



Universidad  
de Navarra

*International Seminar (Gestión del Proyecto Creativo) Scenography*  
*Guía docente 2026-27*

## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

- **Titulación:** Grado en Arquitectura
- **Módulo/Materia:** Mención Creativa
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 5
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Dr. Juan Roquette / Guest Prof. Liuba Cid
- **Fecha de impartición:** 25, 26, 27, 28 y 29 de mayo de 2026
- **Horario:** 9.30-14h / 17.30-19.30h
- **Reserva de Aulas:**

25/05/2026 > de 9'00 a 13'00h: ETSA Aula 0 // de 12'00 a 14'00h: ETSA **Aula 3** // de 17'00 a 19'30h: MUN aula2

26/05/2026 > de 9'00 a 14'00h: MUN - Aula 2 // de 17'00 a 19'00h: MUN salas exposición

27/05/2026 > de 9'00 a 14'00h: MUN - Aula 2 // de 17'00 a 19'00h: MUN salas exposición

28/05/2026 > de 9'00 a 14'00h: MUN - Aula 2 // de 17'00 a 19'00h: MUN salas exposición

29/05/2026 > FINAL JURY de 9'00 a 14'00h: MUN - Aula 2

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competences/Skills

#### Basic

**CB02** Apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and obtain the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study.

#### General

**CG07** Understand the relationships between people and buildings and between buildings and their surroundings, as well as the need to relate buildings and spaces located between them according to human needs and scale.

#### Specific

**CE37** Conceive, practice and develop basic and execution projects, sketches and preliminary projects (T).

**CE65** Analyze the importance that human relationships, professional environments and ethical values have in the world of architecture.

**CE67** Use English, level B2, correctly according to the scientific and academic terminology specific of the world of architecture.

## PROGRAMA

### PROGRAM



	DAY	MORNING	AFTERNOON
		9:30-10:30	17:00-19:00 h
25 mayo	<u>Wednesday</u>	<p><b>School of Architecture</b></p> <p><b>TEMA 1 y 2</b></p> <p>- Art Theory and Fundamentals of Scenic Design</p> <p>- Scenography History: Classical scenery and Scenographic artistic avant-garde</p> <p>-Video viewing and comment.</p>	<p><b>AULA 2 (MUN)</b></p> <p><b>TEMA 3.1</b></p> <p>-Machinery and techno scene</p>
		9:30-10:30	17:00-19:30 h
26 mayo	<u>Thursday</u>	<p><b>AULA 2 (MUN)</b></p> <p><b>TEMA 3.2.</b></p> <p>-Para-theatrical design and creativity based on de museum play</p> <p>10:30-13:30</p> <p><b>-Technical visit to the MUN theater</b></p> <p>Sections of the stage. Areas of the theater building and functionality.</p>	<p><b>SALAS MUN</b></p> <p><b>PRACTICE</b></p> <p>SALAS MUN - PARATHEATRICAL PRACTICE. Work <i>elaboration</i></p>
		09:30-13:30 h	17:00-19:30 h
27 mayo	<u>Friday</u>	<p><b>AULA 2 (MUN)</b></p> <p><b>TEMA 3</b></p> <p>- Scenographic vectorization</p> <p><b>TEMA 4</b></p> <p>- Scenographic deictics</p>	<p>17-19:20 h</p> <p><b>TEMA 5</b></p> <p><b>SALAS MUN - PARATHEATRICAL PRACTICE.</b> <i>Practice presentation.</i> Evaluation</p>
		09:30-13:30 h	



28 mayo  <u>Saturday</u>	<b>AULA 2 (MUN)</b>  <b>TEMA 6</b>  -Stage lighting -Working groups – development of scenographic projects.	
29 mayo  <u>Saturday</u>	<b>AULA 2 (MUN)</b>  9:00 – 14:00 h  <b>JURY</b>	

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 - Asistencia y participación en clases presenciales teóricas - 10h.

AF2 - Asistencia y participación en clases presenciales prácticas - 25h.

AF3 - Realización de trabajos doirigidos (individuales y en grupo) - 25h.

