

RA: Álvaro Bonet Loscertales (abonet@unav.es)

Profesor Invitado: Josu de Pablo Lafraya (jdepablol@external.unav.es)

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º Y 4º

Semestre: 1º

Horario: **Miércoles de 15:30-17:30, aula Master** edificio Comunicación

Idioma: Español

Enlace web: www.unav.edu/asignatura/imagenfotofcom/

Requisitos: No hay requisitos previos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias del Título (Audiovisual)

1.CONOCIMIENTOS

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

RA8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

RA03- Saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

2.HABILIDADES

RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

RA18 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

RA06 - Aplicar el pensamiento creativo y habilidades practicas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RA013 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

Competencias del título (Periodismo)

1.CONOCIMIENTOS

RA01 - Adquiirir conocimientos específicos de diversas áreas de interés profesional

RA03 - Saber reconocer los movimientos estéticos y culturalesde la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

2.HABILIDADES

RA06 - Aplicar el pensamiento creativo y habilidades practicas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RA013 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

Conocimientos

- Que el alumno aprenda el oficio de la dirección de fotografía.
- Que el alumno desarrolle la observación como método de trabajo.
- Que el alumno desarrolle sus capacidades para tomar sus propias decisiones.
- Que el alumno adquiera los criterios suficientes para valorar las imágenes.

Competencias de la asignatura

- Que los estudiantes sean capaces de tomar sus propias decisiones y resolver problemas mediante los conocimientos adquiridos.
- Que los alumnos sean capaces de elaborar un esquema de luces previo al rodaje cinematográfico.
- Expresar conocimientos e ideas en el campo de la dirección de fotografía de manera oral y práctica.
- Analizar y planificar la reproducción de la luz.
- Adquirir la capacidad de expresar con la imagen.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades necesarias de aprendizaje para emprender estudios posteriores.

PROGRAMA

TEORÍA:

1. Historia
2. Tareas de un Director de Fotografía (DoP)
3. Equipos de rodaje bajo el mando del DoP
4. Herramientas del DoP
5. Proyectores de luz

6. Accesorios para dirigir un proyector
7. Ópticas
8. Cámara

PRÁCTICAS:

- 1ª Práctica
- 2ª Práctica
- 3ª Práctica
- 4ª Práctica

ENTREGA INDIVIDUAL DEL PRIMER DOSSIER (jdepablol@external.unav.es): PLAZO HASTA EL **LUNES PREVIO A TU PRÁCTICA COMO DOP:**

- **Dossier 1/2:** incluye una descripción de la propuesta, esquemas de luz realizadas con "shot designer", referencias visuales, paleta de color, tareas de cara miembro del grupo y una planificación horaria del rodaje. (Nombre del archivo: **D1_NOMBRE_APELLIDO_2627** / *Ejemplo: D1_JOSU_DEPABLO_2627*).

ENTREGA INDIVIDUAL DE FINAL MATERIALES (jdepablol@external.unav.es): PLAZO HASTA EL **22 DE NOVIEMBRE**

- **Dossier 2/2**: añadir las correcciones oportunas del dossier 1/2 (principalmente las plantas de luz con las que se ha grabado finalmente la práctica). (Nombre del archivo: **D2_NOMBRE_APELLIDO_2627** / *Ejemplo: D2_JOSU_DEPABLO_2627*).
- **Video Individual**: montaje individual creativo con los clips rodados en el día de prácticas que el alumno ha sido DoP. Este montaje es libre en cuanto a formato (etalonaje, música, voz en off, etc.). (Nombre del archivo: **DOP_NOMBRE_APELLIDO_2627** / *Ejemplo: DOP_JOSU_DEPABLO_2627*).
- **Video Making of**: montaje individual donde se muestre el detrás de cámaras de una jornada de prácticas (esta jornada será asignada por el profesor a cada alumno/a). Grábalo con tus propios medios (móvil/cámara) y explica **por qué** el DoP ha empleado "X" esquemas de iluminación y "X" configuración de cámara y **qué se consigue** con eso en cada uno de los planos que se rueden. (Nombre del archivo: **MakingOf_NOMBRE_APELLIDO_2627** / *Ejemplo: MakingOf_JOSU_DEPABLO_2627*).

ENTREGA GRUPAL DE FINAL MATERIALES (jdepablol@external.unav.es): PLAZO HASTA EL **23 NOVIEMBRE**

- **Video grupal**: montaje grupal resultante del rodaje completo de los 4 días de prácticas. Se realizará un montaje por grupo y **el responsable cada grupo se asegurará de enviarlo.** (Nombre del archivo: **DOP_GRUPO_NÚMERO DEL GRUPO_2627** / *Ejemplo: DOP_GRUPO_1_2627*)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Creación de un proyecto audiovisual grupal consistente en la producción de una pieza donde la fotografía tenga un estilo unitario y transversal con la participación de los diferentes alumnos en puestos rotatorios.

- Clases presenciales: 23 horas
- Trabajos dirigidos: 20 horas

- Tutorías: 1 hora
- Estudio Personal: 29 horas
- Pruebas de evaluación y examen: 2 horas

TOTAL: 75 horas

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Valoración de exámenes: 40%
2. Valoración de trabajos: 50% (*Dossier 1/2* 10% / *Dossier 2/2* 10% / *Video individual* 10% / *Video grupal* 10% / *Making of* 10%)
3. Valoración de la actitud en el aula: 10%

TOTAL: 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Recuperación examen: 50%
- Recuperación prácticas/entregas fuera de plazo: 50% Realización de un proyecto audiovisual donde se apliquen todos los conceptos tratados durante la asignatura. Dicho proyecto deberá realizarse con medios propios. El alumnado que haya suspendido esta parte recibirá por correo la pauta para realizar dicho trabajo. Cualquier duda, ponerse en contacto con el profesor a través del mail jdepablol@external.unav.es.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Atención alumnos: Profesor cita previa por email jdepablol@external.unav.es

R.A: Cita previa por email 17:30-18:00 abonet@unav.es

- Edificio comunicación, Ciencias Sociales Planta 2, concertar cita con el profesor.
- Horario de tutoria: Miércoles, previa cita con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

1. Culto a la luz, Sven Nykvist Localízalo en la Biblioteca

2. Directores de fotografía, Ettedgui Peter Localízalo en la Biblioteca

3. El elogio de la sombra, Tanizaki Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

4. Esculpir en el tiempo, Andrei Tarkovski Localízalo en la Biblioteca

5. Atrapad la vida, Andrei Tarkovski Localízalo en la Biblioteca

6. Imágenes, Ingmar Bergman Localízalo en la Biblioteca

7. Días de una cámara, Néstor Almendros Localízalo en la Biblioteca

8. La luz en el cine, Fabrice Revault D'Allonnes Localízalo en la Biblioteca

9. Escribir con luz, Vittorio Storaro

Universidad de Navarra

10. Nuevos directores de fotografía, Alexander Ballinger Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

11. Fotografía y motivo poético, Llorenç Raich Muñoz Localízalo en la Biblioteca

12. Mirar, John Berger Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

13. Sobre la fotografía, Susan Sontag Localízalo en la Biblioteca

14. Maestros de la luz, Dennis Shaefer y Larry Salvato Localízalo en la Biblioteca