



PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se van a estudiar fenómenos, corrientes y textos de diferentes tradiciones literarias en perspectiva comparada.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** María del Pilar Saiz Cerredá
- **Correo electrónico:** mpsaiz@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 37. Edificio Central. Lunes: 15:30 h - 17:00 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura



PROGRAMA

1. Introducción a la disciplina.
2. Conceptos clave de la Comparatística.
3. La Espiritualidad en el Romanticismo y Realismo.
4. La Espiritualidad en el Romanticismo y Realismo.
5. El Viaje: Tipologías y sus Significados.
6. Viajes y Trayectorias: La Construcción del Ser en la Literatura.
7. Temas y Arquetipos. El Mito de Don Juan.
8. Otros Temas y Arquetipos y su Universalidad.
9. La Ciudad como Protagonista Literaria.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 30 h
- Tutorías: 2 h
- Estudio personal: 22 h
- Elaboración de trabajos dirigidos: 31 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Exámenes: 30% de la nota. Al finalizar la parte teórica habrá un examen. Día 3 de noviembre. En caso de no superarlo, habrá otra posibilidad en la convocatoria oficial: 17 de diciembre
- Valoración de trabajos dirigidos: 60%
- Participación en clases y seminarios: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80%. Día 16 de junio
- Valoración de trabajos dirigidos: 20%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)

- Despacho1360. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª



- Horario de tutoría: Miércoles 8 h - 9:30 h

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

a) Bibliografía Básica (Teoría y Metodología)

- Bassnett, Susan. *Literatura comparada: Una introducción crítica*. Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada*. Tusquets Editores, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pascale, V. P. (2012). *Manual de literatura comparada*. Cátedra.
- Tötösy de Zepetnek, S. (2002). *Comparative Literature: Theory, Method, Application*. Purdue University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valdés, M. J. (2004). *Literatura comparada y teoría de la literatura*. Arco Libros.

b) Bibliografía de Referencia y Lecturas Posibles

- **Literatura Francesa:** Victor Hugo (*Los Miserables, Nuestra Señora de París*), Honoré de Balzac (*Papá Goriot*), Charles Baudelaire (*Las flores del mal*), André Breton (*Manifiesto del surrealismo*), Molière (*Don Juan*), George Sand (*Indiana, Lélia*), Françoise Sagan (*Bonjour tristesse*), Irène Némirovsky (ej. *Suite francesa, El baile, David Golder* - fragmentos), Chateaubriand (*René o Memorias de ultratumba*), Lamartine (*Meditaciones poéticas*), Jules Verne (*La vuelta al mundo en ochenta días*), Antoine de Saint-Exupéry (*El principito, Tierra de los hombres*), J.M.G. Le Clézio (*El africano, El buscador de oro*), Émile Zola (*El vientre de París, La Taberna*), Patrick Modiano (*Rue des Boutiques Obscures, La Place de l'Étoile* - fragmentos), Gustave Flaubert (*Salambó, Madame Bovary*), Louis-Ferdinand Céline (*Viaje al fin de la noche*), Alain-Fournier (*El gran Meaulnes*).
- **Literatura Española:** Fragmentos de Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas y Leyendas*), Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta o Misericordia*), Rubén Darío (*Prosas profanas*), Federico García Lorca (*Romancero gitano*), Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*), Carmen Martín Gaité (*El cuarto de atrás, Caperucita en Manhattan*), Rosalía de Castro (*Cantares gallegos o Follas novas*), Emilia Pardo Bazán (*La Tribuna*), Carmen Laforet (*Nada*), Gloria Fuertes .
- **Otras Lenguas (ejemplos):** Fragmentos de Lord Byron (*Don Juan*), Charles Dickens (*Grandes Esperanzas*), Johann Wolfgang von Goethe (*Fausto*).
- (Las lecturas específicas y los fragmentos se detallarán en el programa semanal y estarán disponibles en el campus virtual o en la biblioteca.)

c) Recursos Complementarios

- Bases de datos académicas: JSTOR, MLA International Bibliography, Dialnet.
- Revistas especializadas: *Revista de Literatura Comparada, Comparative Literature Studies, Revue de Littérature Comparée*.