AF6 - Estudio/ trabajo personal - 15h

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota se emitirá sobre 10 puntos. El reparto de esos puntos se repartirá del siguiente modo:

práctica 1- comentario vídeo- 10%

práctica 2- parateatral (en grupo)- 25%

práctica 3- deícticos- 15%

práctica 4- proyecto TFA- 50%

---

#### **\*Aspects to assess (Rúbricas):**

10% - Suitability of the proposal to the subject.

60% Consistency of the documentation for the realization of the proposal.

10% Success of the choices in relation to the proposal.

20% Success of the visual communication of the project.

N.B.:



# Universidad de Navarra

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, "Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad".

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

*As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra approved in May 2019, "Students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this they must request to be included in the minutes at least five days before the start of the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously".*

*Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he or she fails to attend.*

***Aquellos interesados deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir a International Seminar Scenography", antes del día 1 de junio de 2025.***

***Those interested must submit an instance through Academic Management choosing the option "extraordinary call: application to attend International Seminar Scenography", before June 1st 2025.***

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

La nota se emitirá sobre 10 puntos.

80% Trabajos dirigidos (individuales/en grupo)\*

20% Defensa oral / presentación de los trabajos

---

### **\*Aspects to assess (Rúbricas):**

10% - Suitability of the proposal to the subject.

60% Consistency of the documentation for the realization of the proposal.

10% Success of the choices in relation to the proposal.

20% Success of the visual communication of the project.

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**



Prof. Dr. Juan Roquette

- Despacho C1089 Edificio: ETSAUNAV . Planta: 3
- Horario de tutoría: Miércoles 13-14h.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliography

## BIBLIOGRAFÍA

	<b>AUTOR</b>
<a href="#">, Santiago</a>	
	<b>TÍTULO</b>
<b>La escenografía : cine y arquitectura / Santiago Vila</b>	
	<b>PUBLICACIÓN</b>
Madrid : Cátedra, D.L.1997	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">L 037.239</a>			

	<b>AUTOR</b>
<a href="#">Murcia, Félix, 1945-</a>	
	<b>TÍTULO</b>
<b>La escenografía en el cine : el arte de la apariencia / Félix Murcia</b>	
	<b>PUBLICACIÓN</b>
Madrid : Fundación Autor, 2002	
	<b>EDICIÓN</b>
1ª ed.	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA



HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">L 037.006</a>			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

<b>TÍTULO</b>
<b>Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine / introducción de Juan Antonio Ramírez Vicente ; [autores], Gema Fernández Hoya... [et al.]</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 087.105</a>			

<b>AUTOR</b>
<a href="#">Yin, Weiye</a>
<b>TÍTULO</b>
<b>Impeccable scene design for game, animation and film / scene design course by Weiye Yin</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
[London] : Cypi Press, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 311.926</a>			



	<b>AUTOR</b>
<a href="#">Suárez, Jorge Iván 1966-</a>	
	<b>TÍTULO</b>
<b>Escenografía aumentada : teatro y realidad virtual / Jorge Iván Suárez</b>	
	<b>PUBLICACIÓN</b>
Madrid : Fundamentos, 2010	
	<b>EDICIÓN</b>
1ª ed.	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 160.471</a>			

	<b>AUTOR</b>
<a href="#">Artís-Gener, Avel-lí, 1912-2000</a>	
	<b>TÍTULO</b>
<b>La escenografía en el teatro y en el cine / A. Artis-Gener</b>	
	<b>PUBLICACIÓN</b>
México : Centauro, 1947	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 000.567</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 001.445</a>			



Universidad  
de Navarra

<b>AUTOR</b>
<a href="#">Muñoz Morillejo, Joaquín, 1861-1935</a>
<b>TÍTULO</b>
<b>Escenografía española / por Joaquin Muñoz Morillejo</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
Madrid : Imp. Blass, 1923

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">GG.060.788</a>	DISPONIBLE		
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 002.726</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 043.278</a>			

<b>AUTOR</b>
<a href="#">Castelucho i Vendrell, Antoni, (1835-1910)</a>
<b>TÍTULO</b>
<b>Escenografía teatral : Aplicación de la perspectiva á la decoración escénica del teatro, operando por el aumento visual de la planta de la escena / por A. y C. Castelucho ; con un prefacio de M.A. Sanguinetti</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
Barcelona : A. y C. Castelucho, 1896
<b>EDICIÓN</b>
Edición española

