Universidad de Navarra

Dirección de fotografía
Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN:

Tipo: Optativa

RA: Álvaro Bonet Loscertales

Profesor: Josu de Pablo Lafraya

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º Y 4º

Descripción: Conocimientos teóricos y prácticos acerca del tratamiento de la luz y su construcción en el espacio, así como de la dinámica laboral del área de la dirección de fotografía para su puesta en práctica de forma inmediata.

Horario: **Primer semestre. Miércoles de 15:30-17:30, aula Master** edificio Comunicación

Modulo y materia:

- Grado de Comunicación Audiovisual - Módulo 7. Materia 1. Optativas.
- Grado de Periodismo - Módulo 6. Materia 1. Optativas

R.A: Álvaro Bonet Loscertales.

Profesor invitado: Josu De Pablo Lafraya.

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Idioma: Español

Enlace web: www.unav.edu/asignatura/imagenfotofcom/

Requisitos: No hay requisitos previos

AULA Master miércoles a las 15:30. Aula con presencia del profesor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias del Título (Audiovisual)

1.CONOCIMIENTOS

RA4 -
Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la

RA8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

RA03- Saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

2.HABILIDADES

RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

RA18 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

RA06 - Aplicar el pensamiento creativo y habilidades practicas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RA013 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

Competencias del título

1.CONOCIMIENTOS

RA01 - Adquiirir conocimientos específicos de diversas áreas de interés profesional

RA03 - Saber reconocer los movimientos estéticos y culturalesde la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

2.HABILIDADES

RA06 - Aplicar el pensamiento creativo y habilidades practicas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RA013 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de elaboración de contenidos audiovisuales.

Conocimientos

- Que el alumno aprenda el oficio de la dirección de fotografía.
- Que el alumno desarrolle la observación como método de trabajo.
- Que el alumno desarrolle sus capacidades para tomar sus propias decisiones.
- Que el alumno adquiera los criterios suficientes para valorar las imágenes.

Competencias de la asignatura

- Que los estudiantes sean capaces de tomar sus propias decisiones y resolver problemas mediante los conocimientos adquiridos.
- Que los alumnos sean capaces de elaborar un esquema de luces previo al rodaje cinematográfico.
- Expresar conocimientos e ideas en el campo de la dirección de fotografía de manera oral y práctica.
- Analizar y planificar la reproducción de la luz.
- Adquirir la capacidad de expresar con la imagen.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades necesarias de aprendizaje para emprender estudios posteriores.

Universidad de Navarra

PROGRAMA

TEORÍA:

1. Historia
2. Tareas de un Director de Fotografía (DoP)
3. Equipos de rodaje bajo el mando del DoP
4. Herramientas del DoP
5. Proyectores de luz
6. Accesorios para dirigir un proyector
7. Ópticas
8. Cámara

PRÁCTICAS:

- 1ª Práctica
- 2ª Práctica
- 3ª Práctica
- 4ª Práctica
- 5ª Práctica

ENTREGA INDIVIDUAL DE MATERIALES POR CORREO (jdepablol@external.unav.es)

- **Dossier 1/2:** lunes previo a tu práctica como DoP (incluye una descripción de la propuesta, esquemas de luz realizadas con "shot designer", referencias visuales, paleta de color, tareas de cara miembro del grupo y una planificación horaria del rodaje).
- **Dossier 2/2** (24 de noviembre): añadir las correcciones oportunas del dossier 1/2 (principalmente las plantas de luz con las que se ha grabado finalmente la práctica).
- **Video Individual** (24 de noviembre): montaje individual creativo con los clips rodados en el día de prácticas que el alumno ha sido DoP. Este montaje es libre en cuanto a formato (etalonaje, música, voz en off, etc.).
- **Video grupal** (24 de noviembre): montaje grupal resultante del rodaje completo de los 5 días de prácticas. Se realizará un montaje por grupo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Creación de un proyecto audiovisual grupal consistente en la producción de una pieza donde la fotografía tenga un estilo unitario y transversal con la participación de los diferentes alumnos en puestos rotatorios.

- 1ª Práctica - 22 de octubre
- 2ª Práctica - 29 de octubre
- 3ª Práctica - 5 de noviembre
- 4ª Práctica - 12 de noviembre
- 5ª Práctica - 19 de noviembre

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. **Teórico-práctico:**
    1. Propuesta de prácticas: 10%
    2. Exámen: 10%
    3. Dossier 1/2 (previo a rodaje): 5%
    4. Dossier 2/2 (post rodaje): 5%
    5. Video individual: 10%
2. **Prácticas en plató:**
    1. Trabajo y compromiso: 20%
    2. Evolución grupal: 20%
    3. Resultado práctica grupal: 20%

Asistencia obligatoria, de lo contrario será penalizado.

Será necesario aprobar todas y cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Recuperación examen: **19 de junio a las 9:00, aula por definir**
- Recuperación prácticas/asistencia/entregas fuera de plazo: Realización de un proyecto audiovisual donde se apliquen todos los conceptos tratados durante la asignatura. Dicho proyecto deberá realizarse con medios propios. El alumnado que haya suspendido esta parte recibirá por correo la pauta para realizar dicho trabajo. Cualquier duda, ponerse en contacto con el profesor a través del mail jdepablol@external.unav.es.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Atención alumnos: Profesor cita previa por email jdepablol@external.unav.es

R.A: Cita previa por email 17:30-18:00 abonet@unav.es

- Edificio comunicación, Ciencias Sociales Planta 2, concertar cita con el profesor.
- Horario de tutoria: Miércoles, previa cita con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

1. Culto a la luz, Sven Nykvist

2. Directores de fotografía, Ettedgui Peter

3. El elogio de la sombra, Tanizaki

4. Esculpir en el tiempo, Andrei Tarkovski

5. Atrapad la vida, Andrei Tarkovski

6. Imágenes, Ingmar Bergman

Universidad de Navarra

7. Días de una cámara, Néstor Almendros

8. La luz en el cine, Fabrice Revault D'Allonnes

9. Escribir con luz, Vittorio Storaro Localízalo en la Biblioteca

10. Nuevos directores de fotografía, Alexander Ballinger

11. Fotografía y motivo poético, Llorenç Raich Muñoz

12. Mirar, John Berger

13. Sobre la fotografía, Susan Sontag

14. Maestros de la luz, Dennis Shaefer y Larry Salvato