Universidad de Navarra

Introducción a la crítica literaria (Gr. LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

descarga1.jpg

- **Breve descripción**: En esta asignatura se van a identificar conceptos y nociones básicas de la crítica literaria. En este sentido se van a estudiar, de una manera global, aspectos narratológicos, de retórica y de poética de los géneros.
- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1er curso, 1er semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Lunes: 10-11:30 h. Aula 105 (P1) Edificio Amigos// Miércoles: 12-13: 30 h. Aula 37 Edificio Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura

PROGRAMA

1. Presentación

2. Introducción

- Cuestiones preliminares
- Terminología

3. Géneros literarios: Narrativa

- Cuestiones preliminares sobre los géneros literarios
- Aspectos básicos de teoría de la narración
- Géneros narrativos: novela, cuento y relato corto
- Poética y estética de los géneros narrativos

4. Géneros literarios: Teatro

- Aspectos básicos sobre el género
- El teatro como representación
- El lenguaje dramático
- Dramaturgia y escenografía
- Estructura de la obra: teatro clásico y teatro contemporáneo
- Géneros teatrales
- Taller teórico-práctico

5. Géneros literarios: Lírica

- Aspectos básicos sobre el género
- La poesía como arte del lenguaje y acto creador
- Funciones de la poesía
- El texto poético: métrica y figuras retóricas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 60 h
- Tutorías: 2 h
- Estudio personal: 55 h
- Elaboración de trabajos dirigidos: 33 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será de acuerdo a los siguientes porcentajes:

1. Exámenes: 40 %. Son 4 exámenes parciales. Cada uno supone un 10% de la nota final.
2. Participación en clases y seminarios: 10%. Se manifestará a través de un Blog de actividades literarias (presentaciones de libros, seminarios, conferencias, recitales poéticos, etc.) con comentarios a las actividades.
3. Trabajos dirigidos: 50 % (es un único trabajo en varias fases del que el 10% corresponde a una actividad a partir de la novela *Llévame a casa*, de Jesús Carrasco que forma parte de un proyecto transversal) .

Es necesario aprobar el trabajo-proyecto para aprobar la asignatura.

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Examen: 80%. Fecha: 18 de junio. 9-11 h. Aula: Seminario 3. Edificio Amigos
2. Tareas asignadas y/o actividades: 20% (Blog de actividades)

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la **convocatoria extraordinaria** aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerreda **(mpsaiz@unav.es)**

- Despacho 1360. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: Después de clase, lunes y miércoles. También con cita previa a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. New York: Routledge, 2009. Localízalo en la Biblioteca

García Barrientos, José Luis. *Teatro y ficción: ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Pozuelo Yvancos, José María. *Desafíos de la Teoría. Literatura y géneros*. Mérida (Venezuela): El otro el mismo, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Complementaria

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Doménech, Fernando. *Manual de dramaturgia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Keen, Suzanne. *Narrative Form*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco /Libros, 1988, pp. 31-48. Localízalo en la Biblioteca

Scholes, Robert, et al., eds. *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford: Oxford UP, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Textos en el área de Contenidos

Molière, *El Avaro*. Madrid: Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Reza, Yasmina. *Arte*. Barcelona: Anagrama, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lectura obligatoria para el proyecto:

Carrasco, Jesús. *Llévame a casa*. Barcelona: Seix Barral, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Al menos un libro más, a elegir entre los siguientes:

Adimi, Kaouther. *Nuestras riquezas. Una librería en Argel*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Claudel, Philippe. *La nieta del Señor Linh*. Barcelona: Salamandra, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Condé, Maryse. *Corazón que ríe, corazón que llora: cuentos verdaderos de mi infancia*. Madrid: Impedimenta, 2019. Localízalo en la Biblioteca

de Prada, Juan Manuel. *Morir bajo tu cielo*. Barcelona: Espasa Libros, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Ishiguro, Kazuo. *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Khadra, Yasmina. *El atentado*. Madrid: Alianza, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. *El africano*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Martín Gaite, Carmen. *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Schmitt, Éric-Emmanuel. *Cartas a Dios*. Barcelona: Destino, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Silva, Lorenzo. *Donde los escorpiones*. Barcelona: Destino, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Tamaro, Susanna. *Donde el corazón te lleve*. Barcelona: Seix Barral, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Zweig, Stefan. *Mendel el de los libros*. Barcelona: Acantilado, 2009. Localízalo en la Biblioteca