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 035.798</a>			



<b>TÍTULO</b>
<b>Escenografía teatral española, 1940-1977</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
Madrid : Galería Multitud, 1977

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 093.401</a>			

<b>AUTOR</b>
<a href="#">Azara, Pedro, 1955-</a>
<b>TÍTULO</b>
<b>Arquitectos a escena : escenografías y montajes de exposición en los 90 = Architects on stage : stage and exhibition design in the 90's / Pedro Azara, Carles Guri ; introducciones = introductions de Pedro Azara y Joan Roig</b>
<b>PUBLICACIÓN</b>
Barcelona : Gustavo Gili, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 025.278</a>			

[Tratado de escenografía](#)

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundamentos, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.598</a>			



Principios de dirección escénica

México : Escenología, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.533</a>			

El director teatral y la puesta en escena

Madrid : Fundación PRO-RESAD, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.529</a> 1			

Luciano Damiani, architecte de l'éphémère, constructeur de théâtres, 1945-1995

[Paris] : Union des Théâtres de l'Europe, 1998?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.946</a>			

Josef Svoboda, scenographer

[Paris] : Union of the Theatres of Europe, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.947</a>			

The stage designs of Íñigo Jones : the European context



Universidad  
de Navarra

Peacock, John, (1941- )

Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 060.849</a>			

#### [La escenografía : esquemas del autor](#)

Batiste, Jaume

Barcelona : La Galera, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.111</a>			

#### [Dos siglos de escenografía en Madrid](#)

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Barcelona : Mondadori, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 043.775</a>			

#### [Algunas reflexiones sobre escenografía picassiana : conferencia : Salón de Actos de la Fundación, 12](#)

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Málaga : Fundación Pablo Ruiz Picasso : Ayuntamiento de Málaga, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u><a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a></u>	<a href="#">LEG.Foll 021.006</a>			

#### [La escenografía cinematográfica](#)



# Universidad de Navarra

Bandini, Baldo

Madrid : Rialp, 1959

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 187.884</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">L 035.528</a>			

## La escenografía en el teatro y en el cine

Artís-Gener, Avel-lí, 1912-2000

México : Centauro, 1947

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 000.567</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 001.445</a>			

## Un Maestro de la escenografía : Soler y Robirosa

Francés, José, 1883-1964

Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona : Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, 1928

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 221.995</a>			

## Escenografía

Arola Sala, Francisco

Madrid ; Barcelona : Calpe, [1920]



UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 000.286</a>			

[José María Avrial y Flores : los inicios de la escenografía romántica española](#)

Peláez, Andrés, 1968-

Madrid : Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, D.L. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 233.537</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 111.397</a>			

[Jota, de Saura \[Video\]](#)

[S.l.] : A contracorriente Films, D.L. 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	<a href="#">DVD N 345</a>			

[El reino de la ilusión : breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la](#)

Merino Peral, Esther

Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 061.177</a>			

[Surge Madrid : IV muestra de creación escénica : \[del 3 al 28 de mayo de 2017\]](#)



[Madrid] : Dirección General de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, D.L. 2017

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 305.627</a>			

[Madrid. Capital de la apariencia \[Recurso electrónico\].](#)

Díaz de Liaño Argüelles, Jose Luis.

Madrid : Ecobook - Editorial del Economista, 2016.

**[La escena del siglo XXI :](#)**

López Antuñano, José Gabriel

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 013.029</a>			

**[Deriva = Drift](#)**

Vicario, José Luis, 1966-

Santander : José de la Fuente, 2015

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES</a>	<a href="#">RYV 181.318</a>			

**[José Luis Alonso, historia de la dirección escénica en España](#)**

Quirós Alpera, Gabriel

Madrid : Fundamentos, 2013

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.656</a>			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

[Scenography : making spaces talk : Projects 2002-2010 = Szenografie : Narrative Räume : Projekte 20](#)

Barthelmes, Christian, 1963-

Stuttgart : AVedition, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 080.796</a>			

[Los ballets rusos de Diaghilev, 1909-1929 : cuando el arte baila con la música](#)

Barcelona ; Madrid : Fundación "la Caixa" : Turner, D.L. 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 004.276</a>			

