Universidad de Navarra

Introducción a la literatura comparada (LyL)

Guía docente 2026-27

image.jpg

PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se van a estudiar fenómenos, corrientes y textos de diferentes tradiciones literarias en perspectiva comparada.

- **Titulación**: Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 4º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: María del Pilar Saiz Cerreda
- **Correo electrónico**: mpsaiz@unav.es
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 37. Edificio Central. Lunes: 15:30 h - 17:00 h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura

PROGRAMA

1. Introducción a la disciplina.

2. Conceptos clave de la Comparatística.

3. La Espiritualidad en el Romanticismo y Realismo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 20 h
- Tutorías: 2 h
- Estudio personal: 22 h
- Elaboración de trabajos dirigidos: 31 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Exámenes: 30% de la nota. Día: 17 de diciembre. 16-18 h.
- Valoración de trabajos dirigidos: 60%
- Participación en clases y seminarios: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80%. Día 11 de junio. 9-11 h.
- Valoración de trabajos dirigidos: 20%

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV: "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

- Despacho 1360. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoria: Miércoles 8 h - 9:30 h

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

a) Bibliografía Básica (Teoría y Metodología)

- Bassnett, Susan. *Literatura comparada: Una introducción crítica*. Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada*. Tusquets Editores, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Tötösy de Zepetnek, S. *Comparative Literature: Theory, Method, Application*. Purdue University Press, 2022. Localízalo en la Biblioteca
- Romero López, Dolores. *Orientaciones en literatura comparada*, 1998. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía de Referencia y Lecturas Posibles

- **Literatura Francesa:** Victor Hugo (*Los Miserables*, *Nuestra Señora de París*), Honoré de Balzac (*Papá Goriot*), Charles Baudelaire (*Las flores del mal*), André Breton (*Manifiesto del surrealismo*), Molière (*Don Juan*), George Sand (*ndiana*, *Lélia*), Françoise Sagan (*Bonjour tristesse*), Irène Némirovsky (*Suite francesa*, *El baile*, *David Golder)*, François-René de Chateaubriand (*René, Atala* o *Memorias de ultratumba*), Lamartine (*Meditaciones poéticas*), Jules Verne (*La vuelta al mundo en ochenta días*), Antoine de Saint-Exupéry (*El principito*, *Tierra de los hombres*), J.M. G. Le Clézio (*El africano*, *El buscador de oro*), Émile Zola (*El vientre de París*, *La Taberna*), Patrick Modiano (*Rue des Boutiques Obscures*, *La Place de l'Étoile*), Gustave Flaubert (*Salambó*, *Madame Bovary*), Louis-Ferdinand Céline (*Viaje al fin de la noche*), Alain-Fournier (*El gran Meaulnes)*.
- **Literatura Española:** Fragmentos de Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas y Leyendas*), Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta* o *Misericordia*), Rubén Darío (*Prosas profanas*), Federico García Lorca (*Romancero gitano*), Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*), Carmen Martín Gaite (*El cuarto de atrás, Caperucita en Manhattan*), Rosalía de Castro (*Cantares gallegos* o *Follas novas*), Emilia Pardo Bazán (*La Tribuna*), Carmen Laforet (*Nada*), Gloria Fuertes .
- **Otras Lenguas (ejemplos):** Lord Byron (*Don Juan*), Charles Dickens (*Grandes Esperanzas*), Johann Wolfgang von Goethe (*Fausto*).

c) Recursos Complementarios

- Bases de datos académicas: JSTOR, MLA International Bibliography, Dialnet. Localízalas aquí
- Revistas especializadas: *Revista de Literatura Comparada*, *Comparative Literature Studies*, *Revue de Littérature Comparée*.