Universidad de Navarra

Introducción a las artes escénicas

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación a las distintas artes escénicas, con sus elementos comunes y específicos de creación, producción, organización, diseño de espacio y escenario, a través de clases magistrales con profesionales y en colaboración con el Museo Universidad de Navarra

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas.
- **Módulo/Materia**: Módulo VII / Optativas. Materia 1 / Optativas
- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: 1º, anual.
- **Carácter**: Optativa/ Obligatoria dentro del Programa en Producción de Artes Escénicas.
- **Profesorado**: Marta Frago, coordinadora; otros profesores y artistas invitados.
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 8. Viernes de 12 a 2. ATENCIÓN: Hay espectáculos y algunas *MasterClass* con artistas invitados fuera de este horario.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de la asignatura:

1. Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.
2. Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, performance, etc. estando en contacto con ellas.
3. Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.
4. Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

Resultados de Aprendizaje del Título:

1.<u>CONOCIMIENTOS</u>

- RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- RAO1 - Adquirir conocimientos específicos de diversas áreas de interés profesional.
- RAO2 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias, y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- RAO3 - Saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia del cine, del arte, de la imagen y de la fotografía.

2.<u>COMPETENCIAS</u>

- RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- RA20 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- RA25 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- RAO15 - Adquirir habilidades para estar en condiciones de poder desarrollar proyectos empresariales de emprendimiento.

PROGRAMA

Dada la particularidad de esta asignatura (con formato de seminario), el siguiente programa teórico es orientativo. Las sesiones y espectáculos permiten asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:

1. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.
2. Elementos del escenario.
3. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.
4. Aproximaciones a la interpretación escénica.
5. El espectáculo escénico y sus tipos.
6. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.
7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

PRESENCIALES: 30 horas

- **Clases con expertos (hasta 14 horas):** Sesiones que imparten expertos sobre artes escénicas Algunas de estas sesiones son de corte teórico y tratan sobre las artes escénicas, la relación entre ellas y los modos de producción y gestión comunes y diferenciales. Otras son impartidas por profesionales (directores, productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) o por artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.), en las que exponen temas concernientes a su oficio y arte. La asistencia se califica.
- **Espectáculos en el Museo Universidad de Navarra (hasta 12 horas):** Asistencia a diversos espectáculos en el Museo Universidad de Navarra. La asistencia se califica.
- **Foros de debate (hasta 4 horas):** Son ocasionales. Estos debates permiten discutir y comentar algunos espectáculos o clases de especial relevancia. La asistencia, participación y los contenidos aportados en el debate se califican.

NO PRESENCIALES (trabajo personal): 45 horas.

- **Diario de sesiones (escritura de comentarios):** Cada sesión, MasterClass o espectáculo debe registrarse en un diario. Este se entrega a través de ADI (enlace DIARIO) al final de cada trimestre. Estos comentarios se califican. Deben seguir las pautas indicadas en clase.

Universidad de Navarra

- **Trabajo final :** Elaboración de un vídeo-entrevista a algún artista o profesional vinculado a las artes escénicas.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua. No hay examen final.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se califican la participación en las clases, las actividades que se realizan (diario de sesiones, foros de debate, etc.) y un trabajo final, según los siguientes porcentajes:

- **40%: Asistencia y participación en las sesiones previstas**
- **40%: Diario de sesiones** (escritura de comentarios) **+ foros de debate**
- **20%: Trabajo final**

La asistencia a las clases y espectáculos previstos es obligatoria. Las faltas de asistencia no justificadas previamente repercutirán negativamente en la nota.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá presentar:

1. Un cuaderno de diarios completo, que contenga 10 reflexiones sobre espectáculos, conferencias o cursos a los que se ha asistido personalmente (se deben entregar evidencias). 70% nota
2. Un vídeo-entrevista (6-8 minutos) con un artista o profesional de las artes escénicas. 30% nota

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Marta Frago.(mfrago@unav.es)

- Despacho 2550. Edificio Bibliotecas. Planta 2ª.
- Horario de tutoría: solicitar previamente por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007.

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001.

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997.

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol.

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003.

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidos, Barcelona 2002.

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009.