[Making the scene : a history of stage design and technology in Europe and the United States](#)

Brockett, Oscar Gross

San Antonio, Tex. : Tobin Theatre Arts Fund, 2010

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 311.479</a>			

[Ros Ribas : fotógrafo de escena = stage photographer](#)

Ros Ribas, Josep

[Madrid] : Centro Dramático Nacional : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010



Universidad  
de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	<a href="#">DVD N 284</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 220.289</a>			

[El arte de la escenotecnia : cómo diseñar espacios escénicos de excelencia](#)

Astiaso, Cayetano

[Barcelona] : Bissap Consulting, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.403</a>			

[Edward Gordon Craig, el espacio como espectáculo : \[La Casa Encendida, del 19 de noviembre de 2009 a](#)

Craig, Edward Gordon, 1872-1966

Madrid : La Casa Encendida, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.465</a>			

[Diseño teatral 40 años](#)

López Cauly, Ramón

Santiago, Chile : Ediciones ARQ, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 223.400</a>			



Universidad  
de Navarra

[Los arbitrios de la ilusión : los teatros del siglo XIX de Juan P. Arregui](#)

Arregui, Juan P.

Madrid : Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 004.639</a>			

[Colección de Bocetos de Escenografías del Museo Nacional del Teatro \[Recurso electrónico\] : \(1840-1](#)

Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Madrid : Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES MEDIATECA</a>	<a href="#">CDR 003.145</a>			

[Ilusiones ópticas \[Recurso electrónico\] : creación de espacios escénicos y alternativos con espejos](#)

Rabía León, Diblik.

Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2008.

[Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine](#)

Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 087.105</a>			

[Trabajo dramático y puesta en escena](#)

Hormigón, Juan Antonio, 1943-

Madrid : Asociación de Directores de Escena, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



# Universidad de Navarra

HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.648</a> 1	DISPONIBLE		<a href="#">Para llevarse a su mesa de la ... (CLICK PARA MAS)</a>
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.648</a> 2			

## Urtain

Cavestany, Juan, 1967-

Madrid : Centro Dramático Nacional, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 159.454</a>			

## Decorados, Gil Parrondo

Matellano, Víctor, 1971-

Madrid : Ayuntamiento de Talamanca de Jarama : T & B, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">L 038.382</a>			

## White cube : l'espace de la galerie et son idéologie

O'Doherty, Brian, 1928-

Zurich : JRP-Ringier, cop. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 004.731</a>			

## Un teatro sin teatro



Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona : Lisboa : Museo Coleção Berardo, 2007 .

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 146.340</a>			

[The Wrong house : the architecture of Alfred Hitchcock](#)

Jacobs, Steven

Rotterdam : 010 Publishers, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 080.771</a>			

[El arquitecto detrás de la cámara : la visión espacial del cine](#)

Cairns, Graham

Madrid : Abada, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 008.100</a>			

[Los puntos de vista escénicos, movimiento, espacio dramático y tiempo dramático](#)

Bogart, Anne

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, D.L. 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.286</a>			

[Manual de dirección artística cinematográfica](#)

Rizzo, Michael

Barcelona : Omega, 2007



# Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">L 038.324</a>			

## Cuaderno de dirección teatral

Martínez Paramio , Agapito, 1961-

Ciudad Real : Ñaque, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 003.102</a>			

## Francisco Nieva : artista contemporáneo

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundación Autor, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 157.907</a>			

## Espacio, tiempo y género en la comedia española : actas de las II Jornadas de Teatro Clásico de Tole

Jornadas de Teatro Clásico (2ª : 2003 : Toledo)

[Cuenca] : Universidad de Castilla-La Mancha, 2005

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 140.529</a>	DISPONIBLE		mit
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 026.914</a>			

## El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV



Chaves Montoya, María Teresa

Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 084.490</a>			

[Musique et dramaturgie : esthétique de la représentation au XXe siècle](#)

Paris : Publications de la Sorbonne, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 026.784</a>			

[Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma \(1625-1631\)](#)

Adami, Giuseppe, 1878-1946

Roma : L'Erma di Bretschneider, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 012.330</a>			

[El concepto de "representación" en los autos sacramentales de Calderón](#)

Martín, Vincent.

Pamplona : Universidad de Navarra ; Kassel : Reichenberger, 2002

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 059.229</a>	DISPONIBLE		



HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 084.039</a>			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

[Música y espacios para la vanguardia española, 1900-1939 \[Recurso electrónico\]](#)

[Madrid?] : Da Capo : INAEM, Centro de Documentación de Música y Danza, D.L. 2001

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES MEDIATECA</a>	<a href="#">CDR 001.057</a>	DISPONIBLE	USAR EN SALA	
<a href="#">HUMANIDADES MEDIATECA</a>	<a href="#">CDR 001.057/Ej.2</a>			

[Spectacula : teoría, arte y escena en la Europa del renacimiento](#)

González Román, Carmen

Málaga : Universidad de Málaga, D.L. 2001.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 012.027</a>			

[La música y la puesta en escena ; La obra de arte viviente](#)

Appia, Adolphe, 1862-1928

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 045.144</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.909</a>			

[La arquitectura, el actor y el público](#)



Mackintosh, Iain.

Madrid : Arco-Libros, cop.2000.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.700</a>			

[La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro](#)

Ruano de la Haza, José María

Madrid : Castalia, D.L. 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 084.930</a>			

[Le décor d'opéra : un rêve éveillé](#)

Fontaine, Gérard

Paris : Plume, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 311.447</a>			

[Dirección escénica](#)

Dorrego, Luis

Madrid : García Verdugo, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.306</a>			

[Chagall und die Bühne](#)

Reifenscheid, Beate, 1961-



# Universidad de Navarra

Bielefeld : Kerber Verlag, cop. 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 092.944</a>			

## Macchine da teatro e teatri de macchine

Urbino : Quattro Venti, 1995

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">CIENCIAS COLECCIÓN DE INVESTIGACION</a>	<a href="#">HIS.CIEN.(2) 001.731</a>			

## Peter Brook

Hunt, Albert

Cambridge : Cambridge University Press, 1995

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.441</a>			

## Dramaturgias de la imagen

Sánchez, José Antonio

Cuenca : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.510</a>			

## Los efectos especiales



# Universidad de Navarra

Voltas, Jordi

Barcelona : La Galera, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.113</a>			

## El arte escénico

Stanislavskii, Konstantin Sergueevich, 1863-1938

Madrid : Siglo Veintiuno, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 002.109</a>			

## José Manuel Castanheira : cenografias 1973-1993

Évora : Nobilis, 1993

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 228.500</a> 1	DISPONIBLE		
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 228.500</a> 2			

## Espacios teatrales del Barroco español : calle, iglesia, palacio, universidad : XIII Jornadas de Tea

Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (13ª : 1990)

Kassel : Reichenberger, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 087.652</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 025.263</a> XIII			

[Drawings by the Bibiena family and their followers : \[exhibition\] 30 April to 31 May](#)

London : Hazlitt Gooden & Fox, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 062.854</a>			

[Alessandro Galli-Bibiena \(1686-1748\), "Inventore delle scene und "Premier architecteur" am kurpfalzi](#)

Glanz, Alexandra, 1949-

Berlin : Gesellschaft für Theatergeschichte, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 060.780</a>			

[L'envers du théâtre : machines et décorations](#)

Moynet, J.

Béziers : Société de Musicologie de Languedoc, 1990,1873

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 047.058</a>			

[La escena madrileña entre 1918 y 1926 : análisis y documentación](#)

Dougherty, Dru

Madrid : Fundamentos, 1990



UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 131.851</a>			

**Bühnenentwürfe = Stage designs**

Schinkel, Karl Friedrich, (1781-1841)

Berlin : Ernst & Sohn, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 090.229 1</a>			

**Les décors de scène de l'opéra de Paris al ' époque romantique**

Join-Diéterle, Catherine

Paris : Picard, 1988

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 311.869</a>			

**Festa d'Elx 87. Els artistes i la festa**

Castillejos, Andreu

[S.l.] : [s.n.], 1987?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG.Foll 008.013</a>			

**Teatros y prácticas escénicas**

London : Tamesis Books, 1986



Universidad  
de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">GG.041.909</a> 2	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 025.448</a> 2			

**[Architectures scénographiques et décors de théâtre](#)**

Gaulme, Jacques

Paris : Magnard, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 003.386</a>			

**[In forma di festa : apparatori, decoratori, scenografi, impresari in Reggio Emilia dal 1600 al 1857](#)**

Reggio Emilia : Grafis edizioni, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 003.415</a>			

**[Adolphe Appia 1862-1928 : actor, espacio, luz](#)**

Bablet, Denis

Zurich : Fundación Suiza de Cultura Pro Helvetia, cop. 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 232.014</a>			



Teatros y prácticas escénicas

València : Institució Alfons el Magnànim, 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 025.448</a> 1			

La scenografia barocca

Bologna : CLUEB, 1982

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 270.477</a>			

Britannia triumphans : Inigo Jones, Rubens, and Whitehall Palace

Strong, Roy

London : Thames and Hudson, 1980

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">N 060.858</a>			

Les voies de la création théâtrale

Paris : CNRS Editions, 1978

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.708</a> 6			

Il mio teatro



# Universidad de Navarra

Gordon Craig, Edward

Milano : Feltrinelli Editore, 1971

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 001.192</a>			

## Filippo Juvarra : scenografo e architetto teatrale

Viale Ferrero, Mercedes

New York [etc.] : Blom, 1970

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 006.021</a>			

## Marc Chagall : drawings and water colors for The ballet

Chagall, Marc, 1887-1985

New York : Tudor, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">AA 001.266</a>			

## Les Ballets russes de Serge de Diaghilev : 1909-1929

Strasbourg : Ville de Strasbourg, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 236.331</a>			

## Teatro : el ámbito escénico



# Universidad de Navarra

Breyer, Gastón, 1919-2009

Buenos Aires : Centro editor de América Latina, cop.1968.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 222.784</a>			

## Técnica teatral moderna

Heffner, Hubert C.

Buenos Aires : EUDEBA, cop. 1968

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 232.975</a>			

## Le décor de théâtre dans le monde depuis 1950

Bruxelles : Meddens, 1964

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">ARQUITECTURA</a>	<a href="#">Q 045.031</a>			

## El teatro : enciclopedia del arte escénico

Barcelona : Noguer, 1958

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 002.716</a>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<a href="#">G 011.080</a>			



Universidad  
de Navarra

Das Bühnenbild : Geschichte. Gestalt. Technik

Schuberth, Ottmar

München : Callwey, 1955

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 001.790</a>			

Storia della scenografia italiana

Mariani, Valerio

Firenze : Rinascimento del Libro, 1930

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 002.768</a>			

Design in the theatre

Sheringham, George

London : The Studio, 1927

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 002.711</a>			

Un teatro de arte en España : 1917-1925

Madrid : [s.n.], [1926] (Madrid: Tip. Artística)

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 004.145</a>			



Wiener szenische Kunst : die Theaterdekoration der letzten drei Jahrhunderte nach Stilprinzipien dar

Gregor, Joseph, 1888-1960

Wien : Wiener Drucke, 1924

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 001.785</a>			

Das moderne Bühnenbild

Fischel, Oskar, 1870-1939

Berlin : Wasmuth, 1923

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 001.316</a>			

La décoration théâtrale

Moussinac, Leon

Paris : Rieder, 1922

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 002.706</a>			

Scenografia : Cinquecento bozzetti in cinque volumi

Ferrario, Carlo

Milano : Ulrico Hoepli, [1919]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



<a href="#">HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES</a>	<a href="#">RYV 150.491</a> 1	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
<a href="#">HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES</a>	<a href="#">RYV 150.492</a> 2	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
<a href="#">HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES</a>	<a href="#">RYV 150.493</a> 3			

[El teatro por dentro : maquinaria y decoraciones](#)

Moynet, J.

Barcelona : Daniel Cortezo y Cia., 1885

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">Y 000.564</a>	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 088.543</a>			

[Scenografia teatrale](#)

Frette, Guido

Milano : Görlich, s.a.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 047.030</a>			

[Tratado de puesta en escena](#)

Moussinac, León

[S.l.] : Editorial Nacional de Cuba, Editora del Consejo Nacional de Cultura, [s.a.]



Universidad  
de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<a href="#">HUMANIDADES DEPOSITO</a>	<a href="#">LEG 096.470</a>			